

河北师范大学舞蹈表演专业 课程教学大纲汇总

2023 年 12 月

目录

一、学科平台课程	1
舞蹈表演专业导论	5
音乐基本素养（一）	9
中国舞蹈史与作品欣赏	13
外国舞蹈史与作品赏析	19
艺术概论	25
中国古典舞身韵（一）	30
中国古典舞身韵（二）	34
中国古典舞身韵（三）	38
中国古典舞身韵（四）	42
中国古典舞基本功训练（一）	46
中国古典舞基本功训练（二）	51
中国古典舞基本功训练（三）	56
中国古典舞基本功训练（四）	61
芭蕾舞基本功训练（一）	65
芭蕾舞基本功训练（二）	70
民族民间舞（一）	75
民族民间舞（二）	80
民族民间舞（三）	86
民族民间舞（四）	92
民族民间舞（五）	98

民族民间舞（六）	103
舞蹈编导技法（一）	110
舞蹈编导技法（二）	116
舞蹈编导技法（三）	121
舞蹈编导技法（四）	126
现代舞技术（一）	132
现代舞技术（二）	138
二、专业平台课程（选修）	144
运动损伤治疗与康复	144
毯技（一）	150
毯技（二）	156
河北民间舞蹈文化	162
河北特色民间舞蹈（一）	167
河北特色民间舞蹈（二）	172
剧目与排练一	177
剧目与排练二	181
剧目与排练三	185
舞蹈学基础	189
舞蹈教学法	195
三、实践教学课程	199
班级汇报（一）	199
班级汇报（二）	202

班级汇报（三）	205
舞团排演（一）	208
舞团排演（二）	212
舞团排演（三）	216
舞团排演（四）	220
舞团排演（五）	224
舞团排演（六）	228
舞团排演（七）	232
艺术观摩	236
艺术采风	238

学科平台课程

河北师范大学《舞蹈表演专业导论》课程教学大纲

(理论课程)

课程代码：30601550

课程名称：《舞蹈表演专业导论》

英文名称：Introduction to Dance Performance Major

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：朱颖 芦航

大纲审核人：朱颖

一、课程说明

1. 课程类别/性质：学科平台课程/必修课

2. 学分/学时： 1/16

 理论学时：16 实践学时：0

3. 适用专业： 舞蹈表演专业

4. 先修课程： 无

5. 课程学习资源：《舞蹈学导论》，吕艺生，2003.09 上海文艺出版社，9787806673188

6. 主要实践教学环节：无

二、课程简介

《舞蹈专业导论》是一门介绍舞蹈表演专业的入门课程，其在舞蹈艺术的传承、研究、创新和教育方面具有重要作用。包括课程设置、教学目标、教学方法、课程评价等方面，以期更好地帮助学生了解舞蹈表演专业四年课程。

三、课程目标

本课使学生全面了解我院舞蹈表演专业的基本概念和发展历程,了解四年课程设置及具体的学分数安排,学生掌握舞蹈艺术的基本要素和表演规律,进一步帮助学生了解舞蹈教育和研究的基本方法和技巧。具体目标如下:

1. 使学生清晰四年本专业的课程设置,掌握毕业要求;
2. 进一步加深对舞蹈这一艺术形式的认识和理解。
3. 通过观摩业界优秀表演艺术家、国内顶级演出盛事来进一步培养与提高学生的舞蹈审美水平和表演技巧。
4. 通过对舞蹈教育家了解,提高学生对舞蹈教育研究的兴趣和能力。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第一章	1, 2, 7, 8	
课程目标 2	第二章	1, 2, 3, 7, 8	
课程目标 3	第三章	1, 2, 4, 5, 7, 8	
课程目标 4	第四章	1, 2, 4, 6, 7, 8	

五、教学内容及要求

章节名称: 第一章

主要内容: 人才培养方案的介绍

基本要求: 清晰四年课程设置,掌握毕业要求

重点: 每门课程的介绍包括学分数时的分配以及学分的重要性

难点: 强调第六学期艺术实践的注意事项,以及第二课堂学分的重要性

章节名称: 第二章

主要内容: 舞蹈艺术门类与形态

民间舞——一切舞蹈之母

芭蕾舞——礼仪的流变

古典舞——现代人的称谓

现代舞——在品类与现象之间

亚舞蹈与新品种

综合性未来预测

基本要求：了解各舞蹈门类的起源、发展与形态特点

重点：对于形态特点的把握要结合学生经验与实践来讲解

难点：亚舞蹈与新品种、综合性未来预测

章节名称：第三章

主要内容：优秀舞蹈表演艺术家与代表作品介绍

基本要求：了解舞蹈艺术家的学习经历、作品风格、表演特点

重点：每位艺术家及其代表作的表演欲创作风格

难点：舞蹈表演的审美能力培养

章节名称：第四章

主要内容：优秀舞蹈教育艺术家与代表作品介绍

基本要求：了解舞蹈艺术家的学习经历、作品风格、教学特点

重点：每位艺术家的教育思想与方法

难点：舞蹈教育的研究能力培养

六、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	第一章	社会主义核心价值观、规范意识的培养，勤学苦练的优秀素养
2	第二章	民族自信、文化自信
3	第三章	民族自信、文化自信
4	第四章	民族自信、文化自信

七、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	总学时
1	第一章	2	0	Ppt	2
2	第二章	4	0	Ppt	4
3	第三章	5	0	Ppt	5
4	第四章	5	0	Ppt	5
合计		16	0		16

八、课程考核

1. 考核方式

本课程的考核方式，主要包括课堂考勤、课堂表现、期中考试、期末考试四种形式。

(1) 课堂考勤：5%，本学期随机抽查 10 次，每次出勤计 10 分。

(2) 课堂表现：25%，

(3) 期中考试：30%，采用随堂问答形式考试。

(4) 期末考试：40%，采用论文撰写形式考试。

2. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1	考核方式 2	考核方式 3	考核方式 4
课程目标 1	15%	15%	15%	15%
课程目标 2	25%	25%	25%	25%
课程目标 3	30	30%	30%	30%
课程目标 4	30%	30%	30%	30%
合计	100%	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议

本课程以学生中心，使学生深度参与和自主学习，开放应用信息化教学手段，可采取优秀案例教学、探究教学、现场教学等多元的教学方式。

河北师范大学《音乐基本素养（一）》课程

教学大纲（理论课程）

课程代码：30601504

课程名称：音乐基本素养（一）

英文名称：Artistic accomplishment I

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：徐琨

大纲审定人：朱颖

一、课程说明

1. 课程类别/性质：学科平台课程/必修课

2. 学分/学时：2/32

理论学时：32 实践学时：0

3. 适用专业：舞蹈表演

4. 先修课程：无

5. 教材及参考书目：

教材：

《乐理视唱练耳》，蔡岳建，西南师范大学出版社，2013/09，ISBN：9787562164654

参考书目：

（1）《基本乐理》，李重光著，湖南文艺出版社，2009/6，ISBN：9787540443306

（2）《音乐卷·基本乐理教程》，童忠良，上海音乐出版社，2001/1，ISBN：9787805539515，普通高等教育“九五”国家级规划教材

（3）《走进高考中的乐理考场》，袁丽蓉，人民音乐出版社，2017/1，ISBN：9787103033340

6. 课程考核：过程化考核（50%）+期末考试（50%）

过程化考核方式包括：出勤情况、课堂表现、期中考试

7. 主要实践教学环节：无

二、课程简介

《音乐基本素养（一）》是舞蹈表演专业的必修课。该课程以 OBE 教育理念为导向，系统讲授有关音乐实践和理论的最基本的知识，循序渐进地讲授音高、音值、节奏、音程、和弦、调式和记谱法等，并贯穿典型的实例分析，以加强学生对音乐的初步感知，使学生获得学习、掌握和理解音乐及其表现方法所必需的最基本的知识和技能，以及从事音乐工作（从事音乐教育、表演等）所必需的概念和理论，为进一步学习其他相关课程和发展音乐技能奠定基础。

三、课程目标

1. 了解音的产生及其基本性质。
2. 掌握、运用记谱法，包括乐音体系、半音与全音等，音符、休止符、变音记号等，节奏、节拍、音值组合等。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第一章	毕业要求 3	
课程目标 2	第二至五章	毕业要求 3	

五、教学内容及要求

第一章 音

主要内容：课程概况及目标；音的产生；音的性质；复合音与泛音列概念。

基本要求：明确课程主要内容及学习目标，了解音是如何产生的，掌握音的四种性质特点，理解复合音与泛音列概念。

重点：音的四种性质特点。

难点：复合音与泛音列诠释。

第二章 音高

主要内容：乐音体系、音列、基本音级；变化音级、五个变音记号、等音；音高低记录法；音域与音区；半音与全音。

基本要求：了解乐音体系、音的分组、音域与音区等基础知识，学生能准确分清音的分组和钢琴与五线谱的对应位置，掌握音高低的记录法，理解半音与全音概念。

重点：变化音级和等音；半音与全音。

难点：基本音级与变化音级的等音；半音和全音类别辨析。

第三章 音值

主要内容：音符与休止符；音符的正确写法休止符的正确写法；临时变音记号的正确写法；增长音值(音的时值)的记号；连音符——音符时值的特殊划分形式。

基本要求：掌握五线谱的各种正确记法，包括音符、休止符，临时变音记号，增长音值记号，以及连音符。

重点：音符与休止符种类；增长音值记号；连音符。

难点：增长音值记号；连音符。

第四章 节奏节拍

主要内容：节奏与节奏型；节拍、小节；拍子；切分音；声乐曲的音值组合法；节拍的正确划分。

基本要求：了解节奏与节奏型，节拍与小节，掌握拍子（单拍子和复拍子）基本概念，以及切分音的划分法，了解声乐曲的音值组合法，理解节拍的正确划分方法。

重点：单拍子与复拍子；音值组合法；节拍的正确划分。

难点：节拍的正确划分。

第五章 装饰音和常用音乐术语

主要内容：音乐速度术语；音乐力度术语；常用表情术语。

基本要求：要求学生能够熟练了解音乐常用的速度、力度术语，以及表情术语的标记法。

重点：音乐速度、力度、表情术语的外文标记。

难点：各种音乐术语的中外文对照释义。

六、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	总学时
1	第一章 音	2	2		4
2	第二章 音高	4	4		8
3	第三章 音值	4	4		8
4	第四章 节奏节拍	4	4		8
5	第五章 装饰音和常用记号	2	2		4
合计		16	16		32

七、教学策略与方法建议（可选）

本课程在采用多种教学方法提高教学效果的同时，注意学生能力的培养，在教学中采用理论联系实际和因材施教的原则，精讲多练、讲练结合，把书本知识拓宽，拓深到最大限度，并要求学生把所学理论准确地运用到音乐实践当中。学时分配与实践要求，遵照精讲多练的原则。具体策略如下：

第一，结合音乐实践活动进行基本的素养教学。由于本课程实践性较强，所以课堂上除了讲授理论知识外，还加入大量练习内容，通过练习巩固所学知识。

第二，连续发问，加强注意力。当遇到比较基础的学生可以通过看书或者思考独立就能学会的内容的时候，教师必需要深入讲解，可以向学生发问，让学生在解答问题的过程中在课本中了解相应的知识或者思考得出结论。

第三，积极创设良好的课堂教学氛围。本人根据教学实践活动的经验，认识到创设积极良好互动的课堂教学氛围对艺术素养教学很有帮助。

第四，建立学生学习自信，提高教学效果。在教学和实践练习中要注重学生学习自信心的建立，激发学生主动自主学习能力和习惯的培养。

根据“学生中心（SC）”“产出导向（OBE）”理念，以及课程特点和教学策略，本课程采用的教学方法主要有：讨论式教学模式、实践式、启发式、问题式和范例式。

河北师范大学《中国舞蹈史与作品欣赏》

课程教学大纲

课程代码：30601506

课程名称：中国舞蹈史与作品欣赏

英文名称：Chinese dance history and Works appreciation

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：张琳

大纲审定人：朱颖

一、课程说明

1. 课程类别/性质：学科平台课程/必修课

2. 学分/学时： 2/32

 理论学时：28 实践学时：4

3. 适用专业： 音乐学院舞蹈系

4. 先修课程： 无

5. 课程学习资源：

推荐教材：

中国舞蹈史，袁禾，高等教育出版社，2019-03-01，ISBN：9787040510683 马工程重点教材

参考书目：

中国舞蹈史及作品赏析，冯双白，高等教育出版社，2010-05-01，ISBN 9787040182729

6. 课程考核方式：命题写作

7. 主要实践教学环节：文物与文献中的古代舞蹈形态分析

二、课程简介

舞蹈作为所有艺术门类中最古老的艺术,本身就包含孕育着最久远、最神秘的内在意蕴,该课程对于中国舞蹈艺术的分析与研究,不仅仅是史料的搜集与罗列,更涉及文艺学、美学、艺术史等广泛的领域。

本课程依托《中国舞蹈史》一书,对于中国古代舞蹈史料进行思辩式的逻辑分析,并在课堂中佐以与中国古代舞蹈历史相关的舞蹈创作进行欣赏,可以使学生从历史的角度来认识中国舞蹈;从历史的角度来感受今天的舞蹈创作;从历史的角度为我们在舞蹈实践中遇到的问题提供理论依据,并答疑解惑。只有了解中国古代舞蹈的发展历史,才可以展望中国舞蹈的未来。有了舞蹈理论的支撑,才可以对当今中国古典舞以及民间舞的发展有基本的形态与价值判断。

三、课程目标

该课的特点理论与实践并重,对于实践环节遇到的问题答疑解惑,从历史中寻找答案。实践环节注重对于学生研究与创新能力的培养。

1. 了解中国舞蹈发展的历史,丰富学生的视野,舞蹈不仅仅是一门肢体艺术,更是文化。
2. 从史实中汲取营养,丰富创作素材,提高创新能力。
3. 理论与实践结合,实践中遇到的问题从舞蹈历史的脉络中寻找答案。
4. 提高本科毕业生的论文书写能力,从选材到视角提供更多的理论支撑。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	所有章节	1, 2, 7, 8	
课程目标 2	第三章节与第五章节	3, 4, 6, 7, 8	
课程目标 3	所有章节	6, 7, 8	
课程目标 4	所有章节	5, 6, 7, 8	

五、教学内容及要求

第一章 舞蹈的起源

主要内容: 舞蹈与劳动、舞蹈与祭祀、舞蹈与战争、舞蹈与生殖崇拜

基本要求: 通过学习,要求学生了解舞蹈的起源,上古神话与文物中与劳动、祭祀、战争、生殖崇拜相关的舞蹈记载,以及在民间遗存的各种相关的舞蹈的现象,了解原始舞蹈的各种

功能与表达。

重点：掌握在原始社会艰苦的条件下，人们更大程度是要依靠身体的力量维持生存，依靠体力采集、狩猎和耕作。因此，生殖后代，繁衍种族是头等大事。这种情况必然反映到相应的仪式和舞蹈之中。

难点：在原始社会中舞蹈具有强大的社会功能，随着历史的发展有的功能逐渐退出历史的舞台，分析其中的因果关系。结合舞台实践，分析今天的舞蹈创作与民间遗存中有哪些关于劳动、祭祀、战争、繁衍的题材。

欣赏：《大面》、《拉木鼓人》、《云中君》等

第二章 雅乐舞蹈文化的高峰—西周、春秋战国时代的舞蹈

主要内容：西周乐舞的政治意义和教化作用、西周的乐舞制度与“礼崩乐坏”、西周的乐舞机构以及民间歌舞的兴盛。

基本要求：掌握六舞与六小舞、雅乐中的文舞、武舞。西周乐舞机构的基本设置，礼崩乐坏的政治背景与民间歌舞的盛况。

难点：周室由盛而衰，“礼崩乐坏”的局面意味着西周统治者权力的崩溃，民间乐舞的兴盛一方面是时代的需要，一方面也是人民生活生活的需要。

欣赏：《楚腰》、《桃夭》、舞剧《孔子》等

第三章 俗乐舞蹈文化的高峰—秦、汉时期的舞蹈

主要内容：秦汉时期的政治与经济基础概述，乐舞机构的设置，秦汉时期著名的舞蹈人物，汉代宴享歌舞及“以舞相属”。

基本要求：全面掌握秦汉代舞蹈的种类、艺术特征、以及舞蹈人物。掌握雅俗乐的消长反映的是乐舞的演进和时代审美心理的变迁。

难点：秦汉时期舞蹈形成了历史上的俗乐的高峰，其中的内在驱动力离不开社会因素以及经济因素，舞蹈人物技艺高超与当时的女乐制度以及社会因素之间的必然联系。

欣赏：《盘鼓舞》、舞剧《昭君出塞》片段等

第四章、民族乐舞的大交流、大融合—三国、魏晋、南北朝时期的舞蹈

主要内容：历史背景、清商乐、女乐以及乐舞文化的交流与融合

基本要求：全面掌握魏晋时期的舞蹈种类、艺术特征、女乐以及著名舞蹈人物。

难点：魏晋时期舞蹈审美取向的转变——“任情恣意”无遮无掩地表达思想感情，否定儒家“乐而不淫，哀而不伤”的传统乐舞审美标准。这一时期的基本舞蹈形态舞风柔曼，缠绵婉转，根植于战乱动荡，风雨飘摇的社会土壤。南方继承汉魏的宫廷旧乐，并采集民间乐舞，

而南北朝的胡歌胡舞，开导了隋唐乐舞的先路。

欣赏：《谢公屐》、舞剧《铜雀妓》片段等

第五章、燕乐舞蹈文化的高峰—隋、唐时期的舞蹈

主要内容：历史背景、专门的乐舞机构、著名的舞蹈人物、唐承隋制，创新发展

基本要求：全面掌握唐代舞蹈的种类、艺术特征、以及舞蹈人物

重点与难点：盛唐舞蹈的三个特点 1、开放——唐朝吸收外来乐舞，广征博采，创作了大量舞蹈节目，高超的演技，使唐舞开一代新风。 2、独立——唐舞打破了汉代以来舞蹈杂技同台并存的局面，成为独立的表演艺术品种 3、种类繁多——而其舞种之多样，舞姿之新颖，气魄之宏伟，更是空前的，从而形成了燕乐舞蹈的高峰，并饮誉国内外。

欣赏：《胡腾》、《胡旋》、《飞天》、舞剧《杜甫》、舞剧《李白》、舞剧《敦煌》片段等

第六章、五代十国时期的舞蹈艺术主要内容：介绍历史背景、五代乐舞的特点、《韩熙载夜宴图》中的乐舞

基本要求：南唐软舞娟秀雅致，和北方后周粗犷的少数民族舞蹈的鲜明对比。五代乐舞在某些方面继承了唐代的遗制但缩小了规模，精减了机构，新作不多，只能看作是一个过渡时期，并没有太大的发展。

难点：分析舞蹈艺术与社会发展之间的关系

欣赏：《玉兔浑脱》、《绿腰》等

第七章、异峰突起的戏曲与民间舞—两宋、辽、金、西夏时期的舞蹈

主要内容：介绍历史背景、宫廷“队舞”与表现人物故事的歌舞、民间歌舞与辽西夏金的舞蹈发展

基本要求：掌握“队舞”的源流、分类、形式。用唱词叙述故事，由歌舞者载歌载舞表演的故事性歌舞《剑舞》《南吕薄媚》《降黄龙》等。舞蹈发展的主流，从宫廷转入民间。宋代民间“舞队”，明代“社火”，清代“走会”等民间舞蹈活动形式，以及各兄弟民族民间舞蹈活动，构成了这一时期舞蹈发展的另一景观。

难点：封建社会后期，舞势衰落，戏曲兴盛。随着戏曲对社会娱乐的全面占领，舞蹈发展，一方面走入民间，另一方面被戏曲吸收消化，融合在戏曲框架及表现之中。在戏曲艺术发展完善的过程中，对舞蹈有不同方式的吸收融

欣赏：《玉兔浑脱》、《瑞鹤图》等

第八章、富有民族特色的元代舞蹈主要内容：历史背景、祭祀舞蹈萨满舞、宫廷宴享舞蹈、

民间舞蹈

基本要求：掌握元代蒙古的民族祭祀舞蹈萨满、查玛。元代宫廷宴享娱乐的舞蹈——燕乐的形成与艺术特征，以及丰富多彩的民间舞蹈《踏歌》《白翎雀舞》《倒喇》、《筷子舞》《酒盅舞》等。

难点：掌握祭祀舞蹈与宗教舞蹈在元代舞蹈发展历史上的地位，“雅乐”与“燕乐”在元代的侧重点与变化。

欣赏：《米纳羌姆》、《倒喇》、《查玛》等

第九章、向戏曲转化的民间舞—明、清时期的舞蹈

基本内容：历史背景简介、民间舞蹈、戏曲的演变、吸收在戏曲中的舞蹈

基本要求：掌握民间舞蹈的种类，民间舞蹈内容的变化，民间舞蹈繁荣和发展的重要条件，以及戏曲的演变，戏曲舞蹈的特征。

难点：明代商品经济的发展和市民意识的抬头。极富生命力的民间舞蹈是百姓的主要娱乐方式。戏曲对舞蹈的吸收融合，保留了不少古代传统舞蹈和民间舞蹈。仅此，中国古代舞蹈历史的发展，在 19 世纪后期，戏曲艺术的兴盛中，走完了它的路程。

欣赏：《跑驴》、《挂帅》、《秋海棠》、舞剧《醒狮》片段等

六、实践教学环节

序号	实验/设计 名称	学时/周	每组人数	备注
1	汉代文献与文物舞蹈图片整理与设计	2/6	5	综合
2	唐代文献与文物舞蹈图片整理与设计	2/12	5	综合

七、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	第一章	文化自信、培养道德、人文精神
2	第二章	培养真善美及文明理念
3	第三章	社会主义核心价值观、制度自信、民族团结、文化自信
4	第四章	社会主义核心价值观制度自信、辩证唯物主义、中华优秀传统文化、民族团结、文化自信
5	第五章	中华优秀传统文化、文化自信

6	第六章	民族团结、科学精神
7	第七章	文化自信
8	第八章	中国优秀传统文化、人文素养
9	第九章	继承和弘扬舞蹈文化

八、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	第一章 第二章	6				4
2	第三章第四章	6				6
3	第五章第六章第七章	12				8
4	第七章第八章第九章	8				8
合 计						26

九、课程考核

1. 考核方式

- (1) 课堂考勤：5%，本学期随机抽查 10 次，每次出勤计 10 分。
- (2) 课堂表现：25%，根据学生课堂表现等几个层面作为标准观察。
- (4) 期中考试：30%，采用书面考核形式考试。
- (5) 期末考试：40%，采用书面考核形式考试。

2. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 (课堂考勤)	考核方式 2 (课堂表现)	考核方式 3 (期中考试)	考核方式 3 (期末考试)
课程目标 1	10%	10%	10%	10%
课程目标 2	20%	20%	20%	20%
课程目标 3	30%	30%	30%	30%
课程目标 4	40%	40%	40%	40%
合计	100%	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议（可选）

河北师范大学《外国舞蹈史与作品赏析》

课程教学大纲

课程代码：30601528

课程名称：外国舞蹈史与作品赏析

英文名称：Western ballet History and works appreciation

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：张琳

大纲审核人：朱颖

一、课程说明

1. 课程类别/性质：学科平台课程/必修课

2. 学分/学时：理论学时 32 学时

3. 适用专业：音乐学院舞蹈系

4. 先修课程：芭蕾基训

5. 课程学习资源：推荐教材：

《西方芭蕾史纲》，朱立人，上海音乐出版社，2004-05-01，ISBN：9787805539409 普通高等教育“九五”国家重点教材

参考书目：

《外国舞蹈史及作品鉴赏》欧建平，高等教育出版社，2008-01-01，ISBN 9787040193367 本书系普通高等教育“十五”国家级规划教材

6. 课程考核方式：论文

二、课程简介

芭蕾（Ballet）一辞，源自意大利文 Ballare, 意即跳舞；芭蕾孕育在意大利，诞生在十七世纪后期路易十四的法国宫廷。本课程旨在对西方芭蕾史做系统的知识树立，其中包括芭蕾的起源，发展的历史脉络，重要的舞蹈人物，重大舞蹈成就、重要舞蹈事件、舞蹈团体，以及社会历史背景进行充分的讲解与评价，并间接介绍西方现代舞的起源与发展。

三、课程目标

1. 了解西方芭蕾发展的历史，丰富学生的视野。
2. 从史实中汲取营养，丰富创作素材，提高创新能力。
3. 理论与实践结合，实践中遇到的问题从历史的脉络中寻找答案。
4. 提高本科毕业生的论文书写能力，从选材到视角提供更多的理论支撑。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	所有章节	目标 1, 2, 3, 4, 7, 8	
课程目标 2	所有章节	目标 1, 2, 3, 4, 7, 8	
课程目标 3	所有章节	目标 1, 2, 3, 4, 7, 8	
课程目标 4	所有章节	目标 1, 2, 3, 4, 7, 8	

五、教学内容及要求

绪论

主要内容： .芭蕾释义、芭蕾史的研究对象、

基本要求： 了解芭蕾的词源与定义，芭蕾广义与狭义之分。以及本教程的研究对象

重点与难点： 芭蕾的研究对象

第一章 芭蕾的起源

主要内容： 古希腊的舞蹈、古罗马的拟剧、意大利的职业喜剧、中世纪杂耍者的艺术、法国和意大利的宫廷舞蹈、欧洲各国民间舞蹈。

基本要求： 掌握古希腊、的基本形式与特点，古罗马拟剧的来源与特点。中世纪杂耍者是民间艺术的传播者；民间技艺的发展者；宫廷舞蹈的整合者； 芭蕾语汇的启发者。

难点： 要求学生理解没有希腊的文化和罗马帝国所奠定的基础，就没有现代的欧洲的文明，芭蕾溯源同理。

第二章 芭蕾的雏形

主要内容： 文艺复兴与芭蕾的形成、路易十四与宫廷芭蕾、皇家舞蹈院与皇家音乐院、最初的芭蕾理论书籍

基本要求： 在文艺复兴的推动下，芭蕾艺术有了很大的发展，意大利和法国在芭蕾形成的初期，起了奠基者的作用。题材是宴会中间的席间芭蕾 。1581 年的《皇后喜芭蕾》中有基本

的戏剧雏形和人物形象，被称为第一部真正的芭蕾。区别定义皇家舞蹈院与皇家音乐院，掌握最初的芭蕾理论书籍。

重点：路易十四时代奠定了宫廷芭蕾的基础，确立了宫廷审美的样式，“外开”“脚位”的审美核心。以及巴洛克风格（豪华、浮饰、夸张、烦琐）为主的古典主义的审美趣味，确定了古典芭蕾的规范一直沿用至今。

第三章 前浪漫主义芭蕾

主要内容：启蒙主义及其对前浪漫主义芭蕾的影响、18世纪的法国芭蕾、18世纪的奥地利芭蕾、诺维尔及其舞蹈改革思想、多贝瓦尔与《关不住的女儿》

基本要求：掌握启蒙主义对前浪漫主义的影响，熟记该时代的重要舞蹈人物，重要舞蹈改革，重要的舞剧，以及舞蹈编导。

重点与难点：诺维尔及其舞蹈改革思想

第四章 浪漫主义芭蕾

主要内容：浪漫主义与浪漫主义芭蕾、塔里奥尼父女与舞剧《仙女》、《吉赛尔》、《葛蓓莉娅》与浪漫主义芭蕾的衰落、四人舞(Pas de quatre)、浪漫主义芭蕾的其他舞蹈家

基本要求：浪漫主义对浪漫主义芭蕾的影响。熟记该时代的重要舞蹈人物，重要舞蹈改革，重要的舞剧，以及舞蹈编导。

重点与难点：浪漫主义芭蕾的萌芽、巅峰、衰落的代表作品与特征

第五章 俄罗斯芭蕾

主要内容：《奥菲士》与芭蕾传入俄罗斯、瓦尔贝赫和格鲁什科夫斯基、活跃在俄国的法国编导们、彼季帕--俄罗斯芭蕾奠基人、列夫·伊凡诺夫的创作、俄罗斯芭蕾教学学派的形成

基本要求：熟记该时代的重要舞蹈人物，重要舞蹈改革，重要的舞剧，以及舞蹈编导。

重点与难点：法国编导对俄罗斯芭蕾的贡献，以及俄罗斯芭蕾教学学派的形成。

第六章 世纪之交的芭蕾改革

主要内容：戈尔斯基及其改革活动、福金的创作活动、佳吉列夫的“俄罗斯演出系”及其俄罗斯芭蕾舞团、佳吉列夫舞团中的几位主要舞蹈家

基本要求：世纪之交的俄罗斯芭蕾代表着古典芭蕾的最高成就，并逐渐拉开现代芭蕾的序幕，

需牢记一批载入史册的舞蹈表演家、舞蹈改革家、舞蹈策划人、以及经典作品。

重点与难点： 福金的创作与佳吉列夫的俄罗斯演出季

第七章：前苏联芭蕾

主要内容： 概述、探索阶段、戏剧芭蕾的兴衰、交响芭蕾时期

基本要求： 苏联 1980 年有 51 家芭蕾舞团和 21 所舞蹈学校，并且拥有世界一流的舞团与舞蹈学校，掌握探索阶段的著名改革家编导的贡献。戏剧芭蕾与交响芭蕾各自的特点，代表剧目，代表人物，杰出的舞蹈家。

重点与难点： 戏剧芭蕾与交响芭蕾

第八章 当代欧美芭蕾

主要内容： 概述、英国芭蕾简介、美国芭蕾简介、法国芭蕾简介、丹麦芭蕾简介、其他一些国家的芭蕾简况、苏联演员在西方的活动

基本要求： 19 世纪末，西欧芭蕾衰落，成为歌剧的附庸和装饰品。现代芭蕾逐渐占领了欧美大部分剧场的舞台，他们的创作原则、审美理想、训练体系也给古典芭蕾有益的启迪。熟知各个国家的重要舞蹈人物，重要舞蹈改革，重要的舞剧，以及舞蹈编导。

重点与难点： 俄罗斯（苏联）芭蕾对于西方国家芭蕾训练与创作体系的贡献

六、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	第一、二章节	东西方自源头的文化差异
2	全部章节	了解西方文化思潮影响下的芭蕾流派，在比较的背景下，深化民族舞蹈自信。
3	第六章节至第八章节	了解现代舞产生的文化背景，反思与探索中国现代舞的发展路径。

七、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	绪论	2				2

2	第一章 芭蕾的起源	2				2
3	第二章 芭蕾的雏形	2				2
4	第三章 前浪漫主义芭蕾	2				2
5	第四章 浪漫主义芭蕾	4				4
6	第五章 俄罗斯芭蕾	6				6
7	第六章 世纪之交的芭蕾改革	6				6
8	第七章：前苏联芭蕾	4				4
9	第八章 当代欧美芭蕾	4				4
合 计		32				32

八、课程考核

1. 考核方式

- (1) 课堂考勤：5%，本学期随机抽查 10 次，每次出勤计 10 分。
- (2) 课堂表现：25%，
- (3) 期中考试：30%，赏析。
- (4) 期末考试：40%，采用论文写作。

2. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1	考核方式 2	考核方式 3	考核方式 4
课程目标 1	25%	25%	60%	0
课程目标 2、3	75%	30%	0	50%

课程目标 4	0	45%	40%	50%
合计	100%		100%	100%

九、教学策略与方法建议

本课程以舞蹈实践课中遇到问题为导向,用芭蕾舞史中学到的基本知识来解决学习与创作中的舞蹈实践问题,充分调动学生学习芭蕾舞史的积极性。利用网络平台上与西方芭蕾舞史相关的视频资源对于芭蕾的萌芽与发展进行深度讲解。课堂中采用小组讨论的教学方式,在一定章节中反转课堂,教师与学生角色互换,给同学更多发言的机会,充分调动学生学习的积极性。

河北师范大学《艺术概论》

课程教学大纲

(理论课程)

课程代码：30603224

课程名称：艺术概论

英文名称：Introduction of Art

授课语言：汉语

开课单位：音乐学院

大纲制定人：杨青

大纲审定人：徐琨

一、课程说明

1. 课程类别/性质：

课程类别：大类平台课程、学科平台课程

课程性质：必修课

2. 学分/学时： 2 学分

理论学时：32 实践学时：0

3. 适用专业： 音乐学舞蹈表演

4. 先修课程： 中国音乐史、基本乐理、视唱及相关中国文化课程

5. 教材及参考书目：

教材：

(1) 《中国民族民间音乐教程》，周青青著，中央音乐学院出版社，2010年5月版，ISBN 978-7-81096-320-6，高等音乐（师范）院校音乐史论公共课系列教材。

(2) 《中国传统音乐概论课程谱例集》，中央音乐学院中国传统音乐理论教研室编，中央音乐学院出版社，2007（2017年9月重印），ISBN 978-7-81096-231-5，高等音乐（师范）院校音乐史论课系列参考教材。

参考书目：

《中国传统音乐概论》，袁静芳主编，上海：上海音乐出版社，2000年版，ISBN-7-80533-834-4/J.702，普通高等教育“九五”国家级重点教材。

6. 课程考核方式：闭卷考试

7. 主要实践教学环节：无

二、课程简介

《艺术概论》是一门讲述音乐文化的通识课程。课程教学以中国传统音乐的历史与现状为主要线索，对中国传统音乐的宫廷音乐、文人音乐、宗教音乐和民间音乐，在民歌、歌舞音乐、说唱音乐、戏曲音乐和器乐与乐种上的艺术特点和音乐形态方面进行系统讲述，进而了解我国传统音乐的发展过程及传统音乐形态思维的特点。

三、课程目标

本课程以“音乐作为文化”为教学理念，介绍中国传统音乐的优秀作品，阐释中国传统音乐与文化的内涵，其目的是通过学习中国传统音乐文化，增强学生的民族自尊心与自信心，开阔学生的文化视野，了解与把握传统音乐文化的精神与特质，加强学生的历史责任感。

1. 了解中国传统音乐文化的历史发展梗概，要求学生熟悉中国传统音乐文化中具有代表性的歌种、舞种、曲种、剧种、乐种等优秀曲目。

2. 在对中国传统音乐优秀曲目感性认识的基础上，要求学生能从理论上进行一般的总结和概括，并掌握其主要艺术风格特点。

3. 在重点学习具有代表性音乐作品的同时，结合国家和省级“非物质文化遗产代表作”，进一步引导学生了解中国传统音乐与地域文化的关系，加深理解中国传统音乐文化的传承与地域文化的特色。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	绪论	毕业要求 4、5、9	
课程目标 2	第一、二、三、四、五章	毕业要求 4、5、9	
课程目标 3	第一、二、三、四、五章	毕业要求 4、5、9	
课程目标 4	第一、五章	毕业要求 4、5、9	
课程目标 5	第一、二、三、四、五章	毕业要求 4、5、9	
课程目标 6	第一、五章	毕业要求 4、5、9	

五、教学内容及要求

章节名称：总论

主要内容：

1. 中国传统音乐的相关概念
2. 中国传统音乐的类别
3. 中国民间音乐在传统音乐的地位及特点
4. 世界三大乐系与中国音乐特征

基本要求：要求学生在了解中国传统音乐基本理论基础上，逐步树立对中国传统音乐文化的体系认知，进而把握中国传统音乐文化的特征。

重点：中国传统音乐的相关概念；中国传统音乐的类别；中国民间音乐特点。

难点：世界三大体系和中国音乐体系特征。

章节名称：第一章 民歌

主要内容：

- 1.1 民歌概述及汉族劳动号子
- 1.2 汉族山歌概述及汉族北方山歌
- 1.3 汉族南方山歌
- 1.4 汉族小调
- 1.5 少数民族民歌代表种类

基本要求：要求学生对各民族主要歌种进行模唱及音乐分析，以及民歌在人民生活中的地位与功用。

重点：汉族民歌的体裁分类和艺术特征，及少数民族民歌的代表品种。

难点：时调与曲牌的关系。

章节名称：第二章 民间歌舞音乐

主要内容：

- 2.1 歌舞音乐概述
- 2.2 汉族歌舞音乐主要代表品种
- 2.3 少数民族歌舞音乐主要代表品种

基本要求：要求学生熟悉各民族主要舞种音乐品种，分析歌舞音乐与民俗文化的关系。

重点：歌舞音乐的主要类别与艺术特征。

难点：歌舞音乐与民俗文化关系。

章节名称：第三章 说唱音乐

主要内容：

- 3.1 概述
- 3.2 主要代表曲种：单弦牌子曲和四川清音
- 3.3 主要代表曲种：京韵大鼓和苏州弹词

基本要求：要求学生能够从感性上辨析说唱音乐的主要代表曲种。

重点：说唱音乐的唱腔类型及代表曲种。

难点：主要代表曲种的艺术特征。

章节名称：第四章 戏曲音乐

主要内容：

- 4.1 概述
- 4.2 高腔
- 4.3 昆腔
- 4.4 梆子腔
- 4.5 皮黄腔
- 4.6 其他剧种

基本要求：要求学生能够从感性上辨析戏曲音乐的主要代表曲种。

重点：戏曲音乐的唱腔结构及代表剧种。

难点：主要代表剧种的艺术特征。

章节名称：第五章 器乐

主要内容：

- 5.1 概述
- 5.2 独奏音乐
- 5.3 合奏音乐

基本要求：要求学生在初步掌握器乐的历史与传承的基础上，重点分析典型乐种，进一步认识乐种与文化之间的关系。

重点：独奏音乐与乐种的主要类别与艺术特征。

难点：器乐与乐种在中国传统音乐文化中的地位。

六、课程思政

序号	章节内容	思政元素
1	民间歌舞音乐	在歌曲的布置上，老师们会注重让学生们学习民间音乐，让学生在感受民族音乐之美，在歌声中领悟伟大祖国大好河山的情怀。

七、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	总论	2	0	PPT+图片和音响资料		2
2	第一章 民歌	16	0	PPT+图片和音响资料		16
3	第二章 歌舞音乐	8	0	PPT+图片和音响资料		8
4	第三章 说唱音乐	6	0	PPT+图片和音响资料		6
5	第四章 戏曲音乐	16	0	PPT+图片和音响资料		16
6	第五章 器乐	16	0	PPT+图片和音响资料		16
合计						64

八、课程考核

1. 考核方式

- (1) 课堂考勤：5%
- (2) 课堂表现：10%
- (3) 期中考试：35%
- (4) 期末考试：50%

2. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	期中考试	期末考试
课程目标 1	30%	30%
课程目标 2	30%	30%
课程目标 3	40%	40%
合计	100%	100%

九、教学策略与方法建议（可选）

专业平台课程

河北师范大学《中国古典舞身韵（一）》

课程教学大纲

课程代码：30601501

课程名称：中国古典舞身韵（一）

英文名称：The body rhythm of Chinese classical dance1

授课语言：中文

开课单位：音乐学院舞蹈系

大纲制定人：朱颖 田丽萍

大纲审核人：朱颖

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业课程 /必修课

2. 学分/学时： 1/32

3. 适用专业： 舞蹈表演专业

4. 先修课程： 无

5. 课程学习资源：

《中国古典舞身韵教材》 全国师范类院校舞蹈教材北京舞蹈学院编 2017 版

参考书目：《身韵训练》全国师范类院校舞蹈教材 2010 版

二、课程简介

中国古典舞身韵课程是舞蹈表演专业必修课程。它是学习中国古典舞基本体态、古典舞身体运动方法精髓得课程,通过此课程使学生系统掌握古典舞身韵手眼身法步的运动体态和规律,掌握古典舞的气韵发力规律以及古典舞的动作要领、道具的正确运用。

三、课程目标

通过此课程的各个教学环节,达到以下基本要求,对舞蹈身韵课程的训练体系有系统的了解,并正确理解古典舞身体韵律基本训练法则和步骤;掌握古典舞身韵训练术语和基本技术,规范古典舞身体气韵。

1、徒手身韵元素部分, 主要掌握手眼身法步的基本古典舞的体态规律。

2、徒手身韵组合训练部分, 主要在元素基础上进行短句技法学习, 及于身体韵律配合训练。

综合性训练为学生在熟练掌握徒手身韵的基础上, 所进行的综合性的组合训练,

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	1—5	3, 4, 5, 6, 7, 8	
课程目标 2	6—10	3, 4, 5, 6, 7, 8	
课程目标 3	11—15	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	

五、实验内容及要求

实验项目名称：第一章 基本元素

实验内容：“提、沉、冲、靠、含、腆、移，仰，旁提，横拧”

教学要求：

它们是中国古典舞中最基础的部分又是所有古典舞动作不可或缺的部分。要求呼吸带动，注意发力点，以及动作的连贯性，位置的准确性。

重点：重点要训练学生腰部的运动幅度和灵活性，气息的松弛，使学生掌握不同元素的特性。

难点：呼吸的运用，动作的发力点。

实验项目名称：第二章 头位眼神手型 / 手位与脚位

实验内容：1、头位 2、眼神 3、手型手位 4、脚位

教学要求：1. 基本头位的每一个方位要准确

2. 掌握不同的眼神的表达与处理方式

3. 正确的手型与手位的形状与位置

4. 正确的脚型与位置

重点：头位与眼神的掌握；手型 / 手位与脚位的掌握

难点：1. 头位准确性

2 眼神收放的把握

3. 头眼的配合

4 手脚位置的准确性

5. 舞姿的美感

实验项目名称：第三章 基本动作与组合

实验内容：动作短句及组合

教学要求：1. 掌握基本动作要求。

2. 掌握组合中动作与动作之间的连接。

重点：1. 基本动作的准确性 2. 组合中动作的连接。

难点：围绕“形神劲律”的教学核心，引导学生正确把握中国古典舞身体运动的特点及规律，领会身韵内在的意蕴和审美特征。

六、课程思政设计

序号	实验内容	思政元素
1	(地面)提、沉、冲、靠、含、腆、移、旁提、横拧	中国古典舞蹈基本体态，包含着内敛、刚柔并济、勇于攀登、毅力顽强等气质风格，此乃中华民族舞蹈精神之精华。
2	身韵组合训练	通过学习使学生进一步达到从体外到内心的中华古典气质的培养，进一步把中国文化风骨溶于舞蹈之中。

七、实验学时分配

教学学时分配

序号	实验项目名称	实验类型	每组人数	学时	备注
1	地面提沉移元素	演示	全体学生	2学时	
2	地面提沉移基本动作与组合	演示	全体学生	2学时	
3	地面冲靠元素	演示	全体学生	2学时	
4	地面冲靠基本动作与组合	演示	全体学生	2学时	
5	地面含腆仰元素	演示	全体学生	2学时	
6	地面含腆仰基本动作与组合	演示	全体学生	2学时	
7	地面旁提元素	演示	全体学生	2学时	
8	地面旁提基本动作与组合	演示	全体学生	2学时	
9	地面横拧元素	演示	全体学生	2学时	
10	地面横拧基本动作与组合	演示	全体学生	2学时	
11	地面头位与眼神元素	演示	全体学生	2学时	
12	地面头位与眼神基本动作与组合	演示	全体学生	2学时	
13	脚位与步伐元素	演示	全体学生	2学时	
14	圆场元素	演示	全体学生	2学时	
15	圆场组合	演示	全体学生	2学时	
合计	共计十五章内容 + 复习课 2 学时			32 学时	

(所有授课内容可根据学生实际情况酌情调整)

八、课程考核

1. 考核方式

(1) 课堂考勤：5%，本学期随机抽查 10 次，每次出勤计 10 分。

(2) 课堂表现：25% 包括课堂提问，课堂展示、平时作业

(3) 期中考试：30%，采用集中考试

(4) 期末考试：40%，采用集中考试。

2. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 (课堂考勤)	考核方式 2 (如：课堂表现)	考核方式 3 (如：期中考试)	.. 考核方式 4 (如：期末考试).
课程目标 1	25%	30%	25%	35%
课程目标 2	30%	20%	30%	35%
课程目标 3	45%	50%	45%	30%
合计	100%	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议

本课程适当安排学生自主学习环节，可以根据提前老师发放的教学资料，进行学习，并在课程中展示。加强学生深度参与课堂和自主学习的自觉性，并于课堂表现分数挂钩。如让学生课下先修教材内容，上课检查时让学生自主评价，老师综合考量给出相应成绩。

河北师范大学《中国古典舞身韵（二）》课程教学大纲

课程代码：30601509

课程名称：中国古典舞身韵（二）

英文名称：The body rhythm of Chinese classical dance II

授课语言：中文

开课单位：音乐学院舞蹈系

大纲制定人：朱颖 田丽萍

大纲审核人：朱颖

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业课程 /必修课
2. 学分/学时： 1/32
3. 适用专业： 舞蹈表演专业
4. 先修课程： 《中国古典舞身韵（一）》
5. 课程学习资源：

《中国古典舞身韵教材》 全国师范类院校舞蹈教材北京舞蹈学院编 2017 版

《中国古典舞身韵教学法》 唐满城，金浩 著，上海音乐出版社，2011.8

《身韵训练》全国师范类院校舞蹈教材 2010 版

二、课程简介

中国古典舞身韵课程是舞蹈表演专业必修课程。它是学习中国古典舞基本体态、中国古典舞身体运动方法精髓课程，通过此课程使学生系统掌握古典舞身韵手眼身法步的运动体态和规律，掌握古典舞的气韵发力规律以及古典舞的动作要领的正确运用。本课程主要培养舞蹈表演专业学生对中国古典舞身韵深入了解及掌握运用的课程。通过阐述审美特征及其审美特质，使学生了解中国古典舞学科的风格特点，同时掌握中国古典舞中“坐、立、行”的动作规律，从单一训练到复合训练，分解到综合、局部到整体，以腰部的运动为主线，并使之与头、眼、手、腿相配合，从而达到身韵中“形、神、劲、律”全面训练的教學目的。

三、课程目标

通过此课程的各个教学环节，达到以下基本要求，对舞蹈身韵课程的训练体系有系统的了解，并正确理解古典舞身体韵律基本训练法则和步骤；掌握古典舞身韵训练术语和基本技术，规范古典舞身体气韵。

1. 通过对呼吸、元素、身法、技法、韵律的训练开发，逐渐提高学生身体协调和配合能力。
2. 通过训练使学生对中国古典舞身韵的审美和规范性有初步的认识，并在切身的训练中去体验、了解中国古典舞身韵的独特风格和魅力，以达到对古典舞身韵的“形神劲律”四要素的牢牢把握之目的。
3. 培养学生对中国古典舞身韵的兴趣，并逐渐与古典舞剧目相结合，以达到从课堂走入舞台的目标。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	1—5	3, 4, 5, 6, 7, 8	
课程目标 2	6—10	3, 4, 5, 6, 7, 8	
课程目标 3	11—15	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	

五、实验内容及要求

实验项目名称：第一章 主干动作元素训练

实验内容：站立提沉，头眼，手位步位

教学要求：在上学期地面基本元素与组合的基础上，进行中间站立的主干动作，基本元素开法儿训练。

重点：将地面的元素动作站起来做，把握基本的要领。

难点：基本元素的掌握及运用。

实验项目名称：第二章 支干动作元素训练

实验内容：盘腕，穿手，双晃手，旁提慢步，步伐训练。

教学要求：强化主干动作 / 基本元素训练的规范性

重点：对主干动作要领的把握

难点：对主干动作要领的把握

实验项目名称：第三部分 综合组合训练

实验内容：综合表演组合

教学要求：要求学生掌握动作要领的同时，配合呼吸，并注意与支干动作短句的连接。

重点：本学年的教学以主干教材的训练为核心，通过短句的训练形式来增强学生动作衔接配合能力及

身体语言的表达能力。

难点：本学年内容较多，涉及平圆、立圆、八字圆，需要学生快速的反应速度和协调能力。

六、课程思政设计

序号	实验内容	思政元素
1	主干动作元素训练	中国古典舞蹈基本体态，包含着内敛、刚柔并济、勇于攀登、毅力顽强等气质风格，此乃中华民族舞蹈精神之精华。
2	支干动作元素训练	通过学习使学生进一步达到从体外到内心的中华古典气质的培养，进一步把中国文化风骨溶于舞蹈之中。
3	综合组合训练	戏曲文化的厚植下，拓展对传统文化的认知。

七、实验学时分配

序号	实验项目名称	实验类型	每组人数	学时	备注
1	站立提沉开法儿	演示	全体	2 学时	
2	站立提沉短句与组合	演示	全体	2 学时	
3	头眼动作开法儿	演示	全体	2 学时	
4	头眼动作短句与组合	演示	全体	2 学时	
5	手位与步位开法儿	演示	全体	2 学时	
6	手位与步位短句与组合	演示	全体	2 学时	
7	盘碗动作开法儿	演示	全体	2 学时	
8	盘碗动作短句与组合	演示	全体	2 学时	
9	穿手动作开法儿	演示	全体	2 学时	
10	穿手动作短句与组合	演示	全体	2 学时	
11	双晃手动作开法儿	演示	全体	2 学时	
12	双晃手短句与组合	演示	全体	2 学时	
13	旁提慢步组合动作开法儿	演示	全体	2 学时	
14	旁提慢步短句与组合	演示	全体	2 学时	
15	步伐（花邦步与圆场）短句与组合	演示	全体	2 学时	
合计	共计十五章内容+复习课 2 课时			32 学时	

（所有授课内容可根据学生实际情况酌情调整）

八、课程考核

1. 考核方式

- (1) 课堂考勤：5%，本学期随机抽查 10 次，每次出勤计 10 分。
- (2) 课堂表现：25% 包括课堂提问，课堂展示、平时作业
- (3) 期中考试：30%，采用集中考试
- (4) 期末考试：40%，采用集中考试。

2. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 (课堂考勤)	考核方式 2 (如：课堂表现)	考核方式 3 (如：期中考试)	.. 考核方式 4 (如：期末考试).
课程目标 1	25%	30%	25%	35%
课程目标 2	30%	20%	30%	35%
课程目标 3	45%	50%	45%	30%
合计	100%	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议

本课程适当安排学生自主学习环节，可以根据提前老师发放的教学资料，进行学习，并在课程中展示。加强学生深度参与课堂和自主学习的自觉性，并于课堂表现分数挂钩。如让学生课下先修教材内容，上课检查时让学生自主评价，老师综合考量给出相应成绩。

河北师范大学《中国古典舞身韵（三）》

课程教学大纲

课程代码：30601524

课程名称：中国古典舞身韵（三）

英文名称：The body rhythm of Chinese classical danceIII

授课语言：中文

开课单位：音乐学院舞蹈系

大纲制定人：田丽萍 朱颖 芦航 仇毓国

大纲审核人：朱颖

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业课程 /必修课

2. 学分/学时： 1/32

3. 适用专业： 舞蹈表演专业

4. 先修课程： 《中国古典舞身韵（一）》、《中国古典舞身韵（二）》

5. 课程学习资源：

《中国古典舞身韵教材》 全国师范类院校舞蹈教材北京舞蹈学院编 2017 版

参考书目：《身韵训练》全国师范类院校舞蹈教材 2010 版

二、课程简介

中国古典舞身韵课程是舞蹈表演专业必修课程。它是学习中国古典舞基本体态、古典舞身体运动方法精髓得课程,通过此课程使学生系统掌握古典舞身韵手眼身法步的运动体态和规律,掌握古典舞的气韵发力规律以及古典舞的动作要领、道具的正确运用。

三、课程目标

本学期进行剑的单一动作和剑组合的训练,主要围绕剑的技法在不同节奏和方位上进行训练,强调身体与剑法之间的关系“以身带剑”。通过此课程的各个教学环节,达到以下基本要求,对剑的训练体系有系统了解,并正确理解古典舞剑训练法则和步骤;掌握古典舞剑训练术语和基本技术,规范古典舞身体气韵。

1、剑的单一动作练习,主要掌握剑的动作规律。

2、以剑的短句组合,进行剑的技法学习和与身体韵律的配合训练。

3、综合性训练为学生在熟练掌握剑的技法和道具的基础上，所进行的综合性的组合训练。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	1-5	3, 4, 5, 6, 7, 8	
课程目标 2	6-10	3, 4, 5, 6, 7, 8	
课程目标 3	11-15	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	

五、实验内容及要求

实验项目名称：第一章 剑的单一动作练习

实验内容：提、压、持、刺、穿、盘、绕、翻等单一间的技法训练

教学要求：掌握中国古典舞身韵剑的基本技法

重点：基本技法的灵活运用

难点：剑与身体部位的协调配合

实验项目名称：第二章 剑组合训练

实验内容：持剑组合、里外分剑组合、倒把剑组合、掰腕剑组合、流动性组合

教学要求：掌握基本技法同时与身体协调配合

重点：剑的基本技法运用与身体的融合

难点：剑技法与身体的协调运用配合

六、课程思政设计

序号	实验内容	思政元素
1	剑的单一动作练习	掌握中国古典舞蹈的体态，融合内敛的气质风骨进一步学习中华优秀传统文化，让中华文化溶于身体之中。达到内外兼修。
2	剑的组合训练	中华的剑器舞蹈传统文化与身体合二为一使学生进一步达到从身体外到内心的古典舞气质训练，把中国文化溶于体内

七、实验学时分配

序号	实验项目名称	实验类型	每组人数	学时	备注

1	剑的单一动作	演示	全体	2 学时	
2	持剑练习（一）	演示	全体	2 学时	
3	里外分剑（一）	演示	全体	2 学时	
4	里外分剑（二）	演示	全体	2 学时	
5	里外分剑（三）	演示	全体	2 学时	
6	倒把剑（一）	演示	全体	2 学时	
7	倒把剑（二）	演示	全体	2 学时	
8	倒把剑（三）	演示	全体	2 学时	
9	倒把剑（四）	演示	全体	2 学时	
10	拜腕剑（一）	演示	全体	2 学时	
11	拜腕剑（二）	演示	全体	2 学时	
12	拜腕剑（三）	演示	全体	2 学时	
13	流动性组合（一）	演示	全体	2 学时	
14	流动性组合（二）	演示	全体	2 学时	
15	流动性组合（三）	演示	全体	2 学时	
16	综合复习			2 学时	
合计				32 学时	

（所有授课内容可根据学生实际情况酌情调整）

八、课程考核

1、考核方式

- （1）课堂考勤：5%，本学期随机抽查 10 次，每次出勤计 10 分。
- （2）课堂表现：25% 包括课堂提问，课堂展示、平时作业
- （3）期中考试：30%，采用集中考试
- （4）期末考试：40%，采用集中考试。

2、课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 (课堂考勤)	考核方式 2 (如：课堂表现)	考核方式 3 (如：期中考试)	.. 考核方式 4 (如：期末考试).
课程目标 1	25%	30%	25%	35%
课程目标 2	30%	20%	30%	35%
课程目标 3	45%	50%	45%	30%
合计	100%	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议

本课程适当安排学生自主学习环节，可以根据提前老师发放的教学资料，进行学习，并在课程中展示。加强学生深度参与课堂和自主学习的自觉性，并于课堂表现分数挂钩。如让学生课下先修教材内容，上课检查时让学生自主评价，老师综合考量给出相应成绩。

河北师范大学《中国古典舞身韵（四）》课程 教学大纲

课程代码：30601526

课程名称：中国古典舞身韵（四）

英文名称：The body rhythm of Chinese classical danceIV

授课语言：中文

开课单位：音乐学院舞蹈系

大纲制定人：田丽萍 朱颖 芦航 仇毓国

大纲审核人：朱颖

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业课程 /必修课

2. 学分/学时：1/32

3. 适用专业：舞蹈表演专业

4. 先修课程：《中国古典舞身韵（一）》、《中国古典舞身韵（二）》、《中国古典舞身韵（三）》

5. 课程学习资源：

《中国古典舞袖舞教程》 绍未秋 主编，上海音乐出版社。2004.9

《中国古典舞身韵教材》 全国师范类院校舞蹈教材北京舞蹈学院编 2017 版

《身韵训练》全国师范类院校舞蹈教材 2010 版

《中国古典舞身韵教学法》 唐满城，金浩 著，上海音乐出版社，2011.8

二、课程简介

中国古典舞身韵课程是舞蹈表演专业必修课程。它是学习中国古典舞基本体态、古典舞身体运动方法精髓得课程，通过此课程使学生系统掌握古典舞身韵水袖运动体态和规律，掌握古典舞水袖的气韵发力规律以及古典舞的动作要领、道具的正确运用。

三、课程目标

通过此课程的各个教学环节，达到以下基本要求，对舞蹈身韵课程的训练体系有系统的了解，并正确理解古典舞水袖身体韵律基本训练法则和步骤；掌握古典舞身韵水袖训练术语和基本技术，进一步规范古典舞身体气质。

- 1、学习水袖的单一动作，主要掌握中国古典舞水袖基本动作规律。
- 2、水袖的技术动作的组合训练，进行水袖道具的技法学习和身体韵律的配合训练。
- 3、综合性组合训练为学生在熟练掌握水袖技法基础上，进行综合性的情绪组合训练。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	1-5	3, 4, 5, 6, 7, 8	
课程目标 2	6-10	3, 4, 5, 6, 7, 8	
课程目标 3	11-15	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	

五、实验内容及要求

实验项目名称：第一章 水袖单一动作训练

实验内容：出、收袖练习、弧线、直线扬袖练习、冲袖练习、抓袖练习

教学要求：掌握中国古典舞身韵水袖基本技法

重点：基本技法的灵活运用

难点：各个身体部位的协调配合

实验项目名称：第二章 水袖组合训练

实验内容：出收袖组合、扬袖组合、水袖花组合等

教学要求：掌握基本水袖技法同时与身体协调配合

重点：掌握动作组合训练技法

难点：水袖训练的主要部位与身体的融入协调练习

六、课程思政设计

序号	实验内容	思政元素
1	水袖单一动作训练	掌握中国古典舞蹈的体态，融合内敛的气质风骨进一步学习中华优秀传统文化，让中华文化溶于身体之中。达到内外兼修。
2	水袖组合训练	使学生进一步达到从身体外到内心的古典舞气质训练，把中国文化溶于体内

七、实验学时分配

序号	实验项目名称	实验类型	每组人数	学时	备注
----	--------	------	------	----	----

1	冲袖组合（一）	演示	全体	2 学时	
2	冲袖组合（二）	演示	全体	2 学时	
3	快抖袖组合（一）	演示	全体	2 学时	
4	快抖袖组合（二）	演示	全体	2 学时	
5	出收袖（一）	演示	全体	2 学时	
6	出收袖（二）	演示	全体	2 学时	
7	出收袖（三）	演示	全体	2 学时	
8	弧线扬袖（一）	演示	全体	2 学时	
9	弧线扬袖（二）	演示	全体	2 学时	
10	弧线扬袖（三）	演示	全体	2 学时	
11	直线扬袖（一）	演示	全体	2 学时	
12	直线扬袖（二）	演示	全体	2 学时	
13	片花袖（一）	演示	全体	2 学时	
14	片花袖（二）	演示	全体	2 学时	
15	片花袖（三）	演示	全体	2 学时	
16	综合复习			2 学时	
合计				32 学时	

（所有授课内容可根据学生实际情况酌情调整）

八、课程考核

1. 考核方式

- （1）课堂考勤：5%，本学期随机抽查 10 次，每次出勤计 10 分。
- （2）课堂表现：25% 包括课堂提问，课堂展示、平时作业
- （3）期中考试：30%，采用集中考试
- （4）期末考试：40%，采用集中考试。

2. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 (课堂考勤)	考核方式 2 (如：课堂表现)	考核方式 3 (如：期中考试)	.. 考核方式 4 (如：期末考试).
课程目标 1	25%	30%	25%	35%
课程目标 2	30%	20%	30%	35%
课程目标 3	45%	50%	45%	30%
合计	100%	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议

本课程适当安排学生自主学习环节，可以根据提前老师发放的教学资料，进行学习，并在课程中展示。加强学生深度参与课堂和自主学习的自觉性，并于课堂表现分数挂钩。如让学生课下先修教材内容，上课检查时让学生自主评价，老师综合考量给出相应成绩。

河北师范大学《中国古典舞基本功训练（一）》 课程教学大纲 (实验课程)

课程代码: 30601553

课程名称: 中国古典舞基本功训练（一）

英文名称: Basic Skills Training of Chinese Classical Dance I

授课语言: 中文

开课单位: 河北师范大学音乐学院舞蹈系

大纲制定人: 刘敬东 朱颖 杨志强

大纲审定人: 朱颖

一、课程说明

1. 课程类别/性质: 舞蹈专业课程/必修课

2. 学分/学时: 2/64

3. 适用专业: 舞蹈专业

4. 先修课程: 《芭蕾基本功训练》

5. 教材及参考书目: 《中国古典舞示例课教材》 中国文联音像出版社 出品人 潘志忠 吴海文, 2004-9-1 第一版 9787880772203, 《中国古典舞基本功训练教程》 王伟 高等教育出版社 2004年9月、《中国古典舞基本功训练教程》, 王佩英, 上海音乐出版社, 2004年。

教学参考用书:

1. 《舞蹈艺术概论》 隆荫培 徐尔充, 上海音乐出版社, 2004.7。
2. 《舞蹈教育学》, 吕艺生, 上海音乐出版社, 1998年。
3. 《中国古典舞基训》 郜大琨、张勇、韩国跃, 2004年。
4. 《中国古典舞基本功训练教程》, 王伟, 高等教育出版社, 2004年。
5. 《中国古典舞身韵教学法》, 唐满城, 上海音乐出版社, 2004年。

6. 课程考核方式：课堂考勤 5%、课堂表现 25%、期末考试 30%、期末考试 40%。（详见考核方案）

二、课程简介

《中国古典舞基本功训练一》是舞蹈表演专业学生必不可少的一门专业必修课。此课程以中国古典舞特有的气息，韵律，借助把杆及中间组合练习，结合各种代表性的舞姿和意韵，循序渐进地训练学生的综合表演能力。学生以身体力行的方式体验与感受古典舞的审美，掌握精髓，提升舞蹈表现力，并为今后的舞台表演打下坚实的基础。

三、课程目标

1. 根据本专业的特点和培养方向，使学生对中国古典舞进行比较全面的接触、了解并系统训练，掌握中国古典舞的基本功、技术技巧，并能体现古典舞的风格韵律，为今后的舞台实践打下坚实的基础。
2. 根据中国古典舞舞种的特性需要，以中国古典舞审美意识为基点，在明确中国古典舞基训课的属性的原则下，确定训练的目的和手段，使学生掌握基本的舞蹈技能与舞蹈的艺术表现力，具有规范的基本功和技术技巧。
3. 不仅提高学生身体表现能力、讲解能力及示范能力，还使学生具备答疑纠错能力和因材施教的组织实施教材的能力，为今后成为合格的舞蹈表演以及教育人才打下基础。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
目标 1	1、2、3	3, 4, 5, 6	
目标 2	1、2、3	3, 4, 7,	
目标 3	1、2、3	2, 3, 5, 6, 7,	

五、实验内容及要求

第一章 扶把训练

教学内容：软开度训练、蹲、擦地、小踢腿、单腿蹲、腰、控制、大踢腿

教学重点：对动作要领清晰的讲解，使学生明确了解和掌握。

教学难点：动作的规范性以及审美特点的体现，要求学生反复练习增强。

第二章 中间训练

第一节

教学内容：大踢腿、控制组合训练

教学重点：把下训练，强调的动作用的舒展度，掌握自己的肢体，将自己的动作达到最大的限度。

教学难点：力量和能力训练较大，能够让学生对自己的身体有充分的把握。

第二节

教学内容：小跳、中跳、大跳、小转、舞姿转、翻身的单一元素训练

教学重点：要求动作的要领和规范性达到最大限度，技术技巧独自完成。

教学难点：动作难度有增加，对动作的把握程度加强。

第三节

教学内容：单一组合训练（跳、转、翻）

教学重点：动作的要领和规范性。

教学难点：要求学生在不断反复练习的过程中，完善动作瑕疵。

六、课程思政设计

序号	实验内容	思政元素
1	把上	从中国古典舞蹈的形体美中发现舞蹈的多元审美
2	中间	哲学观：事物间的联系；重心的重要性（事物的重点，分析与解决问题的着眼点）
3	旋转	力学的延伸与拓展；力学名家介绍。
4	跳跃	耐力的挑战：坚持。

七、实验学时分配

序号	实验项目名称	实验类型	每组人数	学时	备注
1	把上练习	演示	整班与4人 一组分组	20	
2	中间练习	演示	整班与4人 一组分组	12	
3	旋转练习	演示	整班与4人 一组分组练	12	

			习		
4	跳跃练习	演示	整班与四人 一组分组	12	
5	舞姿练习	演示	整班与4人 一组分组	8	
合 计				64	

八、课程考核

1. 考核方式

本课程考核方式分为以下几部分：

- (1) 课堂考勤：5%，
- (2) 课堂表现：25%，
- (3) 期中考试：30%，
- (4) 期末考试：40%，

考核形式：课堂考勤、课堂表现、期中考试为任课教师给分；期末考试为现场演示，专业课教师集中打分。

2. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 课堂考勤	考核方式 2 课堂表现	考核方式 3 期中考试	考核方式 4 期末考试
课程目标 1	30%	20%	10%	10%
课程目标 2	30%	30%	30%	30%
课程目标 3	40%	50%	60%	60%
合计	100%	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议（可选）

- 1、课堂教学，集体授课，因材施教。
- 2、教师示范讲解，集体要求与个人辅导相结合。
- 3、在整个教学过程中，注意承上启下的教学重要环节，所有基本的技术方法、概念和要求始终要贯穿在统一的规则之中，保证技术能力和技术质量的不断提高。
- 4、培养良好的舞蹈意识和艺术表现力，锻炼用动作去抒发情感及诠释音乐的能力。
- 5、注重舞蹈的基本功及软开度的训练，在前期的授课过程中要不断追求身体四肢的体态、

质感，强调脚下的干净漂亮，为日后其他的专业课程打下坚实基础。

- 6、始终结合学院专业培养目标，从开始就有意识的培养全面的艺术人才，在今后的学习工作中成为积极、正直、上进的全面优秀人才。

河北师范大学《中国古典舞基本功训练（二）》课程 教学大纲 (实验课程)

课程代码：30601554

课程名称：中国古典舞基本功训练（二）

英文名称：Basic Skills Training of Chinese Classical Dance II

授课语言：中文

开课单位：河北师范大学音乐学院舞蹈系

大纲制定人：刘敬东 朱颖 杨志强

大纲审定人：朱颖

一、课程说明

1. 课程类别/性质：舞蹈专业课程/必修课

2. 学分/学时：2/64

3. 适用专业：舞蹈表演专业

4. 先修课程：《芭蕾基本功训练》《中国古典舞基本功训练（一）》

5. 教材及参考书目：《中国古典舞示例课教材》中国文联音像出版社 出品人 潘志忠 吴海文，2004-9-1 第一版 9787880772203，《中国古典舞基本功训练教程》王伟 高等教育出版社 2004年9月、《中国古典舞基本功训练教程》，王佩英，上海音乐出版社，2004年。

教学参考用书：

1. 《舞蹈艺术概论》 隆荫培 徐尔充，上海音乐出版社，2004.7。
2. 《舞蹈教育学》，吕艺生，上海音乐出版社，1998年。
3. 《中国古典舞基训》 郜大琨、张勇、韩国跃，2004年。
4. 《中国古典舞基本功训练教程》，王伟，高等教育出版社，2004年。
5. 《中国古典舞身韵教学法》，唐满城，上海音乐出版社，2004年。

6. 课程考核方式：课堂考勤 5%、课堂表现 25%、期末考试 30%、期末考试 40%。（详见考核方案）

二、课程简介

《中国古典舞基本功训练（二）》是舞蹈表演专业学生必不可少的一门专业必修课。此课程以中国古典舞特有的气息，韵律，借助把杆及中间组合练习，结合各种代表性的舞姿和意韵，循序渐进地训练学生的综合表演能力。学生以身体力行的方式体验与感受古典舞的审美，掌握精髓，提升舞蹈表现力，并为今后的舞台表演打下坚实的基础。

三、课程目标

1. 根据本专业的特点和培养方向，在上一学期的基础上，对中国古典舞进行更深入的接触、了解。结合把上把下的系统性训练，进一步掌握中国古典舞的基本功、技术技巧，并能充分体现古典舞的风格韵律，为今后的舞台实践打下坚实的基础。
2. 根据中国古典舞舞种的特性需要，以中国古典舞审美意识为基点，在上一学期学习的基础上，进一步明确中国古典舞基训课的属性的原则下，确定训练的目的和手段，以提升舞蹈技能与舞蹈的艺术表现力，使其具有规范扎实的基本功和技术技巧，达到身法与技法的和谐统一。
3. 不仅提高学生身体表现能力、讲解能力及示范能力，进一步发掘学生的答疑纠错能力和因材施教的能力，为今后成为合格的舞蹈表演以及教育人才打下基础。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

第三学期

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
目标 1	1、2、3	3, 4, 5, 6	
目标 2	1、2、3	3, 4, 7,	
目标 3	1、2、3	2, 3, 5, 6, 7,	

五、实验内容及要求

第一章 扶把训练

教学内容：软开度训练、蹲、擦地、小踢腿、单腿蹲、腰、控制、大踢腿

教学重点：对动作要领清晰的讲解，使学生明确了解和掌握。

教学难点：动作的规范性以及审美特点的体现，要求学生反复练习增强。

第二章 中间训练

第一节

教学内容：大踢腿、控制短句训练（单一小跳、中跳、大跳）、技术技巧（单一转、翻）

教学重点：把下训练，强调的动作的舒展度，掌握自己的肢体，将自己的动作达到最大的限度。

教学难点：力量和能力训练较大，能够让学生对自己的身体有充分的把握。

第二节

教学内容：大踢腿：控制、短句训练：（组合小跳、中跳、大跳）、技术技巧：（转、翻）

教学重点：要求动作的要领和规范性达到最大限度，技术技巧独自完成。

教学难点：动作难度幅度都有增加，对动作的把握程度加强。

第三节

教学内容：组合训练（跳、转、翻）

教学重点：不要求数量的多少，关键要求将动作的要领和规范性达到最大限度。

教学难点：脱离把杆独自完成，要求学生能够反复练习。

第四节

教学内容：初级综合组合训练（舞姿及跳、转、翻）

教学重点：将不同的技巧串联，提高技巧难度。

教学难点：技巧的难度增加，力量和能力训练较大，提高稳定性。

六、课程思政设计

序号	实验内容	思政元素
1	把上	从中国古典舞蹈的形体美中发现舞蹈的多元审美
2	中间	哲学观：事物间的联系；重心的重要性（事物的重点，分析与解决问题的着眼点）
3	旋转	力学的延伸与拓展；力学名家介绍。

4	跳跃	耐力的挑战：坚持。 形体美的具体体现；表达美的身体与心灵， 热爱生命，生活。疗愈自身。
5	舞姿	

七、实验学时分配

序号	实验项目名称	实验类型	每组人数	学时	备注
2	把上练习	演示	整班与4人 一组分组	20	
3	中间练习	演示	整班与4人 一组分组	12	
4	旋转练习	演示	整班与4人 一组分组练 习	12	
5	跳跃练习	演示	整班与四人 一组分组	12	
6	舞姿练习	演示	整班与4人 一组分组	8	
合 计				64	

八、课程考核

1. 考核方式

本课程考核方式分为以下几部分：

- (1) 课堂考勤：5%，
- (2) 课堂表现：25%，
- (3) 期中考试：30%，
- (4) 期末考试：40%，

考核形式：课堂考勤、课堂表现、期中考试为任课教师给分；期末考试为现场演示，专业课教师集中打分。

2. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1	考核方式 2	考核方式 3	考核方式 4
	课堂考勤	课堂表现	期中考试	期末考试
课程目标 1	30%	20%	10%	10%
课程目标 2	30%	30%	30%	30%
课程目标 3	40%	50%	60%	60%
合计	100%	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议（可选）

- 1、课堂教学，集体授课，因材施教。
- 2、教师示范讲解，集体要求与个人辅导相结合。
- 3、在整个教学过程中，注意承上启下的教学重要环节，所有基本的技术方法、概念和要求始终要贯穿在统一的规则之中，保证技术能力和技术质量的不断提高。
- 4、培养良好的舞蹈意识和艺术表现力，锻炼用动作去抒发情感及诠释音乐的能力。
- 5、注重舞蹈的基本功及软开度的训练，在前期的授课过程中要不断追求身体四肢的体态、质感，强调脚下的干净漂亮，为日后其他的专业课程打下坚实基础。
- 6、始终结合学院专业培养目标，从开始就有意识的培养全面的艺术人才，在今后的学习工作中成为积极、正直、上进的全面优秀人才。

河北师范大学《中国古典舞基本功训练（三）》 课程教学大纲 (实验课程)

课程代码: 30601555

课程名称: 中国古典舞基本功训练（三）

英文名称: Basic Skills Training of Chinese Classical Dance III

授课语言: 中文

开课单位: 河北师范大学音乐学院舞蹈系

大纲制定人: 刘敬东 朱颖 杨志强

大纲审定人: 朱颖

一、课程说明

1. 课程类别/性质: 舞蹈专业课程/必修课

2. 学分/学时: 2/64

3. 适用专业: 舞蹈表演专业

4. 先修课程: 《芭蕾基本功训练》

5. 教材及参考书目: 《中国古典舞示例课教材》 中国文联音像出版社 出品人 潘志忠 吴海文, 2004-9-1 第一版 9787880772203, 《中国古典舞基本功训练教程》 王伟 高等教育出版社 2004年9月、《中国古典舞基本功训练教程》, 王佩英, 上海音乐出版社, 2004年。

教学参考用书:

1. 《舞蹈艺术概论》 隆荫培 徐尔充, 上海音乐出版社, 2004.7。
2. 《舞蹈教育学》, 吕艺生, 上海音乐出版社, 1998年。
3. 《中国古典舞基训》 郜大琨、张勇、韩国跃, 2004年。
4. 《中国古典舞基本功训练教程》, 王伟, 高等教育出版社, 2004年。
5. 《中国古典舞身韵教学法》, 唐满城, 上海音乐出版社, 2004年。

6. 课程考核方式: 课堂考勤 5%、课堂表现 25%、期末考试 30%、期末考试 40%。（详见考核方案）

二、课程简介

《中国古典舞基本功训练三》是舞蹈表演专业学生必不可少的一门专业必修课。此课程以中国古典舞特有的气息，韵律，借助把杆及中间组合练习，结合各种代表性的舞姿和意韵，循序渐进地训练学生的综合表演能力。学生以身体力行的方式体验与感受古典舞的审美，掌握精髓，提升舞蹈表现力，并为今后的舞台表演打下坚实的基础。

三、课程目标

1. 根据本专业的特点和培养方向，在有效时间内，对中国古典舞进行比较全面的接触、了解并进行系统性训练，掌握中国古典舞的基本功、技术技巧，并能充分体现古典舞的风格韵律，为今后的舞台实践打下坚实的基础。
2. 根据中国古典舞舞种的特性需要，以中国古典舞审美意识为基点，在明确中国古典舞基训课的属性的原则下，确定训练的目的和手段，使学生掌握较宽泛的舞蹈技能与舞蹈的艺术表现力，具有规范扎实的基本功和技术技巧，达到身法与技法的和谐统一。
3. 不仅提高学生身体表现能力、讲解能力及示范能力，还使学生具备答疑纠错能力和因材施教的组织实施教材的能力，为今后成为合格的舞蹈表演以及教育人才打下基础。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

第三学期

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
目标 1	1、2、3	3, 4, 5, 6	
目标 2	1、2、3	3, 4, 7,	
目标 3	1、2、3	2, 3, 5, 6, 7,	

五、实验内容及要求

第一章 扶把训练

教学内容：软开度训练、蹲、擦地、小踢腿、单腿蹲、腰、弹腿、控制、大踢腿组合。

教学重点：在上一学期的基础上，增加了复合型舞姿的融入，强调身体的技术与舞姿配合的统一与协调。

教学难点：动作的规范性、技术性的体现、身体美的体现。

第三章 中间训练

第一节

教学内容：大踢腿、控制组合训练、技术技巧（转、翻增加数量至 2 圈、7 个）

教学重点：强调动作的稳定性、舒展度。

教学难点：在规范的基础上，强调稳定性、爆发力的有机统一，以及技术技巧的数量。

第二节

教学内容：小跳、中跳、大跳组合练习

教学重点：小跳的灵活性、协调性；中跳和大跳的“滞空力”；

教学难点：动作难度幅度都有增加。

第三节

教学内容：组合训练（跳、转、翻）

教学重点：不要求数量的多少，关键要求将动作的要领和规范性达到最大限度。

教学难点：脱离把杆独自完成，要求学生能够反复练习。

第四节

教学内容：中级组合训练（舞姿及跳、转、翻）

教学重点：将不同的技巧串联，提高技巧难度。

教学难点：技巧的难度增加，力量和能力训练较大，提高稳定性。

六、课程思政设计

序号	实验内容	思政元素
1	把上	从中国古典舞蹈的形体美中发现舞蹈的多元审美
2	中间	哲学观：事物间的联系；重心的重要性（事物的重点，分析与解决问题的着眼点）
3	旋转	力学的延伸与拓展；力学名家介绍。
4	跳跃	耐力的挑战：坚持。
5	舞姿	形体美的具体体现；表达美的身体与心灵，热爱生命，生活。疗愈自身。

七、实验学时分配

序号	实验项目名称	实验类型	每组人数	学时	备注
2	把上练习	演示	整班与4人	20	

			一组分组		
3	中间练习	演示	整班与4人 一组分组	12	
4	旋转练习	演示	整班与4人 一组分组练习	12	
5	跳跃练习	演示	整班与四人 一组分组	12	
6	舞姿练习	演示	整班与4人 一组分组	8	
合 计				64	

八、课程考核

1. 考核方式

本课程考核方式分为以下几部分：

- (1) 课堂考勤：5%，
- (2) 课堂表现：25%，
- (3) 期中考试：30%，
- (4) 期末考试：40%，

考核形式：课堂考勤、课堂表现、期中考试为任课教师给分；期末考试为现场演示，专业课教师集中打分。

2. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 课堂考勤	考核方式 2 课堂表现	考核方式 3 期中考试	考核方式 4 期末考试
课程目标 1	30%	20%	10%	10%
课程目标 2	30%	30%	30%	30%
课程目标 3	40%	50%	60%	60%
合计	100%	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议（可选）

- 1、课堂教学，集体授课，因材施教。
- 2、教师示范讲解，集体要求与个人辅导相结合。
- 3、在整个教学过程中，注意承上启下的教学重要环节，所有基本的技术方法、概念和要求始终要贯穿在统一的规则之中，保证技术能力和技术质量的不断提高。
- 4、培养良好的舞蹈意识和艺术表现力，锻炼用动作去抒发情感及诠释音乐的能力。
- 5、注重舞蹈的基本功及软开度的训练，在前期的授课过程中要不断追求身体四肢的体态、质感，强调脚下的干净漂亮，为日后其他的专业课程打下坚实基础。
- 6、始终结合学院专业培养目标，从开始就有意识的培养全面的艺术人才，在今后的学习工作中成为积极、正直、上进的全面优秀人才。

河北师范大学《中国古典舞基本功训练四》 课程教学大纲

课程代码：30601556

课程名称：中国古典舞基本功训练（四）

英文名称：Chinese Classical dance training

授课语言：中文

开课单位：河北师范大学音乐学院舞蹈系

大纲制定人：朱颖

大纲审定人：朱颖

一、课程说明

1. 课程类别/性质：舞蹈专业课程/必修课

2. 学分/学时：2/64

3. 适用专业：舞蹈专业

4. 先修课程：《芭蕾基本功训练》

5. 教材及参考书目：《中国古典舞示例课教材》 中国文联音像出版社 出品人 潘志忠 吴海文，2004-9-1 第一版 9787880772203，《中国古典舞基本功训练教程》 王伟 高等教育出版社 2004年9月、《中国古典舞基本功训练教程》，王佩英，上海音乐出版社，2004年。

教学参考用书：

1. 《舞蹈艺术概论》 隆荫培 徐尔充，上海音乐出版社，2004.7。
2. 《舞蹈教育学》，吕艺生，上海音乐出版社，1998年。
3. 《中国古典舞基训》 郜大琨、张勇、韩国跃，2004年。
4. 《中国古典舞基本功训练教程》，王伟，高等教育出版社，2004年。
5. 《中国古典舞身韵教学法》，唐满城，上海音乐出版社，2004年。

6. 课程考核方式：课堂考勤 5%、课堂表现 25%、期末考试 30%、期末考试 40%。（详见考核方案）

二、课程简介

《中国古典舞基本功训练四》是舞蹈表演专业学生必不可少的一门专业必修课。此课程以中国古典舞特有的气息，韵律，借助把杆及中间组合练习，结合各种代表性的舞姿和意韵，循序渐进地训练学生的综合表演能力。学生以身体力行的方式体验与感受古典舞的审美，掌握精髓，提升舞蹈表现力，并为今后的舞台表演打下坚实的基础。

三、课程目标

1. 根据本专业的特点和培养方向，在有效时间内，对中国古典舞进行比较全面的接触、了解并系统训练，掌握中国古典舞的基本功、技术技巧，并能充分体现古典舞的风格韵律，为今后的舞台实践打下坚实的基础。
2. 根据中国古典舞舞种的特性需要，以中国古典舞审美意识为基点，在明确中国古典舞基训课的属性的原则下，确定训练的目的和手段，使学生掌握较宽泛的舞蹈技能与舞蹈的艺术表现力，具有规范扎实的基本功和技术技巧，达到身法与技法的和谐统一。
3. 不仅提高学生身体表现能力、讲解能力及示范能力，还使学生具备答疑纠错能力和因材施教的组织实施教材的能力，为今后成为合格的舞蹈表演以及教育人才打下基础。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

第三学期

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
目标 1	1、2、3	3, 4, 5, 6	
目标 2	1、2、3	3, 4, 7,	
目标 3	1、2、3	2, 3, 5, 6, 7,	

五、实验内容及要求

表演性综合训练

第一节 软开度训练

1. 腿，肩，腰，胯的软度和开度练习。

第二节 技术技巧训练

1. 点步翻身的强化训练：达到 16—32 个。
2. 串翻身的强化训练：可以加 1—3 个绞腿蹦子
3. 抱腿转的强化训练：完成 2—3 圈（前旁）
4. 挥鞭转的强化训练：完成 10—32 个。

第三节 综合性表演剧目排演

本节教学内容选择适合学生能力的剧目，强化综合表演能力，强化舞台表现力。

本章基本要求：

本章基训课程的教学，使学生能够将基训课中学习的身体韵律和熟练掌握的各种复合性技术技巧运用到综合性的表演组合与剧目课的展示中去，以提升舞蹈综合表现力。

重点：解决技术技巧方面出现的问题，灵活运用技术技巧，完成不同技术技巧之间的连接；解决学生的表演能力，有角色需要的，做特殊辅导。

难点：将古典舞的审美与外化展现在综合的表演性组合中；角色感的把握和渗透。

六、课程思政设计

序号	实验内容	思政元素
1	把上	从中国古典舞蹈的形体美中发现舞蹈的多元审美
2	中间	哲学观：事物间的联系；重心的重要性（事物的重点，分析与解决问题的着眼点）
3	旋转	力学的延伸与拓展；力学名家介绍。
4	跳跃	耐力的挑战：坚持。
5	舞姿	形体美的具体体现；表达美的身体与心灵，热爱生命，生活。疗愈自身。

七、实验学时分配

序号	实验项目名称	实验类型	每组人数	学时	备注
2	把上练习	演示	整班与4人 一组分组	20	
3	中间练习	演示	整班与4人 一组分组	12	
4	旋转练习	演示	整班与4人 一组分组练习	12	
5	跳跃练习	演示	整班与四人 一组分组	12	

6	舞姿练习	演示	整班与4人 一组分组	8	
合 计				64	

八、课程考核

1. 考核方式

本课程考核方式分为以下几部分：

- (1) 课堂考勤：5%，
- (2) 课堂表现：25%，
- (3) 期中考试：30%，
- (4) 期末考试：40%，

考核形式：课堂考勤、课堂表现、期中考试为任课教师给分；期末考试为现场演示，专业课教师集中打分。

2. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 课堂考勤	考核方式 2 课堂表现	考核方式 3 期中考试	考核方式 4 期末考试
课程目标 1	30%	20%	10%	10%
课程目标 2	30%	30%	30%	30%
课程目标 3	40%	50%	60%	60%
合计	100%	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议（可选）

- 1、课堂教学，集体授课，因材施教。
- 2、教师示范讲解，集体要求与个人辅导相结合。
- 3、在整个教学过程中，注意承上启下的教学重要环节，所有基本的技术方法、概念和要求始终要贯穿在统一的规则之中，保证技术能力和技术质量的不断提高。
- 4、培养良好的舞蹈意识和艺术表现力，锻炼用动作去抒发情感及诠释音乐的能力。
- 5、注重舞蹈的基本功及软开度的训练，在前期的授课过程中要不断追求身体四肢的体态、质感，强调脚下的干净漂亮，为日后其他的专业课程打下坚实基础。
- 6、始终结合学院专业培养目标，从开始就有意识的培养全面的艺术人才，在今后的学习工作中成为积极、正直、上进的全面优秀人才。

河北师范大学《芭蕾舞基本功训练（一）》课程教学大纲

（实验课程）

课程代码：30601551

课程名称：芭蕾舞基本功训练（一）

英文名称：Basic skills training of Ballet 1

授课语言：中文

开课单位：河北师范大学音乐学院舞蹈系

大纲制定人：赵咏梅 朱颖 杨志强

大纲审核人：朱颖

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时：2/64

3. 适用专业：舞蹈表演专业

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：北京舞蹈学院舞蹈教材丛书《古典芭蕾舞基本功训练教程》作者：孟广城；出版社：上海音乐出版社、2004年；ISBN：9787806676486

二、课程简介

《芭蕾舞基本功训练》课程，简称《芭蕾基训》。芭蕾基训是大学期间第一学年的基本功基础训练课程。《芭蕾基训》是各种舞蹈教学的基础学科，它可以为任何一种专业舞蹈提供十分必要的技术、能力，还可以指导学生掌握舞蹈艺术中所必备的人体直立、稳定性、外开以及各种专业技能。通过本课程的训练学习，学生可以提高身体的肌肉能力、塑造优美肌肉线条，还能改变自身原有的自然体态、解放肢体，并且通过《芭蕾基训》的训练可以规范技术技巧及舞姿动作，让本科低年级学生在最短的时间内恢复身体各部位的能力及灵活性，并且达到一定规范性的同时培养学生的艺术表现力，为其它科目舞蹈知识的学习和以后的专业发展打下良好的基础。

三、课程目标

知识能力：通过本课程打开学生对于芭蕾舞的艺术认知，了解西方舞蹈的审美。

专业能力：丰富专业知识、强化技术技巧的规范性，为其他课程打下规范性的基础。

素质能力方面：对标人才培养方案中毕业要求，本课程丰富学科素养、培养扎实的专业

表演与实践能力、反思能力。

具体目标：

1. 课程开发学生的开、绷、直、立及脚下规范性、上身的舞姿、体态。
2. 课程培养与加强学生技术技巧的规范性及技术能力。
3. 课程快速有效的提升身体的基本素质能力。
4. 课程为《中国古典舞》、《民族民间舞》、《现代舞》等科目的学习和训练提供必备的形体要求和扎实的技术技能，同时提高学生在剧目排练及舞台表演中所需的素质能力。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	1, 5, 6	1, 2, 3	
课程目标 2	2, 3, 4, 7, 8	4, 7, 8	
课程目标 3	1, 3, 5, 6, 7, 8	1, 2, 3, 4, 7	
课程目标 4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	

五、实验内容及要求

教学要求：

主要训练学生头、躯干和腿部的的基本姿态，手臂和脚的位置，通过地面、把上、中间、旋转、跳跃单一动作组合训练，逐步统一与规范学生的基础动作及技术技能。在此期间，可以进行不同具体动作的分解练习和单一练习，使学生掌握每个动作的正确做法。在掌握单一动作后，逐渐的将所学的单一动作进行组合练习，提高学生对不同动作和技术技巧的组合能力，加强身体的柔韧性，脚踝的力量、腿部的控制力及外开质感，为之后的综合组合做准备，在提高基本能力的同时培养学生的艺术表现力。

教学内容：

项目一：《芭蕾基训》地面训练

- 1、地面勾绷脚训练
- 2、地面腿部外开训练
- 3、地面髋部及吸伸腿训练
- 4、地面控制训练

地面部分的训练要求学生掌握（坐、躺、卧）姿态的地面基本体态，初步树立规范学生躯干直立、挺拔的基本形态。通过一系列地面动作训练，掌握脚、膝盖、髋关节以及后背脊柱等部位的动作原理，为接下来扶把（把上）训练打下坚实基础。

项目二：《芭蕾基训》把上训练

- 1、Battement tendu(擦地)（一位/五位）
- 2、Plie（蹲）
- 3、Battement tendu jete（小踢腿）
- 4、Rond de jembe（划圈）
- 5、Battement fondu（单腿蹲）
- 6、Battement frappe（小弹腿）
- 7、Adagio（控制）
- 8、Grand battement jete（大踢腿）

要求：

通过把上训练规范学生正确站姿的同时，单一的把上动作主要训练腿部动作的规范性及腿部、脚踝的能力。理解 Battement 动作的训练目的， 主要注意动作的各种不同节奏性质的变化，以及动作不同节奏的训练效果，从而逐渐的掌握在保持芭蕾舞身体基本体态的基础上进行腿部的一系列动作训练。注意划圈动作时的要求及要领，注意大腿内侧的外开，及腿部的质感。为中间的训练做准备。

项目三：《芭蕾基训》中间训练 (脱把练习)

- 1、Battement tendu (擦地)
- 2、Plie (蹲)
- 3、Battement tendu jete (小踢腿)
- 4、Adagio (控制)

要求：

在学生完成把上的训练后，进行脱把的中间练习，突出稳定性的训练及身体的控制力，是把上动作质量上的升级，为技术技巧的练习准备。

项目四：《芭蕾基训》旋转训练

- 1、Pirouette (转)
 - 把上四位转分解单一训练
 - 把下四位转单一训练
 - 把下五位转单一训练
- 2、Chaine (平转) 单一训练
- 3、Grand pirouette (舞姿转)
- 4、Fouetté (挥鞭转)

要求：

通过把上的分解练习规范四位转的动作要领，在进行把下中间的单一旋转训练。注意转的过程中强调头的重要性，及身体各部分（头、手、上身、腿）的协调性和准确性。注意主力腿的稳定性及重心的把控，同时注意旋转时的节奏感。

项目五：《芭蕾基训》跳跃训练

- 1、Saute (小跳) (一、二、四、五位)
- 2、Changement (五位换脚跳)
- 3、Assemble (双起双落跳)
- 4、Pas jete (双起单落跳)
- 5、Ferme (中跳)
- 6、Sissne fermee (分腿跳)
- 7、Grand jete (大跳)

要求：

跳是难度最大的部分，之前大部分的训练都是为跳做准备。跳跃动作主要是依靠、并利用腿部的肌肉力量，其中包括：脚踝、脚掌、膝盖、跟腱、韧带。要求学员的起跳和落地，跳在空中的舞姿，跳的节奏。小跳不要过高，强调腿及脚的快速爆发力和脚背指尖的质感；中跳要求空中的高度，在空中要有一定的停留；大跳要求高度、幅度都要大，在自身能力的基础上尽量跳要极限的高度，并且动作舒展。

项目六：《芭蕾基训》舞步、舞姿训练

- 1、Balance (摇摆舞步)
- 2、Suivi (碎步)
- 3、Port de bras (手和腰的练习)

4、Epaulement（头和肩的练习）

5、手位训练

要求：

注意动作过程的流畅性，整体平稳连贯，身体的四个点要摆正。同时，要注意整体的表现力。在完成每一个舞姿动作时，舞姿动作的过程很重要，要注意（头、眼、手、身体）的协调性，注意动作路线和身体的关系。强调每个舞姿的表现力，要漂亮、优美。

六、课程思政设计

序号	实验内容	思政元素
1	地面练习	哲学观：事物的发展规律：由简单到复杂，由单一到多元等。
2	把上	从西方舞蹈的形体美中发现舞蹈的多元审美
3	中间	哲学观：事物间的联系；重心的重要性（事物的重点，分析与解决问题的着眼点）
4	旋转	力学的延伸与拓展；力学名家介绍。
5	跳跃	耐力的挑战：坚持。
6	舞姿	形体美的具体体现；表达美的身体与心灵，热爱生命，生活。疗愈自身。

七、实验学时分配

序号	实验项目名称	实验类型	每组人数	学时	备注
1	地面练习	演示	整班与4人一组分组	8	
2	把上练习	演示	整班与4人一组一组分组	16	
3	中间练习	演示	整班与4人一组分组	8	
4	旋转练习	演示	整班与4人一组分组练习	12	
5	跳跃练习	演示	整班与4人一组分组	12	
6	舞姿练习	演示	整班与4人一组分组	8	
合计					

八、课程考核

1. 考核方式

本课程考核方式分为以下几部分：

- (1) 课堂考勤：5%，
- (2) 课堂表现：25%，
- (3) 期中考试：30%，
- (4) 期末考试：40%，

考核形式：课堂考勤、课堂表现、期中考试为任课教师给分；期末考试为现场演示，专业课教师集中打分。

2. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 课堂考勤	考核方式 2 课堂表现	考核方式 3 期中考试	考核方式 4 期末考试
课程目标 1	25%	30%	25	10%
课程目标 2	25%	30%	30	30%
课程目标 3	25%	30%	30	30%
课程目标 4	25%	10%	15%	40%
合计	100%	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议

- 1、课堂教学，集体授课，因材施教。
- 2、教师示范讲解，集体要求、小组练习、个人辅导相结合。应积极学习信息化教学手段，充分利用多元的教学资源。
- 3、在整个教学过程中，注意承上启下的教学重要环节，所有基本的技术方法、概念和要求始终要贯穿在统一的规则之中，保证技术能力和技术质量的不断提高。
- 4、培养良好的舞蹈意识和艺术表现力，锻炼用动作去抒发情感及诠释音乐的能力。
- 5、注重舞蹈的基本功及软开度的训练，在一年的授课过程中要不断追求身体四肢的体态、质感，强调脚下的干净漂亮，为日后三年其他的专业课程打下坚实基础。
- 6、始终结合学院专业培养目标，从开始就有意识的培养全面的艺术人才，在今后的学习工作中成为积极、正直、上进的全面优秀人才。

河北师范大学《芭蕾舞基本功训练（二）》 课程教学大纲

（实验课程）

课程代码：30601552

课程名称：芭蕾舞基本功训练（二）

英文名称：Basic skills training of Ballet II

授课语言：中文

开课单位：河北师范大学音乐学院舞蹈系

大纲制定人：赵咏梅 朱颖 杨志强

大纲审核人：朱颖

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时：2/64

3. 适用专业：舞蹈表演专业

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：北京舞蹈学院舞蹈教材丛书《古典芭蕾舞基本功训练教程》作者：孟广城；出版社：上海音乐出版社、2004年；ISBN：9787806676486

二、课程简介

《芭蕾舞基本功训练》课程，简称《芭蕾基训》。芭蕾基训是大学期间第一学年的基本功基础训练课程。《芭蕾基训》是各种舞蹈教学的基础学科，它可以为任何一种专业舞蹈提供十分必要的技术、能力，还可以指导学生掌握舞蹈艺术中所必备的人体直立、稳定性、外开以及各种专业技能。通过本课程的训练学习，学生可以提高身体的肌肉能力、塑造优美肌肉线条，还能改变自身原有的自然体态、解放肢体，并且通过《芭蕾基训》的训练可以规范技术技巧及舞姿动作，让本科低年级学生在最短的时间内恢复身体各部位的能力及灵活性，并且达到一定规范性的同时培养学生的艺术表现力，为其它科目舞蹈知识的学习和以后的专业发展打下良好的基础。

三、课程目标

知识能力：通过本课程打开学生对于芭蕾舞的艺术认知，了解西方舞蹈的审美。

专业能力：丰富专业知识、强化技术技巧的规范性，为其他课程打下规范性的基础。

素质能力方面：对标人才培养方案中毕业要求，本课程丰富学科素养、培养扎实的专业表演与实践能力、反思能力。

具体目标：

- 1 课程开发学生的开、绷、直、立及脚下规范性、上身的舞姿、体态。
2. 课程培养与加强学生技术技巧的规范性及技术能力。
3. 课程快速有效的提升身体的基本素质能力。
4. 课程为《中国古典舞》、《民族民间舞》、《现代舞》等科目的学习和训练提供必备的形体要求和扎实的技术技能，同时提高学生在剧目排练及舞台表演中所需的素质能力。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	1, 5, 6	1, 2, 3	
课程目标 2	2, 3, 4, 7, 8	4, 7, 8	
课程目标 3	1, 3, 5, 6, 7, 8	1, 2, 3, 4, 7	
课程目标 4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	

五、实验内容及要求

教学要求：

在第一学期的单一动作及简单组合练习的基础上，在本学期主要加强组合的复合性，加强组合的技术性，增加组合的表演性，主要对综合组合进行训练，让学生能更好的掌握各动作及技术之间的衔接，并且通过本学期的训练，对身体的能力进一步提高，让学生更了解自己的身体，及对身体的把控，在舞台上更好的控制动作，更好的表达情感，也为之后的学习做准备。

教学内容：

项目一：《芭蕾基训》把上训练

9、Battement tendu(擦地)（一位/五位）

10、 Plie（蹲）

11、 Battement tendu jete（小踢腿）

12、 Rond de jembe（划圈）

13、 Battement fondu（单腿蹲）

14、 Battement frappe（小弹腿）

15、 Adagio（控制）

16、 Grand battement jete（大踢腿）

要求：

第二学期在单一动作的基础上，主要加强复合组合的训练。强调动作的复合性，节奏的多样性变化，及动作的质感。

项目二：《芭蕾基训》中间训练

（脱把练习）

5、Battement tendu（擦地）

- 6、Plie (蹲)
- 7、Battement tendu jete (小踢腿)
- 8、Adagio (控制)

要求:

第二学期在动作的难度上增加,增加舞姿及表演性,动作与技术技巧相结合,增强组合难度。

项目三:《芭蕾基训》旋转训练

- 5、Pirouette (转)
 - 把上四位转分解单一训练
 - 把下四位转单一训练
 - 把下五位转单一训练
- 6、Chaine (平转) 单一训练
- 7、Grand pirouette (舞姿转)
- 8、Fouetté (挥鞭转)

要求:

在第二学期扎实脚踝能力同时提高旋转技巧的技术性,在旋转技术性提高后加强舞姿转、挥鞭转的训练。

项目四:《芭蕾基训》跳跃训练

- 8、Saute (小跳) (一、二、四、五位)
- 9、 Changement (五位换脚跳)
- 10、 Assemble (双起双落跳)
- 11、 Pas jete (双起单落跳)
- 12、 Ferme (中跳)
- 13、 Sissne fermee (分腿跳)
- 14、 Grand jete (大跳)

要求:

第二学期在提高跳跃动作质量、质感的同时,主要加强跳跃动作的复合组合练习。

项目五:《芭蕾基训》舞步、舞姿训练

- 6、Balance (摇摆舞步)
- 7、Suivi (碎步)
- 8、Port de bras (手和腰的练习)
- 9、Epaulement (头和肩的练习)
- 10、 手位训练

要求:

第二学期在注意强化舞姿美感及表现力的同时,注意与技术动作相结合。

六、课程思政设计

序号	实验内容	思政元素
1	把上	从西方舞蹈的形体美中发现舞蹈的多元审美
2	中间	哲学观:事物间的联系;重心的重要性(事物的重点,分析与解决问题的着眼点)
3	旋转	力学的延伸与拓展;力学名家介绍。

4	跳跃	耐力的挑战：坚持。 形体美的具体体现：表达美的身体与心灵， 热爱生活，生活。疗愈自身。
5	舞姿	

七、实验学时分配

序号	实验项目名称	实验类型	每组人数	学时	备注
1	把上练习	演示	整班与4人一组 一组分组	16	
2	中间练习	演示	整班与4人一组 一组分组	16	
3	旋转练习	演示	整班与4人一组 一组分组练习	12	
4	跳跃练习	演示	整班与4人一组 一组分组	12	
5	舞姿练习	演示	整班与4人一组 一组分组	8	
合 计					

八、课程考核

1. 考核方式

本课程考核方式分为以下几部分：

- (1) 课堂考勤：5%，
- (2) 课堂表现：25%，
- (3) 期中考试：30%，
- (4) 期末考试：40%，

考核形式：课堂考勤、课堂表现、期中考试为任课教师给分；期末考试为现场演示，专业课教师集中打分。

2. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 课堂考勤	考核方式 2 课堂表现	考核方式 3 期中考试	考核方式 4 期末考试

课程目标 1	25%	30%	25	10%
课程目标 2	25%	30%	30	30%
课程目标 3	25%	30%	30	30%
课程目标 4	25%	10%	15%	40%
合计	100%	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议

- 1、课堂教学，集体授课，因材施教。
- 2、教师示范讲解，集体要求、小组练习、个人辅导相结合。应积极学习信息化教学手段，充分利用多元的教学资源。
- 3、在整个教学过程中，注意承上启下的教学重要环节，所有基本的技术方法、概念和要求始终要贯穿在统一的规则之中，保证技术能力和技术质量的不断提高。
- 4、培养良好的舞蹈意识和艺术表现力，锻炼用动作去抒发情感及诠释音乐的能力。
- 5、注重舞蹈的基本功及软开度的训练，在一年的授课过程中要不断追求身体四肢的体态、质感，强调脚下的干净漂亮，为日后三年其他的专业课程打下坚实基础。
- 6、始终结合学院专业培养目标，从开始就有意识的培养全面的艺术人才，在今后的学习工作中成为积极、正直、上进的全面优秀人才。

河北师范大学《民族民间舞（一）》

课程教学大纲

（实验课程）

课程代码：30601503

课程名称：民族民间舞（一）

英文名称：National Folk Dance1

授课语言：中文

开课单位：音乐学院舞蹈系

大纲制定人：李霞、张琳、杨志强、仇毓国

大纲审核人：朱颖

一、课程说明

民族民间舞是河北师范大学舞蹈表演专业学生专业必修课程。是舞蹈表演的主干课程。是本科四年里开设长达6个学期的舞蹈基础课程。主要开设藏、蒙、维、傣、朝和汉族的东北秧歌、山东秧歌、云南花灯、安徽花鼓灯等地方舞种。这门课程使学生了解并掌握中国各民族和汉族各地域带有不同风格特点的舞蹈。从舞蹈所需要的基本体态、动态及心理素质着手，着重解决学生学习时所需要的生理及心理的支配能力、技巧和艺术素养。达到身心对不同民族、不同地区不同流派的民间舞蹈有较敏锐地辨别力、接受力和表现力。

1. 课程类别/性质：专业课程/必修课

2. 学分/学时：4分/64（每学期16周）

3. 适用专业：舞蹈表演专业

4. 先修课程：中国古典舞蹈基训

5. 课程学习资源：

教材：

《中国民族民间舞教材及教学法》上下册 主编 马力学 北京舞蹈学院内部教程1986年10月

《中国汉族民间舞教程》主编 赵铁春 田露 高等教育出版社2009年9月

《中国民族民间舞教学法》主编 潘志涛 上海音乐出版社2004年9月第一版，2012年9月第九次印刷 ISBN978-7-80667-636-3北京舞蹈学院“十五”规划教材

《中国民族民间舞特色教程》主编 钟宁 中央民族大学出版社2014年11月

《中国民族舞蹈编创法》主编 徐小平 中央民族大学出版社2013年7月

《中国民族民间初级教程》主编 贾安林、钟宁 上海音乐出版社2004年9月第一版2017年再版，ISBN978-7-80667-588-5 北京舞蹈学院“十五”规划教材

《中国民族民间中级教程》主编 钟宁主编、马胜飞、王一如副主编 上海音乐出版社2014年10月第一版2015年9月再版，ISBN978-7-5523-0593-5

二、课程简介

民族民间舞—藏族，是河北师范大学舞蹈表演专业学生专业必修课程。通过学习藏族舞的踢踏、弦子、牧区舞等有代表性组合，基本掌握藏族民间舞的含胸、垂肩、前倾，胯部坐懈身体形态；在膝部松弛状态下的屈伸与颤动律特点；以及果谐洒脱奔放、谐的柔美开朗和卓的豪迈粗狂审美特征，感受藏族舞蹈文化的深厚底蕴。

三、课程目标

知识能力：通过藏族舞蹈学习，使学生对藏族音乐和舞蹈文化的有一定了解。

专业能力：基本掌握藏族民间舞的身体形态和审美、风格特征。

素质能力：培养具有藏族民间舞辨识能力、表演能力、舞理论和实践相结合能力、反思能力。

1. 具有欣赏舞蹈的能力且能够对舞蹈作品进行简单的分析。
2. 掌握舞蹈编导、排练与创编的能力；掌握不同民族不同地域的民间舞蹈。
3. 基本掌握组织群众性舞蹈组合和小型舞蹈的编创能力，熟知舞蹈团的基本训练方法，能够担任基层艺术团体的舞蹈演员。
4. 具有自主学习和终身学习舞蹈表演理论与技能的意识，有不断学习和适应发展的能力。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	1、2、3、4、5	1、2、3、	
课程目标 2	1、2、3、4、5	1、2、3、4、5	
课程目标 3	3、4、5	3、4、5	
课程目标 4	1、2、3、4、5	5、6、7、8	

五、实验内容及要求

实验项目名称：基本体态与屈伸动律组合

实验内容：体态、膝盖的屈伸训练、坐懈胯训练，大颤、碎颤、小颤膝部训练。

教学要求：正确掌握藏族舞的基本体态。初步掌握踢踏颤膝与脚下打点的配合关系以及上身被动跟随重心晃动。

教学重点：熟练掌握踢踏的碎颤膝动作和大颤膝动作，掌握动作在组合中各自不同的性质和作用。

教学难点：做到膝部动中松弛，脚下打点熟练，连接自如，轻重缓急恰到好处。

实验项目名称：冈答步组合

实验内容：第一基本步开“法”儿，体态的训练，颤膝类动作，第一、二基本步，退踏步，跳分步，连三步，滴答步，七下退踏步，七下转身步，抬踏步。

教学要求：正确掌握藏族舞的基本体态。初步掌握踢踏颤膝与脚下打点的配合关系以及上身被动跟随重心晃动。

重点：熟练掌握踢踏的各种动作，掌握动作在组合中各自不同的性质和作用。

难点：做到膝部运动中松弛，脚下打点熟练，连接自如，轻重缓急恰到好处。

实验项目名称：弦子——靠步组合

实验内容：原地屈伸、移动重心屈伸、平步、单靠、靠点靠、三步一靠、长靠、托靠

教学要求：弦子，膝步上下运动频率放慢，形成屈伸的动律，弦子连绵不断，达到了膝部柔韧性、连贯性、控制性能强的训练。

重点：弦子组合的练习，要求学生较为熟练的掌握单靠、长靠的要领，并能配合着上肢动作变化来完成。初步掌握身体动律与迈步重心移动的关系。初步掌握弦子优美连绵不断的动作性质。

难点：靠步的音乐重拍在上的动律特点，膝盖要连绵不断屈伸。

实验项目名称：弦子——撩步组合

实验内容：单聊、一步一撩、三步一撩、进退三步一撩

教学要求：“撩”的动感是从大腿的下沉带动小腿的“撩”动，而非小腿的主动外展。

重点：撩步组合的训练，要求学生熟练的掌握单撩步、三步一撩的动作要领，做到上下肢配合协调。

难点：“三步一变”是藏族舞蹈步伐的动势特征之一，撩步起“法”儿和落“法”儿时，达到协调、自如的结果。

实验项目名称：综合表演性组合

实验内容：通过这一组合的学习，使学生对弦子有了深入的了解，达到松弛的膝部屈伸与上身的左右移晃、手臂的各种撩袖姿态等充分融为一体的高级阶段，

教学要求：这是一个综合性训练组合。这一组合综合了弦子的各种步法，在动作节奏，方向，队形变化等方面都有不同的处理，使它成为一个优美的集体舞组合。

重点：要求掌握组合中各队形及动作的变化，以保证完美体现出藏族舞的整体感。

难点：在完成动作的前提下与节奏合准，队形要在不影响动作的情况下要走到位。要有表现力。

六、课程思政设计

序号	实验内容	思政元素
1	基本体态与屈伸动律组合	了解藏族优秀传统文化，热爱各个民族舞蹈文化
2	冈答步组合	发挥美育教育作用，体会舞蹈优美的艺术形象
3	弦子——靠步组合	学习弦子组合，体会藏族人民坚韧不拔的性格特征
4	弦子——撩步组合	学习藏族人民乐观向上精神
5	综合性表演组合	培养学生健康的审美观念和审美能力

七、实验学时分配

序号	实验项目名称	实验类型	每组人数	学时	备注
1	基本体态与屈伸动律组合	演示	整班与分组练习	10	
2	冈答步组合	演示	整班与分组练习	10	
3	弦子——靠步组合	演示	整班与分组练习	10	
4	弦子——撩步组合	演示	整班与分组练习	10	

5	综合性表演组合	演示	整班与分组练习	24	
合计					

八、课程考核

1. 考核方式

本课程考核方式为以下几部分

- (1) 课堂考勤：5%，
- (2) 课堂表现：25%，
- (3) 期中考试：30%，
- (4) 期末考试：40%，

考核形式：课堂考勤、课堂表现、期中考试为任课教师打分；期末考试为现场演示，专业课教师集中打分。

2. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 课堂考勤	考核方式 2 课堂表现	考核方式 3 期中考试	考核方式 4 期末考试
课程目标 1	25%	30%	25%	10%
课程目标 2	25%	30%	30%	30%
课程目标 3	25%	30%	30%	30%
课程目标 4	25%	10%	15%	40%
合计	100%	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议

1. 课堂教学，集中授课，因材施教。
2. 教师示范讲解，集中要求，分组练习，个人辅导相结合，积极学习信息化教学手段，充分利用多元的教学模式。
3. 在整个教学过程中，注意由易到难、循序渐进的教学过程，风格性和动作规范性是民族舞蹈的核心，保证其原汁原味性中不断提高表现力。
4. 按照学院舞蹈专业培养目标，结合民族民间舞教学要求，培养出适应当今社会需要的专业性人才。

河北师范大学《民族民间舞（二）》

课程教学大纲

（实验课程）

课程代码：30601508

课程名称：民族民间舞（二）

英文名称：National Folk Dance II

授课语言：中文

开课单位：音乐学院舞蹈系

大纲制定人：李霞、张琳、杨志强、仇毓国

大纲审核人：朱颖

一、课程说明

民族民间舞是河北师范大学舞蹈表演专业学生专业必修课程。是舞蹈表演的主干课程。是本科四年里开设长达6个学期的舞蹈基础课程。主要开设藏、蒙、维、傣、朝和汉族的东北秧歌、山东秧歌、云南花灯、安徽花鼓灯等地方舞种。这门课程使学生了解并掌握中国各民族和汉族各地域带有不同风格特点的舞蹈。从舞蹈所需要的基本体态、动态及心理素质着手，着重解决学生学习时所需要的生理及心理的支配能力、技巧和艺术素养。达到身心对不同民族、不同地区不同流派的民间舞蹈有较敏锐地辨别力、接受力和表现力。

1. 课程类别/性质：专业课程/必修课

2. 学分/学时：4分/64（每学期16周）

3. 适用专业：舞蹈表演专业

4. 先修课程：中国古典舞蹈基训

5. 课程学习资源：

教材：

《中国民族民间舞教材及教学法》上下册 主编 马力学 北京舞蹈学院内部教程1986年10月

《中国汉族民间舞教程》主编 赵铁春 田露 高等教育出版社2009年9月

《中国民族民间舞教学法》主编 潘志涛 上海音乐出版社2004年9月第一版，2012年9月第九次印刷 ISBN978-7-80667-636-3北京舞蹈学院“十五”规划教材

《中国民族民间舞特色教程》主编 钟宁 中央民族大学出版社2014年11月

《中国民族舞蹈编创法》主编 徐小平 中央民族大学出版社2013年7月

《中国民族民间初级教程》主编 贾安林、钟宁 上海音乐出版社2004年9月第一版2017年再版，ISBN978-7-80667-588-5 北京舞蹈学院“十五”规划教材

《中国民族民间中级教程》主编 钟宁主编、马胜飞、王一如副主编 上海音乐出版社2014年10月第一版2015年9月再版，ISBN978-7-5523-0593-5

二、课程简介

中国民族民间舞—东北秧歌，是河北师范大学舞蹈表演专业学生专业必修课程。是舞蹈学的主干课程。是本科四年里第二学期开设的基础课程。开设这门课程使学生了解并掌握东北秧歌带有不同风格特点的舞蹈律动。

中国民族民间舞—云南花灯是河北师范大学舞蹈表演专业学生专业必修课程。是舞蹈学的主干课程。是本科四年里第二学期开设的基础课程。开设这门课程使学生了解并掌握云南花灯带有不同风格汉族地方特色舞蹈。

三、课程目标

知识能力：通过对汉族东北秧歌、云南花灯舞蹈学习，使学生对汉族东北秧歌和云南花灯舞蹈文化的有一定了解。

专业能力：基本掌握汉族民间舞东北秧歌和云南花灯的身体形态和审美、风格特征。

素质能力：培养具有汉族民间舞东北秧歌和云南花灯辨识能力、表演能力、舞理论和实践相结合能力、反思能力。

1. 具有欣赏舞蹈的能力且能够对舞蹈作品进行简单的分析。
2. 掌握舞蹈编导、排练与创编的能力；掌握不同民族不同地域的民间舞蹈。
3. 基本掌握组织群众性舞蹈组合和小型舞蹈的编创能力，熟知舞蹈团的基本训练方法，能够

担任基层艺术团体的舞蹈演员。

4. 具有自主学习和终身学习舞蹈表演理论与技能的意识，有不断学习和适应发展的能力。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	1、2、3、4、5	1、2、3、	
课程目标 2	1、2、3、4、5	1、2、3、4、5	
课程目标 3	3、4、5	3、4、5	
课程目标 4	1、2、3、4、5	5、6、7、8	

五、实验内容及要求

本课旨在教学要清晰，基础训练要扎实，以身体训练为基点。

（一）使学生准确掌握膝步稍曲，身体略前倾的基本体态和出脚急，落步稳，胯部上提的基本动率。

（二）了解和掌握东北秧歌音乐“一拍紧催一拍”的节奏特点。

（三）掌握“艮劲儿”、“美劲儿”、“泼辣劲儿”的美感特征在不同动作中的表现特点。

（四）掌握身体协调，灵活能力以及手巾花的运用能力。（五）、使学生初步具有形体的表现力和表演能力。

通过云南花灯几部分的训练，使学生掌握动律特点“崴”，所谓“无崴不成灯”。掌握云南花灯膝部发力，带动胯、腰、肋同时运动，还有扇花的灵活运用。

东北秧歌：通过对东北秧歌的学习，给学生全方位开“法”儿。狠抓动律、绢花和步法的基础，在较全面掌握手巾耍法的基础上，通过走相、稳相和鼓相来体现东北秧歌“稳中浪”“稳中艮”、“稳中逗”的艺术风格和“踩在板上，扭在腰眼上”的节奏与律动特点。

具有娴熟的综合运用小崴、正崴、反崴三种基本动律的能力，小崴的欢快流畅、正崴的优雅秀丽、反崴的沉稳大方、跳颠崴的活泼明朗。具有正确而又熟练和体现云南花灯风格特点的能力。

实验项目名称：东北秧歌基本体态动律组合

实验内容：掌握上身的上下动律、前后动律、划圆动律。压脚跟和屈伸膝动律。

教学要求：正确掌握东北秧歌的基本体态。初步掌握膝步稍屈与重心略前倾。

教学重点：基本动律的开“法”儿，上下身体配合协调，脚下找“艮劲”儿。

教学难点：压脚跟要快抬快压，上身的上下、前后、划圆动律的节奏是重拍在下。

实验项目名称：踢步组合

实验内容：前踢步、旁踢步、后踢步、小五花、交替花、蚌壳花等。

教学要求：以训练前踢步、旁踢步、后踢步并手巾花为训练组合，从前踢步与交替花入手，进行自下而上连锁反应的协调训练，掌握踢步的节奏，做到出脚急，落脚稳，手巾花干净利落风格特点。

重点：脚下的踢步与手巾花要配合协调

难点：前踢步的特点是音乐的弱拍是动作的强拍，出脚与落脚在节奏上同样是半拍，出脚与落脚都要快，从而形成出脚急落脚稳的动律特点，这点是学生不太好掌握的。

实验项目名称：手巾花组合

实验内容：里绕花、里外片花、立转花配合脚下的各种踢步

教学要求：主要是掌握里绕花、里外片花和立转花的动作要领，手巾花与步伐的配合。

重点：各种手巾花与步伐要协调配合。

难点：踢步、动律、手巾花三种元素有机配合成一体，由脚下的重心移动——踏步，带动上身的扭——动律，延伸到腕部的活——手巾花，协调配合。

实验项目名称：顿步缠花组合

实验内容：抻顿步、碾顿步、双臂单缠花、三步一撤双臂单缠、横拉里外连续缠花、上步云手探身花短句、十二鼓。

教学要求：使学生在掌握缠花要领的同时提高动作的敏感性，在快速节奏变化中达到动作的协调性。

重点：重点学习以抻顿步步法各种不同舞姿变化的缠花动作、形成放收的对比处理。

难点：整个组合是以缠花贯穿始终，尤其是缠巾十二鼓要一气呵成。

实验项目名称：云南花灯基本体态与小崴动律组合

实验内容：小崴团扇、小崴搬扇、小崴放扇、小崴别扇。

教学要求：熟练掌握小崴动律组合，训练灵活运用扇子的能力，正确掌握和体现小崴灵巧别致的特点。无论手臂、扇花、步态如何变化，其力感动式及节奏拍均为向下。

重点：学习在小崴做团扇、搬扇、放扇、别扇。

难点：小崴是开“法”儿组合，因此最重要的是打好小崴动律的基础。

实验项目名称：云南花灯综合训练组合

实验内容：学习正崴步、反崴步、推扇、扣扇、铲扇、耳旁绕扇、吸撩跳颠。

教学要求：通过学习综合训练组合，使学生具有熟练运用小崴、正崴、反崴、跳颠崴动律的能力，掌握扇子与手臂的动作相融合和流畅的动感特点。

重点：正崴步、反崴步、扣推扇、扣扇、铲扇、耳旁绕扇、跳颠崴。

难点：掌握动作间连接的流畅性和保持高低的对比性。

六、课程思政设计

序号	实验内容	思政元素
1	东北秧歌基本体态动律组合	了解汉族东北地区舞蹈文化，对其舞蹈具有辨识度
2	踢步组合	树立传承中华优秀传统文化意识
3	手巾花组合	刻苦练习舞蹈技巧，培养学生刻苦精神
4	顿步缠花组合	培养学生认真做事的能力
5	云南花灯基本体态 与小崴动律组合	发挥美育教育作用，体会舞蹈优美的艺术形象
6	云南花灯综合训练组合	培养学生健康的审美观念和审美能力

七、实验学时分配

序号	实验项目名称	实验类型	每组人数	学时	备注
1	东北秧歌基本体态动律组合	演示	整班与分组练习	8	
2	踢步组合	演示	整班与分组练习	8	
3	手巾花组合	演示	整班与分组练习	8	
4	顿步缠花组合	演示	整班与分组练习	8	
5	云南花灯基本体态与小崴动律组合	演示	整班与分组练习	16	

6	云南花灯综合训练组合	演示	整班与分组练习	16	
合计				64	

八、课程考核

1. 考核方式

本课程考核方式为以下几部分

- (2) 课堂考勤：5%，
- (2) 课堂表现：25%，
- (3) 期中考试：30%，
- (4) 期末考试：40%，

考核形式：课堂考勤、课堂表现、期中考试为任课教师打分；期末考试为现场演示，专业课教师集中打分。

2. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1	考核方式 2	考核方式 3	考核方式 4
	课堂考勤	课堂表现	期中考试	期末考试
课程目标 1	25%	30%	25%	10%
课程目标 2	25%	30%	30%	30%
课程目标 3	25%	30%	30%	30%
课程目标 4	25%	10%	15%	40%
合计	100%	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议

1. 课堂教学，集中授课，因材施教。
2. 教师示范讲解，集中要求，分组练习，个人辅导相结合，积极学习信息化教学手段，充分利用多元的教学模式。
3. 在整个教学过程中，注意由易到难、循序渐进的教学过程，风格性和动作规范性是民族舞蹈的核心，保证其原汁原味性中不断提高表现力。
4. 按照学院舞蹈专业培养目标，结合民族民间舞教学要求，培养出适应当今社会需要的专业性人才。

河北师范大学《民族民间舞（三）》

课程教学大纲

（实验课程）

课程代码：30601511

课程名称：民族民间舞（三）

英文名称：National Folk Dance III

授课语言：中文

开课单位：音乐学院舞蹈系

大纲制定人：李霞、张琳、杨志强、仇毓国

大纲审核人：朱颖

一、课程说明

民族民间舞是河北师范大学舞蹈表演专业学生专业必修课程。是舞蹈表演的主干课程。是本科四年里开设长达6个学期的舞蹈基础课程。主要开设藏、蒙、维、傣、朝和汉族的东北秧歌、山东秧歌、云南花灯、安徽花鼓灯等地方舞种。这门课程使学生了解并掌握中国各民族和汉族各地域带有不同风格特点的舞蹈。从舞蹈所需要的基本体态、动态及心理素质着手，着重解决学生学习时所需要的生理及心理的支配能力、技巧和艺术素养。达到身心对不同民族、不同地区不同流派的民间舞蹈有较敏锐地辨别力、接受力和表现力。

1. 课程类别/性质：专业课程/必修课

2. 学分/学时：4分/64（每学期16周）

3. 适用专业：舞蹈表演专业

4. 先修课程：中国古典舞蹈基训

5. 课程学习资源：

教材：

《中国民族民间舞教材及教学法》上下册 主编 马力学 北京舞蹈学院内部教程1986年10月

《中国汉族民间舞教程》主编 赵铁春 田露 高等教育出版社2009年9月

《中国民族民间舞教学法》主编 潘志涛 上海音乐出版社2004年9月第一版，2012年9月第九次印刷 ISBN978-7-80667-636-3北京舞蹈学院“十五”规划教材

《中国民族民间舞特色教程》主编 钟宁 中央民族大学出版社2014年11月

《中国民族舞蹈编创法》主编 徐小平 中央民族大学出版社2013年7月

《中国民族民间初级教程》主编 贾安林、钟宁 上海音乐出版社2004年9月第一版2017年再版，ISBN978-7-80667-588-5 北京舞蹈学院“十五”规划教材

《中国民族民间中级教程》主编 钟宁主编、马胜飞、王一如副主编 上海音乐出版社2014年10月第一版2015年9月再版，ISBN978-7-5523-0593-5

二、课程简介

中国民族民间舞—蒙古族、傣族是河北师范大学舞蹈表演专业学生专业必修课程。

是舞蹈学的主干课程。是本科四年里第三学期开设的基础课程。开设这门课程使学生了解并掌握蒙古族和傣族带有不同风格特点的舞蹈律动。

在肩、手、步、律的训练中自始至终的强调蒙古民族女子端庄典雅的气质。诸多部位的训练中，肩的动作是最主要动源，手和臂甚至身体运律都是随着“肩”的主要动力而展示舞姿构成了蒙古族舞蹈风格特点。因此，解决肩部的松弛、灵活、力度、弹性和韧性是行课中首当其冲的事。随之展开律、手、步教材的推进，提高身体各部位的协调性配合的功能。

掌握傣族的基本体态和韵律特点，熟练的运用傣族脚下的步法和上身的手位的配合，具有表演时相互协调配合能力。

三、课程目标

知识能力：通过对蒙古族、傣族舞蹈学习，使学生对蒙古族、傣族舞蹈文化的有一定了解。

专业能力：基本掌握蒙古、族傣族的身体形态和审美、风格特征。

素质能力：培养具有蒙古族、傣族辨识能力、表演能力、舞理论和实践相结合能力、反思能力。

1. 具有欣赏舞蹈的能力且能够对舞蹈作品进行简单的分析。
2. 掌握舞蹈编导、排练与创编的能力；掌握不同民族不同地域的民间舞蹈。
3. 基本掌握组织群众性舞蹈组合和小型舞蹈的编创能力，熟知舞蹈团的基本训练方法，能够担任基层艺术团体的舞蹈演员。
4. 具有自主学习和终身学习舞蹈表演理论与技能的意识，有不断学习和适应发展的能力。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	1、2、3、4、5	1、2、3、	
课程目标 2	1、2、3、4、5	1、2、3、4、5	
课程目标 3	3、4、5	3、4、5	
课程目标 4	1、2、3、4、5	5、6、7、8	

五、实验内容及要求

通过本课程的基本体态与动律、柔臂组合、肩组合、道具舞蹈教学环节，达到以下基本要求：突出蒙古族女性舞蹈端庄、典雅气质，把控肢体的内在力度的韧性的、稳重的，可以掌握表现蒙古族民间舞蹈或刚劲或柔美的舞蹈风格，掌握蒙古族人的性格特征，从而准确把握风格的核心。

傣族舞的学习，注意体态上的“三道弯”和动式上“一顺边”的特点。通过体态、手位、步法、孔雀飞等组合的学习，使学生掌握傣族舞蹈的安详、舒缓的舞蹈动律，了解傣族人民平和、善良的性格特点的传统审美心理。

实验项目名称：蒙古族基本体态与动律组合

实验内容：蒙族基本体态、基本脚位、横摆动律、手位、平步。

教学要求：本体态是蒙古民族精神气质的表现，在挺拔、端庄、开阔的形态下，气息沉稳，在后点步位上，上身动作要开阔大方，以表现出稳重端庄的民族特点。

教学重点：基本体态的动作要求、准确的基本手型和手位、基本动律的开“法”儿，上下身体配合协调。

教学难点：在基本体态中，手型和手位与横拧体态掌握。

实验项目名称：柔臂组合

实验内容：柔臂时脚下配合趟步、踏步、点步。

教学要求：柔臂动作由背到肩、臂、腕、手的连贯波浪形动作，韧性延伸是其动感。以两臂的交替柔动形成柔中有刚、连绵不断美感。

重点：学习柔臂与各种步法的配合。与不同的步法的配合中体现出不同的动感。

难点：做柔臂时规格准确动作细腻，要做到不僵硬，连绵不断，柔韧有力。

实验项目名称：肩组合

实验内容：硬肩、柔肩、双硬肩、绕肩、耸肩、笑肩、碎抖肩。

教学要求：肩部要松弛自如，具有力度，具有韧性、弹性和灵活性。提高肩部的支配和表现力。

重点：学习硬肩、柔肩、肩部划圆的动作，区分硬肩与柔肩的发力和音乐的变化。

难点：肩部一定要松弛，作肩部动作是肩部要向下压，柔肩时要延续的慢发力，幅度要大，呈现出连绵不断的波浪形动式。硬肩时要有棱有角，脆而不僵。

实验项目名称：蒙古族道具表演性组合

实验内容：学习表演性组合

教学要求：通过使用道具（盅、碗、筷子任选其一）使学生能够达到道具与身体完美协调配合能力并运用自如。掌握并能体现蒙族舞蹈的特殊动率和风格特点。具体表现不同人物性格的表演能力。

重点：道具与脚下运用基本步法、上身肩的柔、硬、耸、弹、甩和抖的动式协调配合并熟练掌握。

难点：通过此组合的训练使学生把所学的课程融会贯通，提高学生的表现力。

实验项目名称：《傣族》手位与动律组合

实验内容：傣族的手位、体态，起伏动律、横摆动律。

教学要求：使学生掌握傣族的基本手位，动作下蹲时重拍在下，慢蹲快起，膝部的屈伸带动身体的上下颤动和左右摆动。脚下的踏或踩，看似着力而下，却是重起，轻落，脚掌平稳落地的动律特点。

重点：在熟练掌握一到七位的基本手位和一到七位手位的变形，手位与跪姿、站姿上起伏动律的配合。

难点：在做跪地起伏时，准备拍时重心靠后，在各个舞姿上起伏时注意舞姿的准确性。

实验项目名称：傣族综合训练组合

实验内容：熟练掌握前点起伏步、后点起伏步、旁点起伏步、正步起伏步、丁字起伏步，推拉手。

教学要求：注意脚下的步法时重起，轻落。重拍相下，均匀的节奏，膝部的屈伸带动身体上下颤动和左右轻摆。

重点：通过步伐连接与配合，使动作、动律更加流畅自如，在婀娜多姿、柔美的造型美、律动美的基础上，表现出傣族人民的温柔、恬静的性格特征。

难点：动律是由呼吸带动的，立起时要吸气，下蹲时要吐气，膝盖要有压迫感。

六、课程思政设计

序号	实验内容	思政元素
1	蒙古族基本体态与动律组合	了解蒙古族优秀传统文化，热爱其民族舞蹈文化
2	柔臂组合	发挥美育教育作用，体会舞蹈优美的艺术形象
3	肩组合	体会蒙古族人民豁达、开朗、豪放的优秀品质
4	蒙古族道具表演性组合	学习蒙古族人民乐观向上精神
5	傣族手位与动律组合	培养学生健康的审美观念和审美能力
6	傣族综合训练性组合	体会傣族人民温柔、恬静的优秀品质

七、实验学时分配

序号	实验项目名称	实验类型	每组人数	学时	备注
1	蒙古族基本体态与动律组合	演示	整班与分组练习	8	
2	柔臂组合	演示	整班与分组练习	8	
3	肩组合	演示	整班与分组练习	8	
4	蒙古族道具表演性组合	演示	整班与分组练习	8	
5	傣族手位与动律组合	演示	整班与分组练习	16	
6	傣族综合训练性组合	演示	整班与分组练习	16	
合计				64	

八、课程考核

1. 考核方式

本课程考核方式为以下几部分

- (1) 课堂考勤：5%，
- (2) 课堂表现：25%，
- (3) 期中考试：30%，
- (4) 期末考试：40%，

考核形式：课堂考勤、课堂表现、期中考试为任课教师打分；期末考试为现场演示，专业课教师集中打分。

2. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 课堂考勤	考核方式 2 课堂表现	考核方式 3 期中考试	考核方式 4 期末考试
课程目标 1	25%	30%	25%	10%
课程目标 2	25%	30%	30%	30%
课程目标 3	25%	30%	30%	30%
课程目标 4	25%	10%	15%	40%
合计	100%	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议

1. 课堂教学，集中授课，因材施教。
2. 教师示范讲解，集中要求，分组练习，个人辅导相结合，积极学习信息化教学手段，充分利用多元的教学模式。
3. 在整个教学过程中，注意由易到难、循序渐进的教学过程，风格性和动作规范性是民族舞蹈的核心，保证其原汁原味性中不断提高表现力。
4. 按照学院舞蹈专业培养目标，结合民族民间舞教学要求，培养出适应当今社会需要的专业性人才。

河北师范大学《民族民间舞四》

课程教学大纲

(实验课程)

课程代码：30601513

课程名称：民族民间舞（四）

英文名称：National Folk Dance IV

授课语言：中文

开课单位：音乐学院舞蹈系

大纲制定人：李霞、张琳、杨志强、仇毓国

大纲审核人：朱颖

一、课程说明

民族民间舞是河北师范大学舞蹈表演专业学生专业必修课程。是舞蹈表演的主干课程。是本科四年里开设长达6个学期的舞蹈基础课程。主要开设藏、蒙、维、傣、朝和汉族的东北秧歌、山东秧歌、云南花灯、安徽花鼓灯等地方舞种。这门课程使学生了解并掌握中国各民族和汉族各地域带有不同风格特点的舞蹈。从舞蹈所需要的基本体态、动态及心理素质着手，着重解决学生学习时所需要的生理及心理的支配能力、技巧和艺术素养。达到身心对不同民族、不同地区不同流派的民间舞蹈有较敏锐地辨别力、接受力和表现力。

1. 课程类别/性质：专业课程/必修课

2. 学分/学时：4分/64（每学期16周）

3. 适用专业：舞蹈表演专业

4. 先修课程：中国古典舞蹈基训

5. 课程学习资源：

教材：

《中国民族民间舞教材及教学法》上下册 主编 马力学 北京舞蹈学院内部教程1986年10月

《中国汉族民间舞教程》主编 赵铁春 田露 高等教育出版社2009年9月

《中国民族民间舞教学法》主编 潘志涛 上海音乐出版社2004年9月第一版，2012年9月第九次印刷 ISBN978-7-80667-636-3北京舞蹈学院“十五”规划教材

《中国民族民间舞特色教程》主编 钟宁 中央民族大学出版社2014年11月

《中国民族舞蹈编创法》主编 徐小平 中央民族大学出版社2013年7月

《中国民族民间初级教程》主编 贾安林、钟宁 上海音乐出版社2004年9月第一版2017年再版，ISBN978-7-80667-588-5 北京舞蹈学院“十五”规划教材

《中国民族民间中级教程》主编 钟宁主编、马胜飞、王一如副主编 上海音乐出版社2014年10月第一版2015年9月再版，ISBN978-7-5523-0593-5

二、课程简介

中国民族民间舞—山东秧歌，是河北师范大学舞蹈表演专业学生专业必修课程。是舞蹈学的主干课程。是本科四年里第四学期开设的基础课程。山东秧歌主要是以胶州秧歌和海阳秧歌为素材的女班教材，开设这门课程使学生掌握胶州秧歌的拧、碾、抻、伸、韧的动律特点和海阳秧歌的奔放流畅的动律、古朴粗犷的风格以及节奏与气息的运用有更全面的把握。

三、课程目标

知识能力：通过对汉族山东秧歌舞蹈学习，使学生对汉族山东秧歌舞蹈文化的有一定了解。

专业能力：基本掌握山东秧歌的身体形态和审美、风格特征。

素质能力：培养具有对山东秧歌辨识能力、表演能力、舞理论和实践相结合能力、反思能力。

1. 具有欣赏舞蹈的能力且能够对舞蹈作品进行简单的分析。
2. 掌握舞蹈编导、排练与创编的能力；掌握不同民族不同地域的民间舞蹈。
3. 基本掌握组织群众性舞蹈组合和小型舞蹈的编创能力，熟知舞蹈团的基本训练方法，能够担任基层艺术团体的舞蹈演员。

4. 具有自主学习和终身学习舞蹈表演理论与技能意识，有不断学习和适应发展的能力。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	1、2、3、4、5	1、2、3、	
课程目标 2	1、2、3、4、5	1、2、3、4、5	
课程目标 3	3、4、5	3、4、5	
课程目标 4	1、2、3、4、5	5、6、7、8	

五、实验内容及要求

通过本课程的正丁字拧步组合、倒丁字碾步组合、推扇组合、嫚扭组合、海阳秧歌综合训练组合各个教学环节，达到以下基本要求：1. 准确的把握山东秧歌的表演风格，通过体态、手位、步法、等组合的学习，使学生熟练掌握山东秧歌舞蹈风格特点并对风土人情有一定的了解。2. 通过对山东秧歌的开“法儿”练习，掌握胶州秧歌的基本动律特点和表演风格，通过“快发力，慢延伸”的节奏训练，使学生掌握身体的迅速控制（快）与延伸（慢）的动势特征，进一步强化胶州秧歌脚下的步法和海阳秧歌的身法走势，表演时讲究身体与节奏紧密配合。3. 通过以下几部分的训练，使学生掌握山东秧歌的脚下的“抬重、落轻、走飘”舞蹈特点，掌握秧歌的拧、碾、抻、伸、韧的动律特点和海阳秧歌的“动静相宜、快慢突变”动作风格特征，掌握不同节奏型不同地域下所表现的不同人物性格特征。

实验项目名称：正丁字拧步组合

实验内容：原地正丁字拧步、进退正丁字拧步、上身拧动律、上下身连动8字扭。

教学要求：胶州秧歌动率开“法儿”，初步了解胶州秧歌舞蹈的三道弯体态要求，正确掌握和体现正丁字拧步的动作要领。了解胶州秧歌舞蹈的音乐特点。

教学重点：学习点正丁字拧步的做法，结合上身拧动率和下身拧动率，上下身反方向运动，带动上身的“8”字路线的扭动。

教学难点：保持身体的相对稳定，腰带动上身的横拧，胯部以下自下而上发力，脚下的“拧”和腰部的“扭”形成流动中的“三道弯”的特点。

实验项目名称：倒丁字碾步组合

实验内容：大撇扇、俯身拨扇、探步、胸前抱扇。

教学要求：脚掌碾动的同时换脚，由于脚下的变化快，要求脚、手、体、头都要在一拍完成体态。形成整体转动瞬间停顿的动感特点。

重点：原地倒丁字碾步、进行倒丁字碾步、倒丁字碾步与撇扇配合动作，原地探步与拨扇、行进探步与拨扇、大撇扇、洗衣服。

难点：节奏短促，动作顿感，形成整体转动瞬间停顿的动势特征，要求动作要利索，干净。

实验项目名称：推扇组合

实验内容：学习上推扇、胯旁盘扇、斜上推扇、横推扇，斜下推扇、肩上盘甩巾。

教学要求：舞姿舒展，有韧劲。动作慢延伸，快转换，并不断增加力度，使延伸形成抻韧劲。

重点：上肢的推扇与下肢的配合。

难点：肢体渐次展开，快转换则呈现短、快、轻的动作特点。

实验项目名称： 嫚扭训练组合

实验内容：提拧步、嫚扭步、扭子探步、滚步。

教学要求：脚下抬重、落轻、走飘，身体形成“三道弯”，动作开始是抻韧劲，完成瞬间闪动。

重点：提拧步、嫚扭步、扭子探步、滚步的动作要领。

难点：做提拧步时脚下重抬，轻落。“快发力、慢延伸”是嫚扭的节奏特征。滚步是左右脚重心移动，带动身体的扭动。

实验项目名称：海阳秧歌综合训练组合

实验内容：提沉步、插扇、直波浪、平抹扇磨拧、缠头滚浪、“8”字拧浪、砍浪。

教学要求：初步认识海阳秧歌“强弱弱”的节奏特征和“一惊一乍”的表现特点，掌握欲动先提的动势特征。通过直波浪的训练，了解并掌握海阳秧歌有自下而上的提拧动律特征，强化身体在提拧中进行立圆的运动路线，通过磨拧动律训练身体在平面运动方式下得控制能力。

重点：提沉步、插扇、直波浪、平抹扇磨拧、缠头滚浪、“8”字拧浪、砍浪。

难点：欲动先提，以气息带动身体的律动，静态舞姿和动态流动过程中要强调提探拧的基本体态贯穿，突变转换要迅速。强化身体在提拧中进行立圆的运动路线，通过磨拧动律训练身体在平面运动方式下得控制能力。斜波浪裹拧时，身体自下而上的斜“8”字曲线运动。滚浪训练中动作力量变化的运用和巧妙衔接，掌握从全身到局部，再从局部到全身的收放关系，过程中气韵流畅。

六、课程思政设计

序号	实验内容	思政元素
1	胶州秧歌正丁字拧步组合	了解汉族山东地区舞蹈文化，对其舞蹈具有辨识度
2	胶州秧歌倒丁字碾步组合	树立传承中国传统文化意识
3	胶州秧歌推扇组合	选用沂蒙山小调，融入红色文化，传承红色精神
4	胶州秧歌嫚扭组合	培养学生具有家国情怀
5	海阳秧歌综合训练组合	发挥美育教育作用，体会舞蹈优美的艺术形象

七、实验学时分配

序号	实验项目名称	实验类型	每组人数	学时	备注
1	胶州秧歌正丁字拧步组合	演示	整班与分组练习	8	
2	胶州秧歌倒丁字碾步组合	演示	整班与分组练习	8	
3	胶州秧歌推扇组合	演示	整班与分组练习	8	
4	胶州秧歌嫚扭组合	演示	整班与分组练习	8	
5	海阳秧歌综合训练组合	演示	整班与分组练习	32	
合计				64	

八、课程考核

1. 考核方式

本课程考核方式为以下几部分

- (1) 课堂考勤：5%，
- (2) 课堂表现：25%，
- (3) 期中考试：30%，
- (4) 期末考试：40%，

考核形式：课堂考勤、课堂表现、期中考试为任课教师打分；期末考试为现场演示，专业课教师集中打分。

2. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 课堂考勤	考核方式 2 课堂表现	考核方式 3 期中考试	考核方式 4 期末考试
课程目标 1	25%	30%	25%	10%
课程目标 2	25%	30%	30%	30%
课程目标 3	25%	30%	30%	30%
课程目标 4	25%	10%	15%	40%
合计	100%	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议

1. 课堂教学，集中授课，因材施教。
2. 教师示范讲解，集中要求，分组练习，个人辅导相结合，积极学习信息化教学手段，充分利用多元的教学模式。
3. 在整个教学过程中，注意由易到难、循序渐进的教学过程，风格性和动作规范性是民族舞蹈的核心，保证其原汁原味性中不断提高表现力。
4. 按照学院舞蹈专业培养目标，结合民族民间舞教学要求，培养出适应当今社会需要的专业性人才。

河北师范大学《民族民间舞（五）》

课程教学大纲

（实验课程）

课程代码：30601516

课程名称：民族民间舞（五）

英文名称：National Folk Dance V

授课语言：中文

开课单位：音乐学院舞蹈系

大纲制定人：李霞、张琳、杨志强、仇毓国

大纲审核人：朱颖

一、课程说明

民族民间舞是河北师范大学舞蹈表演专业学生专业必修课程。是舞蹈表演的主干课程。是本科四年里开设长达6个学期的舞蹈基础课程。主要开设藏、蒙、维、傣、朝和汉族的东北秧歌、山东秧歌、云南花灯、安徽花鼓灯等地方舞种。这门课程使学生了解并掌握中国各民族和汉族各地域带有不同风格特点的舞蹈。从舞蹈所需要的基本体态、动态及心理素质着手，着重解决学生学习时所需要的生理及心理的支配能力、技巧和艺术素养。达到身心对不同民族、不同地区不同流派的民间舞蹈有较敏锐地辨别力、接受力和表现力。

1. 课程类别/性质：专业课程/必修课

2. 学分/学时：4分/64（每学期16周）

3. 适用专业：舞蹈表演专业

4. 先修课程：中国古典舞蹈基训

5. 课程学习资源：

教材：

《中国民族民间舞教材及教学法》上下册 主编 马力学 北京舞蹈学院内部教程 1986年10月

《中国汉族民间舞教程》主编 赵铁春 田露 高等教育出版社2009年9月

《中国民族民间舞教学法》主编 潘志涛 上海音乐出版社2004年9月第一版，2012年9月第九次印刷 ISBN978-7-80667-636-3北京舞蹈学院“十五”规划教材

《中国民族民间舞特色教程》主编 钟宁 中央民族大学出版社2014年11月

《中国民族舞蹈编创法》主编 徐小平 中央民族大学出版社2013年7月

《中国民族民间初级教程》主编 贾安林、钟宁 上海音乐出版社2004年9月第一版2017年再版，ISBN978-7-80667-588-5 北京舞蹈学院“十五”规划教材

《中国民族民间中级教程》主编 钟宁主编、马胜飞、王一如副主编 上海音乐出版社2014年10月第一版2015年9月再版，ISBN978-7-5523-0593-5

二、课程简介

中国民族民间舞—维吾尔族是河北师范大学舞蹈表演专业学生专业必修课程。是舞蹈学的主干课程。是本科四年里第五学期开设的基础课程。开设这门课程使学生了解并掌握维吾尔族带有不同风格特点的舞蹈组合。

三、课程目标

知识能力：通过对维吾尔族舞蹈学习，使学生对维吾尔族舞蹈文化的有一定了解。

专业能力：基本掌握维吾尔族的身体形态和审美、风格特征。

素质能力：培养具有对维吾尔族辨识能力、表演能力、舞理论和实践相结合能力、反思能力。

1. 具有欣赏舞蹈的能力且能够对舞蹈作品进行简单的分析。
2. 掌握舞蹈编导、排练与创编的能力；掌握不同民族不同地域的民间舞蹈。
3. 基本掌握组织群众性舞蹈组合和小型舞蹈的编创能力，熟知舞蹈团的基本训练方法，能够担任基层艺术团体的舞蹈演员。
4. 具有自主学习和终身学习舞蹈表演理论与技能的意识，有不断学习和适应发展的能力。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	1、2、3、4、5	1、2、3、	
课程目标 2	1、2、3、4、5	1、2、3、4、5	
课程目标 3	3、4、5	3、4、5	
课程目标 4	1、2、3、4、5	5、6、7、8	

五、实验内容及要求

通过本课程的各个教学环节，达到以下基本要求：准确把握维吾尔族舞蹈的表演风格特点，要做到上身动作幅度大，脚下多集中的动作特点，表演层次清楚。通过体态、手位、头眼、步法等组合的学习，使学生掌握维族舞蹈挺拔的体态，动作多变的舞蹈特性，并了解维族人民热情、快乐的性格特点的传统审美心理。

实验项目名称：维吾尔族基本体态与动律组合

实验内容：摇身点颤步、叉腰式、提裙式、托帽式、行礼、夏克、抚胸式。

教学要求：维族舞蹈动律、开“法儿”，初步了解维族舞蹈的体态要求，正确掌握和体现摇身点颤晃身的动作要领。了解维族舞蹈的音乐节奏，熟练掌握维族动律组合，训练向前上步摇身点颤晃身，撤步点颤晃身。注意上步时，下蹲时间长，但是要迅速快起身体。

教学重点：学习摇身点颤晃身动律，在移动的步伐上做摇身点颤晃身、在各个手位上完成摇身点颤晃身动律。

教学难点：身体要挺而不僵，动作与附点节奏的配合。最重要的是掌握维族基本动律。

实验项目名称：头颈组合

实验内容：学习移颈动律，注意眼睛与头部的协调配合。

教学要求：通过学习头颈组合，具有熟练运用头颈与身体的协调配合，掌握维族舞蹈特有的移颈动作。在旁点步晃身做头颈的体态练习时，身体要挺拔手腕在绕腕与头颈要巧妙配合。

重点：腕部与脸部眼睛配合动作与步伐配合的移颈动律。

难点：掌握动作的特点的同时，要求表情妩媚多姿，掌握动作之间连接的流畅性和保持高低的对比性。

实验项目名称：三步一抬组合

实验内容：学习在左右推腕上的三步一抬、叉腰位上做三步一抬、三位翻腕到点肩位上的三步一抬、三回头、加转体的三步一抬。

教学要求：要求学生掌握三步一抬的动律特点，在换脚时小腿向后踢的同时支撑腿颤，形成在平稳中产生一瞬间的顿挫动感。

重点：三步一抬配合各种手臂动作。

难点：注意脚下的附点节奏，训练中，必须把握动作多变，动律不变的基本原则。

实验项目名称：垫步组合

实验内容：学习叉腰横垫步、叉腰硬垫步步法。

教学要求：垫步时小腿要灵活轻巧，胯部上提，双膝始终保持靠拢。要求步态集中、紧凑，节奏平均、流畅，一步紧跟一步，带动身体移动。上身挺拔的同时注意平稳状态。体现维吾尔族舞蹈稳重端庄的气质特征。

重点：平稳横向流动垫步和硬垫步。

难点：步态集中、紧凑，节奏平均、流畅，一步紧跟一步，做垫步时不要一撞一撞的。

实验项目名称：维吾尔族综合训练组合

实验内容：单一滑冲步、配合手臂滑冲步、变化方位滑冲步、垫步、三步一抬、快速均匀移颈。

教学要求：注意滑冲步节奏的附点处理。上身转动要平稳，在最后一拍的形成要有以滑带冲的意识。

重点：多附点的节奏处理和脚下滑带冲的意识。

难点：准确认识和表现维吾尔族舞蹈多切分和多附点节奏特色。

六、课程思政设计

序号	实验内容	思政元素
1	维族基本体态与动律组合	了解维吾尔族舞蹈文化，对其舞蹈具有辨识度
2	头颈组合	树立传承中华优秀传统文化意识
3	三步一抬组合	刻苦练习舞蹈技巧，培养学生刻苦精神
4	垫步组合	培养学生认真做事的能力
5	维吾尔族综合训练组合	发挥美育教育作用，体会舞蹈优美的艺术形象

七、实验学时分配

序号	实验项目名称	实验类型	每组人数	学时	备注
----	--------	------	------	----	----

1	维族基本体态与动律组合	演示	整班与分组练习	8	
2	头颈组合	演示	整班与分组练习	8	
3	三步一抬组合	演示	整班与分组练习	8	
4	垫步组合	演示	整班与分组练习	8	
5	维吾尔族综合训练组合	演示	整班与分组练习	32	
合计				64	

八、课程考核

1. 考核方式

本课程考核方式为以下几部分

- (4) 课堂考勤：5%，
- (2) 课堂表现：25%，
- (3) 期中考试：30%，
- (4) 期末考试：40%，

考核形式：课堂考勤、课堂表现、期中考试为任课教师打分；期末考试为现场演示，专业课教师集中打分。

2. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 课堂考勤	考核方式 2 课堂表现	考核方式 3 期中考试	考核方式 4 期末考试
课程目标 1	25%	30%	25%	10%
课程目标 2	25%	30%	30%	30%
课程目标 3	25%	30%	30%	30%
课程目标 4	25%	10%	15%	40%
合计	100%	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议

1. 课堂教学，集中授课，因材施教。
2. 教师示范讲解，集中要求，分组练习，个人辅导相结合，积极学习信息化教学手段，充分利用多元的教学模式。
3. 在整个教学过程中，注意由易到难、循序渐进的教学过程，风格性和动作规范性是民族舞蹈的核心，保证其原汁原味性中不断提高表现力。

4. 按照学院舞蹈专业培养目标，结合民族民间舞教学要求，培养出适应当今社会需要的专业性人才。

河北师范大学《民族民间舞（六）》

课程教学大纲

（实验课程）

课程代码：30601520

课程名称：民族民间舞（六）

英文名称：National Folk Dance VI

授课语言：中文

开课单位：音乐学院舞蹈系

大纲制定人：李霞、张琳、杨志强、仇毓国

大纲审核人：朱颖

一、课程说明

民族民间舞是河北师范大学舞蹈表演专业学生专业必修课程。是舞蹈表演的主干课程。是本科四年里开设长达6个学期的舞蹈基础课程。主要开设藏、蒙、维、傣、朝和汉族的东北秧歌、山东秧歌、云南花灯、安徽花鼓灯等地方舞种。这门课程使学生了解并掌握中国各民族和汉族各地域带有不同风格特点的舞蹈。从舞蹈所需要的基本体态、动态及心理素质着手，着重解决学生学习时所需要的生理及心理的支配能力、技巧和艺术素养。达到身心对不同民族、不同地区不同流派的民间舞蹈有较敏锐地辨别力、接受力和表现力。

1. 课程类别/性质：专业课程/必修课

2. 学分/学时：4分/64（每学期16周）

3. 适用专业：舞蹈表演专业

4. 先修课程：中国古典舞蹈基训

5. 课程学习资源：

教材：

《中国民族民间舞教材及教学法》上下册 主编 马力学 北京舞蹈学院内部教程1986年10月

《中国汉族民间舞教程》主编 赵铁春 田露 高等教育出版社2009年9月

《中国民族民间舞教学法》主编 潘志涛 上海音乐出版社2004年9月第一版，2012年9月第九次印刷 ISBN978-7-80667-636-3北京舞蹈学院“十五”规划教材

《中国民族民间舞特色教程》主编 钟宁 中央民族大学出版社2014年11月

《中国民族舞蹈编创法》主编 徐小平 中央民族大学出版社2013年7月

《中国民族民间初级教程》主编 贾安林、钟宁 上海音乐出版社2004年9月第一版2017年再版，ISBN978-7-80667-588-5 北京舞蹈学院“十五”规划教材

《中国民族民间中级教程》主编 钟宁主编、马胜飞、王一如副主编 上海音乐出版社2014年10月第一版2015年9月再版，ISBN978-7-5523-0593-5

二、课程简介

民族民间舞—朝鲜族、汉族安徽花鼓灯是河北师范大学舞蹈表演专业学生在大学本科四年里第六学期开设的基础课程。开设这门课程使学生了解并掌握朝鲜族舞蹈基本体态、手位、古格里节奏、安旦节奏带有不同风格特点的舞蹈律动。通过学习安徽花鼓灯舞蹈组合的学习，使学生了解并掌握安徽花鼓灯奔放、灵巧、优美、细腻的艺术风格和地方特色，增强对汉族秧歌舞蹈风格的辨识度，及表演时上身和下身的相互协调配合能力和表现力。

三、课程目标

知识能力：通过对朝鲜族、汉族安徽花鼓灯舞蹈学习，使学生对朝鲜族、汉族安徽花鼓灯舞蹈文化的有一定了解。

专业能力：基本掌握朝鲜族和汉族安徽花鼓灯的身体形态和审美、风格特征。

素质能力：培养具有对朝鲜族、汉族安徽花鼓灯辨识能力、表演能力、舞理论和实践相结合能力、反思能力。

1. 具有欣赏舞蹈的能力且能够对舞蹈作品进行简单的分析。
2. 掌握舞蹈编导、排练与创编的能力；掌握不同民族不同地域的民间舞蹈。
3. 基本掌握组织群众性舞蹈组合和小型舞蹈的编创能力，熟知舞蹈团的基本训练方法，能够担任基层艺术团体的舞蹈演员。

4. 具有自主学习和终身学习舞蹈表演理论与技能意识，有不断学习和适应发展的能力。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	1、2、3、4、5	1、2、3、	
课程目标 2	1、2、3、4、5	1、2、3、4、5	
课程目标 3	3、4、5	3、4、5	
课程目标 4	1、2、3、4、5	5、6、7、8	

五、实验内容及要求

娴熟的掌握朝鲜族舞蹈的基本体态，使学生准确掌握朝鲜族舞蹈的呼吸方法，把握身姿体态的同时，更多去感悟其舞蹈文化的深厚底蕴，表现出其民族的精神气质。熟练的运用鲜族脚下的步法和上身的手位的配合，熟悉鲜族舞蹈特有的古格里、他令和安旦的节奏类型特点。具有表演时身体与节奏相互协调配合能力。具有娴熟的掌握安徽花鼓灯的体态、动律和特色舞蹈短句，通过对安徽花鼓灯舞蹈的学习，具有正确而又熟练体现安徽花鼓灯风格特点的能力。

通过本课程各个教学环节，达到以下基本要求：准确的把握朝鲜族的含蓄，深情的“古格里”均匀而缓慢的节奏；活波，明朗的带有跳跃节奏的“安旦”组合。要做到呼吸的运用，通过运用呼吸带动舞蹈动作，使学生把握动作的内在力量。通过本课程各个教学环节，达到以下基本要求：准确的把握安徽花鼓灯的表演风格，要做到动作大小对比、强弱对比，使舞蹈具有活泼、敏捷、灵巧之感。

实验项目名称：朝鲜族基本体态与屈伸动律组合

实验内容：基本体态、基本脚型、基本手型、腰围手、斜下手、平开手、斜上手、抽手、古格里节奏长短的屈伸。

教学要求：朝鲜族舞蹈动律开“法儿”，初步了解朝鲜族舞蹈的体态要求，正确掌握呼吸带动膝部的屈伸动作要领。了解朝鲜族舞蹈的音乐节奏特点。

教学重点：学习呼吸带动膝部的屈伸。

教学难点：呼吸中体态的把控，呼吸带动屈伸，呼吸贯穿于古格里的舞蹈节奏中，通过身体后弧线向四肢及宇宙边缘延伸，再由身体前弧线收回到起点，动作与 12|8 节奏的配合。

实验项目名称：手位组合

实验内容：抽手、扛手、扔手、扛背手、围腰手、围胸手、平开手、双提裙位、鹤步。

教学要求：通过学习手位组合，具有熟练运用上肢与身体的协调配合，掌握朝鲜族舞蹈特用手位动作。

重点：手的抽、扛、扔与呼吸的配合

难点：在呼吸带动下做鹤步时的对抗和拉力感。

实验项目名称：步伐组合

实验内容：平步、滑步、鹤步、垫步、之字步、粘步、压碾步。

教学要求：步伐组合时的体态要准确，蹲时胸腹部向下含胸，起时后背拎起来的感觉。

重点：鹤步“起法儿”时，起步时有一种对抗中的拉力感，做之字步是要有沉稳的压力感。

难点：两种步法的准确性，鹤步过程中产生的破浪性动感，通过肢体表现出深沉的情绪。

实验项目名称：安旦组合

实验内容：周身拍打、丁字推移步、正拍拍手、切分节奏拍手。

教学要求：安旦节奏之舞是劳动之舞，以手掌拍身的形式表达朝鲜族人民庆祝丰收的喜悦之情。完成安旦节奏舞蹈时，要气息弹顿、韵律铿锵、感觉跳跃、情绪高涨。

重点：周身拍打、丁字推移步。

难点：在顿感中训练把控节奏的多变并与身体协调配合。

实验项目名称：安徽花鼓灯基本体态与动律组合

实验内容：测翻扇、风柳步、砍扇、别步、三回头、凤凰单展翅、燕落沙滩、错步、交叉点步、前点步。

教学要求：通过学习花鼓灯动律组合，熟练掌握上下和划圆动律与脚下步伐协调配合的能力，掌握从头、上身和下身，以逆反方向自然呈现出 S 状的“三道弯”的体态特征。通过脚下“梗着走”，掌握风柳步的动态和风格特点。

重点：上下、划圆动律与风柳步。

难点：做点步（交叉、前点）时，注意身体的弧线上体的三道弯体态特征，凤凰单展翅的中心前移，上身与下身、动律与步伐的协调性，动作与音乐协调配合。

实验项目名称：大、小兰花综合训练组合

实验内容：大、小兰花起步、双环步、腰中盘带、提篮式、前碎步、旁碎步、后碎步、野鸡溜、刹步、斜塔式、拔泥步、缠头扇，砍绕扇、半边莲。

教学要求：通过学习大兰花组合，使学生掌握安徽花鼓灯大兰花的动作大气流畅，体现安徽以北地区大姑娘的端庄秀美，成熟稳重。准确把握大兰花人物性格特点。熟练掌握后碎步、前碎步、旁碎步步伐，训练脚下“溜得起，刹得住”的脚步能力，正确掌握和体现花鼓灯脚下流畅感和快速运动中突然停顿的动作特点。无论手臂、扇花、步态如何变化，都离不开女性婀娜多姿、端庄秀美的动作特点。通过体态练习，掌握花鼓灯的“三道湾”的动作特点。通过碎步练习，训练学生小腿、脚腕松弛、灵活，为花鼓灯的溜刹、和收放等鲜明节奏特点做好基础铺垫。学习安徽以南小兰花动作灵巧良俏，体现安徽以南地区的小姑娘乖巧活泼、朴实清澈的性格特点。通过大小兰花的学习，使学生掌握不同人物性格特点的舞蹈表现形式，加深了解地域文化的不同，影响了安徽花鼓灯舞蹈表现特征不同。

重点：大、小兰花起步、野鸡溜、斜塔式、拔泥步、缠头扇，砍绕扇、半边莲。

难点：人物的性格不好把握，需要刻画人物心里，准确生动。

六、课程思政设计

序号	实验内容	思政元素
1	朝鲜族基本体态与屈伸动律组合	了解朝鲜族舞蹈文化，对其舞蹈具有辨识度
2	手位组合	体会朝鲜族外柔内刚的性格特征
3	步伐组合	刻苦练习舞蹈技巧，培养学生刻苦精神
4	安旦组合	树立传承中华优秀传统文化意识
5	安徽花鼓灯基本体态与动律组合	发挥美育教育作用，体会舞蹈优美的艺术形象

七、实验学时分配

序号	实验项目名称	实验类型	每组人数	学时	备注
1	基本体态与动律组合	演示	整班与分组练习	8	
2	扛推手组合	演示	整班与分组练习	8	
3	步伐组合	演示	整班与分组练习	8	
4	安旦组合	演示	整班与分组练习	16	
5	安徽花鼓灯体态与动律组合	演示	整班与分组练习	8	
6	大、小兰花综合训练组合	演示	整班与分组练习	16	
合计				64	

八、课程考核

1. 考核方式

本课程考核方式为以下几部分

- (5) 课堂考勤：5%，
- (2) 课堂表现：25%，
- (3) 期中考试：30%，
- (4) 期末考试：40%，

考核形式：课堂考勤、课堂表现、期中考试为任课教师打分；期末考试为现场演示，专业课教师集中打分。

2. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 课堂考勤	考核方式 2 课堂表现	考核方式 3 期中考试	考核方式 4 期末考试
课程目标 1	25%	30%	25%	10%
课程目标 2	25%	30%	30%	30%
课程目标 3	25%	30%	30%	30%

课程目标 4	25%	10%	15%	40%
合计	100%	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议

1. 课堂教学，集中授课，因材施教。
2. 教师示范讲解，集中要求，分组练习，个人辅导相结合，积极学习信息化教学手段，充分利用多元的教学模式。
3. 在整个教学过程中，注意由易到难、循序渐进的教学过程，风格性和动作规范性是民族舞蹈的核心，保证其原汁原味性中不断提高表现力。
4. 按照学院舞蹈专业培养目标，结合民族民间舞教学要求，培养出适应当今社会需要的专业性人才。

河北师范大学《舞蹈编导技法（一）》

课程教学大纲

课程代码：30601512

课程名称：舞蹈编导技法（一）

英文名称：Dance Choreography Skills I

授课语言：中文

开课单位：音乐学院舞蹈系

大纲制定人：芦航

大纲审核人：朱颖

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时：2/64

3. 适用专业：本科舞蹈专业

4. 先修课程：芭蕾基本功训练、中国民族民间舞、中国古典舞身韵、中国舞蹈史与作品赏析

5. 课程学习资源：

《舞蹈编导教学参考》，于乎，北京舞蹈学院（内部教材），1998年

《中国舞蹈编导教程》，孙天路，高等教育出版社，2004年，ISBN：9787040155365

《舞蹈编导学》，金秋，高等教育出版社，2006年，ISBN：9787040182804

《舞蹈动作开发与编舞技法教程》，谢飞，上海音乐出版社，2013年，ISBN：9787552301410

二、课程简介

本课程为舞蹈表演专业方向的主干课程，以动作的开发和创作思维的开发是本课程的主要训练内容。通过创造性课堂教学活动，提高学生感知力、想象力、抽象思维能力，并具备创造性组织肢体语言能力，开发学生对舞蹈表演艺术更为开阔的思维空间、创造空间和表现空间。为培养学生们即兴的创作能力及创新思维能力，将舞蹈编导的基本理论知识，编导技法及创作实践有机地结合起来，相互配合，融会贯通。根据学生的接受能力，细致，分步骤地完成训练。培养学生能够在毕业后为教育单位和文艺表演团体编创舞蹈造型、舞蹈动作和舞蹈作品合格的舞蹈编导人才。

三、课程目标

通过课堂教学使学生能够较好地掌握舞蹈编导的技术技巧，引导学生广泛地吸收各种门类的创作方法和专长，拓宽学生的文化视野和创作思路，发掘学生丰富的想象力和创造力。引导学生从明确舞蹈创作的一些基本要领到熟悉编创的一般过程，从对理论的理性认识到实际操作的具体把握，使学生对舞蹈编创在感性上有一个全面的了解。在此基础上，准确把握舞蹈艺术深层次的感觉，达到较全面，系统地掌握舞蹈创作理论及其实践规律。把想象力的训练和编创能力的提高放在核心地位，将编舞技法、结构训练同排练操作结合起来，让学生掌握单人舞的编创方法和基本的创作能力。

具体达成的目标如下：

1. 学生掌握舞蹈及舞蹈传承相关理论知识，使学生明确了解中国传统舞蹈之美，具有探索精神。
2. 掌握舞蹈编导的分析方法和技术，具有舞蹈编导的基本能力；
3. 了解党和国家的各项文艺方针、政策和法规，延展到舞蹈编导的理论前沿、应用前景和发展动态；
4. 掌握查阅及整合史料、图片、音频、视频等文字及多媒体材料的基本能力，进行更加全面而系统地学习，具有初步的科学研究和实际工作能力。
5. 了解舞台表演工作的原理与方法，能够在舞蹈表演工作实践中，参与编创、排演、化妆等活动的组织与指导。
6. 初步掌握反思方法和技能，具有一定创新意识，运用批判性思维方法，学会分析和解决舞台表演、编创、排演问题。
7. 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具有小组互助和合作学习体验。

8. 使学生热爱教育事业，具有坚定的教师职业信念和高尚的师德修养，继承和发扬中华民族艰苦朴素、吃苦耐劳、勤俭节约、奋发图强等传统美德，提高学生全面的文化素养，对增强民族自信心、自豪感，提升全民族整体实力具有重要的意义。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	一、二	2、3、6	
课程目标 2	一、二、三、四	3、4、5	
课程目标 3	三、四	1、2、3	
课程目标 4	二、三、四	3、4、7	
课程目标 5	二、三、四	2、5、7、8	
课程目标 6	一、二、三、四	4、5、7	
课程目标 7	二、三、四	1、5、8	
课程目标 8	一、二、三、四	1、2、8	

五、实验内容及要求

实验项目名称：第一章 状态导入

实验内容：

1. 舞蹈编导概述
2. 舞蹈状态进入
3. 编创思维启发

教学要求：了解舞蹈编导基本知识，以现代舞的自由方式引导学生进入舞蹈状态，打破固定的舞蹈规范性，区别于芭蕾舞、民族民间舞、古典舞的传统组合授课模式，开发其思维空间、想象空间、创造空间。

重点：打破其他固定舞种的规范性，建立新的动作观念，敢于想，敢于跳；

难点：创新思维不足，动作轨迹不清楚，动作力度不明显；

实验项目名称：第二章 动作的认识与创造

实验内容：

1. 舞蹈造型构建
2. 造型连接处理
3. 舞蹈语句形成

教学要求：让学生不要太过于对编导课有所抵触，先从学生了解造型的概念开始，再编创舞蹈造型，潜移默化的让同学进入编导的思维。由若干的舞蹈造型转化成若干的舞蹈动作，再由一个动作一个动作的连接完成一个舞句。

重点：从生活造型到舞蹈造型的艺术化处理，动作与动作之间是否连接流畅，探索肢体运动的各种可能性。

难点：缺乏对生活造型的细致观察，无法具体转化成舞蹈造型，动作量匮乏，创编思维薄弱。

实验项目名称：第三章 遥、短程动作创编

实验内容：

1. 遥程动作创编
2. 短程动作创编

教学要求：了解遥程和短程的概念。运用各肢体的延展性把舞蹈动作放大性处理，了解各关节多种变化的组合以小动作编创灵活多变的舞蹈动作。

重点：注意各肢体是否完全延伸拉长，关节不是单一运动而是多个关节组合运动。

难点：创造性思维匮乏，遥程动作性受限大，短程动作复杂多变，关节运动轨迹不清晰。

实验项目名称：第四章 单人舞作品编创

实验内容：

1. 人物典型动作提炼
2. 道具编舞法
3. 事件的舞蹈化描述
4. 完成舞蹈小品

教学要求：了解人物形象，观察人物动作创编主题舞蹈动作，合理运用舞蹈道具与舞蹈动作性融合。舞蹈情绪的把握以及分析舞蹈叙事方式和表现方法。

重点：要仔细观周边的环境、人物、事物，合理进行艺术化处理，感受生活带来的喜怒哀乐等情绪与编创的舞蹈动作性质是否一致。

难点：人物形象表演不准确，动作不贴合人物特点。道具与动作编创过于单一。故事情节内容看不懂或者表达不清楚。

六、课程思政设计

序号	实验内容	思政元素
1	根据革命英雄人物为原型，编创单人舞作品，体会革命人物形象；	革命英雄历史人物

2	根据红色革命道具编创单人舞作品，体现革命人物形象；	“红色”革命道具（冲锋号、火炬、步枪、大刀、炸药包等）
3	根据红色歌曲编创单人舞蹈作品，表达歌曲背景的内涵和意义；	“红色”主题歌曲
4	根据历史抗战时期的服装服饰编创单人舞作品，表现红色革命精神；	西柏坡精神、井冈山精神等 12 种精神；

七、实验学时分配

序号	实验项目名称	实验类型	每组人数	学时	备注
1	第一章 状态导入	演示		16	
2	第二章 动作的认识与创造	演示		16	
3	第三章 遥、短程动作创编	演示		20	
4	第四章 单人舞作品编创	演示		12	
合 计				64	

八、课程考核

1. 考核方式

- (1) 课堂考勤：5%，本学期随机抽查 10 次，每次出勤计 10 分。
- (2) 课堂表现：25%，根据学生课堂表现等几个层面作为标准观察。
- (4) 期中考试：30%，采用集中教学汇报展演形式考试。
- (5) 期末考试：40%，采用集中教学汇报展演形式考试。

2. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 (课堂考勤)	考核方式 2 (课堂表现)	考核方式 3 (期中考试)	考核方式 3 (期末考试)
课程目标 1	0	20%	10%	10%
课程目标 2	0	20%	20%	30%
课程目标 3	0	10%	0	10%
课程目标 4	0	0	10%	10%
课程目标 5	0	0	50%	10%
课程目标 6	0	30%	0	10%

课程目标 7	0	0	10%	10%
课程目标 8	100%	20%	0	10%
合计	100%	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议

1. 教师三注重：

注重学生的设计思维开发，注重使用多种教学手段，注重教学的连贯性、科学性。

2. 学生三注重：

注重观察方法、思维模式的训练，注重创新，注重贴近生活。

3. 教学方法：

示范法、练习法、辅导法、讨论法、作业评议等与现代多媒体手段相结合。

河北师范大学《舞蹈编导技法（二）》

课程教学大纲

课程代码：30601517

课程名称：舞蹈编导技法（二）

英文名称：Dance Choreography Skills II

授课语言：中文

开课单位：音乐学院舞蹈系

大纲制定人：芦航

大纲审核人：朱颖

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时：2/64

3. 适用专业：本科舞蹈专业

4. 先修课程：芭蕾基本功训练、中国民族民间舞、中国古典舞身韵、中国舞蹈史与作品赏析

5. 课程学习资源：

《舞蹈编导教学参考》，于乎，北京舞蹈学院（内部教材），1998年

《中国舞蹈编导教程》，孙天路，高等教育出版社，2004年，ISBN：9787040155365

《舞蹈编导学》，金秋，高等教育出版社，2006年，ISBN：9787040182804

《舞蹈动作开发与编舞技法教程》，谢飞，上海音乐出版社，2013年，ISBN：9787552301410

二、课程简介

本课程为舞蹈表演专业方向的主干课程，以动作的开发和创作思维的开发是本课程的主要训练内容。通过创造性课堂教学活动，提高学生感知力、想象力、抽象思维能力，并具备

创造性组织肢体语言能力，开发学生对舞蹈表演艺术更为开阔的思维空间、创造空间和表现空间。为培养学生们即兴的创作能力及创新思维能力，将舞蹈编导的基本理论知识，编导技法及创作实践有机地结合起来，相互配合，融会贯通。根据学生的接受能力，细致，分步骤地完成训练。培养学生能够在毕业后为教育单位和文艺表演团体编创舞蹈造型、舞蹈动作和舞蹈作品合格的舞蹈编导人才。

三、课程目标

通过课堂教学使学生能够较好地掌握舞蹈编导的技术技巧，引导学生广泛地吸收各种门类的创作方法和专长，拓宽学生的文化视野和创作思路，发掘学生丰富的想象力和创造力。引导学生从明确舞蹈创作的一些基本要领到熟悉编创的一般过程，从对理论的理性认识到实际操作的具体把握，使学生对舞蹈编创在感性上有一个全面的了解。在此基础上，准确把握舞蹈艺术深层次的感觉，达到较全面，系统地掌握舞蹈创作理论及其实践规律。把想象力的训练和编创能力的提高放在核心地位，将编舞技法、结构训练同排练操作结合起来，让学生掌握单人舞的编创方法和基本的创作能力。

具体达成的目标如下：

1. 学生掌握舞蹈及舞蹈传承相关理论知识，使学生明确了解中国传统舞蹈之美，具有探索精神。
2. 掌握舞蹈编导的分析方法和技术，具有舞蹈编导的基本能力；
3. 了解党和国家的各项文艺方针、政策和法规，延展到舞蹈编导的理论前沿、应用前景和发展动态；
4. 掌握查阅及整合史料、图片、音频、视频等文字及多媒体材料的基本能力，进行更加全面而系统地学习，具有初步的科学研究和实际工作能力。
5. 了解舞台表演工作的原理与方法，能够在舞蹈表演工作实践中，参与编创、排演、化妆等活动的组织与指导。
6. 初步掌握反思方法和技能，具有一定创新意识，运用批判性思维方法，学会分析和解决舞台表演、编创、排演问题。
7. 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具有小组互助和合作学习体验。
8. 使学生热爱教育事业，具有坚定的教师职业信念和高尚的师德修养，继承和发扬中华民族艰苦朴素、吃苦耐劳、勤俭节约、奋发图强等传统美德，提高学生全面的文化素养，对增强民族自信心、自豪感，提升全民族整体实力具有重要的意义。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	一、二	2、3、6	
课程目标 2	一、二、三、	3、4、5	
课程目标 3	三、	1、2、3	
课程目标 4	二、三、	3、4、7	
课程目标 5	二、三、	2、5、7、8	
课程目标 6	一、二、三、	4、5、7	
课程目标 7	二、三、	1、5、8	
课程目标 8	一、二、三、	1、2、8	

五、实验内容及要求

实验项目名称：第一章 非接触双人编舞技法

实验内容：

1. 双人牵引（气口）
2. 双人负空间填补
3. 双人正空间切割

教学要求：掌握常规编导技术基本原则的同时追求自我个性的张扬，新型思维理念的搭建及构筑独特的文化艺术品格。先以非接触为前提，探究双人共同运动时的空间关系。

重点：两人寻找力的契合点，保持在平衡的状态，相互配合通过呼吸建立双人的运动关系；

难点：创新思维不足，动作轨迹不清楚，动作力度不明显；

实验项目名称：第二章 接触双人编舞技法

实验内容：

1. 双人内、外对抗
2. 双人点、面磨合

教学要求：进入接触训练分析其与双人之间的关系，建立良好的运动方式，且寻找合适的发力点和平衡点，利用“力”的方式完成双人高中低三个空间的动作与造型；

重点：在强调自身动作性要求的同时还要配合舞伴的编创思维和舞蹈动作观念，提高双人舞蹈的默契度；

难点：由于动作与空间进一步受限制，双人的调度和双人的动作将更难编排；

实验项目名称：第三章 双人舞作品编创

- 实验内容：**
1. 双人角色塑造
 2. 双人关系连接
 3. 制造双人矛盾冲突
 4. 解决双人矛盾冲突
 5. 完成舞蹈小品

教学要求：通过运用简要的双人舞编舞技法，观察生活，并在生活中找到具有可舞性的人物，通过事件塑造人物，进而完成编创双人舞作品。

重点：双人舞的矛盾冲突和关系的建立，是作品创作的重要出发点。

难点：双人彼此的作品结构想法是否一致，再作品叙事中是否表达清楚其主题和内涵；

六、课程思政设计

序号	实验内容	思政元素
1	根据革命英雄人物为原型，编创双人舞作品，体会革命人物形象；	革命英雄历史人物
2	根据红色革命道具编创双人舞作品，体现革命人物形象；	“红色”革命道具（冲锋号、火炬、步枪、大刀、炸药包等）
3	根据红色歌曲编创双人舞蹈作品，表达歌曲背景的内涵和意义；	“红色”主题歌曲
4	根据历史抗战时期的服装服饰编创双人舞作品，表现红色革命精神；	西柏坡精神、井冈山精神等 12 种精神；

七、实验学时分配

序号	实验项目名称	实验类型	每组人数	学时	备注
1	第一章 非接触双人编舞技法	演示		30	
2	第二章 接触双人编舞技法	演示		22	
3	第三章 双人舞作品编创	演示		12	
合 计				64	

八、课程考核

1. 考核方式

- (1) 课堂考勤：5%，本学期随机抽查 10 次，每次出勤计 10 分。
- (2) 课堂表现：25%，根据学生课堂表现等几个层面作为标准观察。
- (4) 期中考试：30%，采用集中教学汇报展演形式考试。
- (5) 期末考试：40%，采用集中教学汇报展演形式考试。

2. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 (课堂考勤)	考核方式 2 (课堂表现)	考核方式 3 (期中考试)	考核方式 3 (期末考试)
课程目标 1	0	20%	10%	10%
课程目标 2	0	20%	20%	30%
课程目标 3	0	10%	0	10%
课程目标 4	0	0	10%	10%
课程目标 5	0	0	50%	10%
课程目标 6	0	30%	0	10%
课程目标 7	0	0	10%	10%
课程目标 8	100%	20%	0	10%
合计	100%	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议

1、教师三注重：

注重学生的设计思维开发，注重使用多种教学手段，注重教学的连贯性、科学性。

2、学生三注重：

注重观察方法、思维模式的训练，注重创新，注重贴近生活。

3、教学方法：

示范法、练习法、辅导法、讨论法、作业评议等与现代多媒体手段相结合。

河北师范大学《舞蹈编导技法（三）》

课程教学大纲

课程代码：30601530

课程名称：舞蹈编导技法（三）

英文名称：Dance Choreography Skills III

授课语言：中文

开课单位：音乐学院舞蹈系

大纲制定人：芦航

大纲审核人：朱颖

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时：2/64

3. 适用专业：本科舞蹈专业

4. 先修课程：芭蕾基本功训练、中国民族民间舞、中国古典舞身韵、中国舞蹈史与作品赏析

5. 课程学习资源：

《舞蹈编导教学参考》，于乎，北京舞蹈学院（内部教材），1998年

《中国舞蹈编导教程》，孙天路，高等教育出版社，2004年，ISBN：9787040155365

《舞蹈编导学》，金秋，高等教育出版社，2006年，ISBN：9787040182804

《舞蹈动作开发与编舞技法教程》，谢飞，上海音乐出版社，2013年，ISBN：9787552301410

二、课程简介

本课程为舞蹈表演专业方向的主干课程，以动作的开发和创作思维的开发是本课程的主要训练内容。通过创造性课堂教学活动，提高学生感知力、想象力、抽象思维能力，并具备创造性组织肢体语言能力，开发学生对舞蹈表演艺术更为开阔的思维空间、创造空间和表现

空间。为培养学生们即兴的创作能力及创新思维能力，将舞蹈编导的基本理论知识，编导技法及创作实践有机地结合起来，相互配合，融会贯通。根据学生的接受能力，细致，分步骤地完成训练。培养学生能够在毕业后为教育单位和文艺表演团体编创舞蹈造型、舞蹈动作和舞蹈作品合格的舞蹈编导人才。

三、课程目标

通过课堂教学使学生能够较好地掌握舞蹈编导的技术技巧，引导学生广泛地吸收各种门类的创作方法和专长，拓宽学生的文化视野和创作思路，发掘学生丰富的想象力和创造力。引导学生从明确舞蹈创作的一些基本要领到熟悉编创的一般过程，从对理论的理性认识到实际操作的具体把握，使学生对舞蹈编创在感性上有一个全面的了解。在此基础上，准确把握舞蹈艺术深层次的感觉，达到较全面，系统地掌握舞蹈创作理论及其实践规律。把想象力的训练和编创能力的提高放在核心地位，将编舞技法、结构训练同排练操作结合起来，让学生掌握单人舞的编创方法和基本的创作能力。

具体达成的目标如下：

1. 学生掌握舞蹈及舞蹈传承相关理论知识，使学生明确了解中国传统舞蹈之美，具有探索精神。
2. 掌握舞蹈编导的分析方法和技术，具有舞蹈编导的基本能力；
3. 了解党和国家的各项文艺方针、政策和法规，延展到舞蹈编导的理论前沿、应用前景和发展动态；
4. 掌握查阅及整合史料、图片、音频、视频等文字及多媒体材料的基本能力，进行更加全面而系统地学习，具有初步的科学研究和实际工作能力。
5. 了解舞台表演工作的原理与方法，能够在舞蹈表演工作实践中，参与编创、排演、化妆等活动的组织与指导。
6. 初步掌握反思方法和技能，具有一定创新意识，运用批判性思维方法，学会分析和解决舞台表演、编创、排演问题。
7. 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具有小组互助和合作学习体验。
8. 使学生热爱教育事业，具有坚定的教师职业信念和高尚的师德修养，继承和发扬中华民族艰苦朴素、吃苦耐劳、勤俭节约、奋发图强等传统美德，提高学生全面的文化素养，对增强民族自信心、自豪感，提升全民族整体实力具有重要的意义。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	一、二	2、3、6	
课程目标 2	一、二、三、	3、4、5	
课程目标 3	三、	1、2、3	
课程目标 4	二、三、	3、4、7	
课程目标 5	二、三、	2、5、7、8	
课程目标 6	一、二、三、	4、5、7	
课程目标 7	二、三、	1、5、8	
课程目标 8	一、二、三、	1、2、8	

五、实验内容及要求

实验项目名称：第一章 非接触三人编舞技法

实验内容：

1. 三人牵引（气口）
2. 三人负空间填补
3. 三人正空间切割

教学要求：掌握新型思维理念的搭建及构筑独特的文化艺术品格。先以非接触为前提，以舞蹈编导（二）双人舞编舞技法为基础，探究三人共同运动时的空间关系。

重点：三人寻找力的契合点，保持在平衡的状态，相互配合通过呼吸建立三人的运动关系；

难点：创新思维不足，动作轨迹不清楚，动作力度不明显；

实验项目名称：第二章 接触三人编舞技法

实验内容：

1. 三人舞接触磨合，形成造型
2. 通过接触磨合，形成造型连接
3. 运用接触磨合，表现人物情感

教学要求：进入接触训练分析其与三人之间的关系，建立良好的运动方式，且寻找合适的发力点和平衡点，利用“力”的方式完成三人高中低三个空间的动作与造型；

重点：在强调自身动作性要求的同时还要配合舞伴的编创思维和舞蹈动作观念，提高三人舞蹈的默契度；

难点：由于动作与空间进一步受限制，三人的调度和三人的动作将更难编排；

实验项目名称：第三章 三人舞作品编创

- 实验内容：**
1. 三人角色塑造
 2. 三人关系连接
 3. 制造三人矛盾冲突
 4. 解决三人矛盾冲突
 5. 完成舞蹈小品

教学要求：通过运用简要的三人舞编舞技法，观察生活，并在生活中找到具有可舞性的人物，通过事件塑造人物，进而完成编创三人舞作品。

重点：三人舞的矛盾冲突和关系的建立，是作品创作的重要出发点。

难点：三人彼此的作品结构想法是否一致，再作品叙事中是否表达清楚其主题和内涵；

六、课程思政设计

序号	实验内容	思政元素
1	根据革命英雄人物为原型，编创三人舞作品，体会革命人物形象；	革命英雄历史人物
2	根据红色革命道具编创三人舞作品，体现革命人物形象；	“红色”革命道具（冲锋号、火炬、步枪、大刀、炸药包等）
3	根据红色歌曲编创三人舞蹈作品，表达歌曲背景的内涵和意义；	“红色”主题歌曲
4	根据历史抗战时期的服装服饰编创三人舞作品，表现红色革命精神；	西柏坡精神、井冈山精神等 12 种精神；

七、实验学时分配

序号	实验项目名称	实验类型	每组人数	学时	备注
1	第一章 非接触三人编舞技法	演示		30	
2	第二章 接触三人编舞技法	演示		22	
3	第三章 三人舞作品编创	演示		12	
合 计				64	

八、课程考核

1. 考核方式

- (1) 课堂考勤：5%，本学期随机抽查 10 次，每次出勤计 10 分。
- (2) 课堂表现：25%，根据学生课堂表现等几个层面作为标准观察。
- (4) 期中考试：30%，采用集中教学汇报展演形式考试。
- (5) 期末考试：40%，采用集中教学汇报展演形式考试。

2. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 (课堂考勤)	考核方式 2 (课堂表现)	考核方式 3 (期中考试)	考核方式 3 (期末考试)
课程目标 1	0	20%	10%	10%
课程目标 2	0	20%	20%	30%
课程目标 3	0	10%	0	10%
课程目标 4	0	0	10%	10%
课程目标 5	0	0	50%	10%
课程目标 6	0	30%	0	10%
课程目标 7	0	0	10%	10%
课程目标 8	100%	20%	0	10%
合计	100%	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议

1. 教师三注重：

注重学生的设计思维开发，注重使用多种教学手段，注重教学的连贯性、科学性。

2. 学生三注重：

注重观察方法、思维模式的训练，注重创新，注重贴近生活。

2. 教学方法：

示范法、练习法、辅导法、讨论法、作业评议等与现代多媒体手段相结合。

河北师范大学《舞蹈编导技法（四）》

课程教学大纲

课程代码：30601533

课程名称：舞蹈编导技法（四）

英文名称：Dance Choreography Skills IV

授课语言：中文

开课单位：音乐学院舞蹈系

大纲制定人：芦航

大纲审核人：朱颖

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时：2/64

3. 适用专业：本科舞蹈专业

4. 先修课程：芭蕾基本功训练、中国民族民间舞、中国古典舞身韵、中国舞蹈史与作品赏析

5. 课程学习资源：

《舞蹈编导教学参考》，于乎，北京舞蹈学院（内部教材），1998年

《中国舞蹈编导教程》，孙天路，高等教育出版社，2004年，ISBN：9787040155365

《舞蹈编导学》，金秋，高等教育出版社，2006年，ISBN：9787040182804

《舞蹈动作开发与编舞技法教程》，谢飞，上海音乐出版社，2013年，ISBN：9787552301410

二、课程简介

本课程为舞蹈表演专业方向的主干课程，以动作的开发和创作思维的开发是本课程的主要训练内容。通过创造性课堂教学活动，提高学生感知力、想象力、抽象思维能力，并具备创造性组织肢体语言能力，开发学生对舞蹈表演艺术更为开阔的思维空间、创造空间和表现空间。为培养学生们即兴的创作能力及创新思维能力，将舞蹈编导的基本理论知识，编导技

法及创作实践有机地结合起来，相互配合，融会贯通。根据学生的接受能力，细致，分步骤地完成训练。培养学生能够在毕业后为教育单位和文艺表演团体编创舞蹈造型、舞蹈动作和舞蹈作品合格的舞蹈编导人才。

三、课程目标

通过课堂教学使学生能够较好地掌握舞蹈编导的技术技巧，引导学生广泛地吸收各种门类的创作方法和优长，拓宽学生的文化视野和创作思路，发掘学生丰富的想象力和创造力。引导学生从明确舞蹈创作的一些基本要领到熟悉编创的一般过程，从对理论的理性认识到实际操作的具体把握，使学生对舞蹈编创在感性上有一个全面的了解。在此基础上，准确把握舞蹈艺术深层次的感觉，达到较全面，系统地掌握舞蹈创作理论及其实践规律。把想象力的训练和编创能力的提高放在核心地位，将编舞技法、结构训练同排练操作结合起来，让学生掌握单人舞的编创方法和基本的创作能力。

具体达成的目标如下：

1. 学生掌握舞蹈及舞蹈传承相关理论知识，使学生明确了解中国传统舞蹈之美，具有探索精神。
2. 掌握舞蹈编导的分析方法和技术，具有舞蹈编导的基本能力；
3. 了解党和国家的各项文艺方针、政策和法规，延展到舞蹈编导的理论前沿、应用前景和发展动态；
4. 掌握查阅及整合史料、图片、音频、视频等文字及多媒体材料的基本能力，进行更加全面而系统地学习，具有初步的科学研究和实际工作能力。
5. 了解舞台表演工作的原理与方法，能够在舞蹈表演工作实践中，参与编创、排演、化妆等活动的组织与指导。
6. 初步掌握反思方法和技能，具有一定创新意识，运用批判性思维方法，学会分析和解决舞台表演、编创、排演问题。
7. 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具有小组互助和合作学习体验。
8. 使学生热爱教育事业，具有坚定的教师职业信念和高尚的师德修养，继承和发扬中华民族艰苦朴素、吃苦耐劳、勤俭节约、奋发图强等传统美德，提高学生全面的文化素养，对增强民族自信心、自豪感，提升全民族整体实力具有重要的意义。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	一、二	2、3、6	
课程目标 2	一、二、三、四	3、4、5	
课程目标 3	三、四	1、2、3	
课程目标 4	二、三、四	3、4、7	
课程目标 5	二、三、四	2、5、7、8	
课程目标 6	一、二、三、四	4、5、7	
课程目标 7	二、三、四	1、5、8	
课程目标 8	一、二、三、四	1、2、8	

五、实验内容及要求

实验项目名称：第一章 群舞层次编创技法

实验内容：

1. 依次卡农、间隔卡农
2. 个体卡农、群体卡农
3. 完全卡农、月缺卡农

教学要求：掌握常规编导技术基本原则的同时追求自我个性的张扬，新型思维理念的搭建及构筑独特的文化艺术品格。通过群舞层次调度的技法练习，熟练掌握该技法，使群舞的队形，画面的更迭、变化和不同的速度。

重点：注重整体画面的丰富性，在动作层次上提高自身与舞伴们的配合度；

难点：自身既是演员又是编导，在小组磨合过程中要有创新意识服务于整体结构；

实验项目名称：第二章 群舞调度编创技法

实验内容：

1. 线性调度
2. 图案调度
3. 流动调度

教学要求：掌握常规编导技术基本原则的同时追求自我个性的张扬，新型思维理念的搭建及构筑独特的文化艺术品格。通过群舞调度的技法练习，熟练掌握该技法，展现不同力度，不同幅度的舞蹈动作。

重点：强调自身动作性要求的同时还要配合舞伴的编创思维和舞蹈动作观念，提高群舞构图流畅性和感知性的默契度；

难点：队形调度的饱满度，在队形与队形之间的变化是否自然，硬调度和软调度的辨别性；

实验项目名称：第三章 群个关系编创技法

实验内容：

1. 单人与群舞关系
2. 双人与群舞关系
3. 三人与群舞关系

教学要求：掌握常规编导技术基本原则的同时追求自我个性的张扬，新型思维理念的搭建及构筑独特的文化艺术品格。通过群个关系的技法练习，延伸姿态造型的多维度发展，能够创造出深邃的诗的意境，具有独特的艺术感染力。

重点：群个关系的矛盾冲突和关系的建立，善用单、双、三人与群舞直接关联性；

难点：由于动作与空间进一步受限制，群舞调度和单、双、三人的关系将更难编排，限制的越多，编创的难度就越大；

实验项目名称：第四章 群舞作品编创

实验内容：

1. 群舞小品选材
2. 群舞小品构思
3. 群舞小品形象塑造
4. 群舞小品排练与修改

教学要求：了解人物形象，观察人物动作创编主题舞蹈动作，合理运用舞蹈道具与舞蹈动作性融合。舞蹈情绪的把握以及分析舞蹈叙事方式和表现方法。

重点：技法是单纯在技术上进行群舞形式的创作，而从技法到舞蹈作品的产生是一个较为漫长的过程，这不仅需要技法的支撑，同时还需要编导对生活的积累和对生活可舞性的抽离。

难点：人物形象表演不准确，动作不贴合人物特点。道具与动作编创过于单一。故事情节内容看不懂或者表达不清楚。仔细观察周边的环境、人物、事物，合理进行艺术化处理，感受生活带来的喜怒哀乐等情绪与编创的舞蹈动作性质是否一致。

六、课程思政设计

序号	实验内容	思政元素
1	根据革命英雄人物为原型，编创群舞作品，体会革命人物形象；	革命英雄历史人物

2	根据红色革命道具编创群舞作品，体现革命人物形象；	“红色”革命道具（冲锋号、火炬、步枪、大刀、炸药包等）
3	根据红色歌曲编创群舞作品，表达歌曲背景的内涵和意义；	“红色”主题歌曲
4	根据历史抗战时期的服装服饰编创群舞作品，表现红色革命精神；	西柏坡精神、井冈山精神等 12 种精神；

七、实验学时分配

序号	实验项目名称	实验类型	每组人数	学时	备注
1	第一章 群舞层次编创技法	演示		14	
2	第二章 群舞调度编创技法	演示		16	
3	第三章 群个关系编创技法	演示		16	
4	第四章 群舞作品编创	演示		18	
合 计				64	

八、课程考核

1. 考核方式

- (1) 课堂考勤：5%，本学期随机抽查 10 次，每次出勤计 10 分。
- (2) 课堂表现：25%，根据学生课堂表现等几个层面作为标准观察。
- (4) 期中考试：30%，采用集中教学汇报展演形式考试。
- (5) 期末考试：40%，采用集中教学汇报展演形式考试。

2. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 (课堂考勤)	考核方式 2 (课堂表现)	考核方式 3 (期中考试)	考核方式 3 (期末考试)
课程目标 1	0	20%	10%	10%
课程目标 2	0	20%	20%	30%
课程目标 3	0	10%	0	10%
课程目标 4	0	0	10%	10%
课程目标 5	0	0	50%	10%
课程目标 6	0	30%	0	10%

课程目标 7	0	0	10%	10%
课程目标 8	100%	20%	0	10%
合计	100%	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议

1. 教师三注重：

注重学生的设计思维开发，注重使用多种教学手段，注重教学的连贯性、科学性。

2. 学生三注重：

注重观察方法、思维模式的训练，注重创新，注重贴近生活。

3. 教学方法：

示范法、练习法、辅导法、讨论法、作业评议等与现代多媒体手段相结合。

河北师范大学《现代舞技术（一）》课程教学大纲

课程代码：30601515

课程名称：现代舞技术（一）

英文名称：Contemporary Dance Techniques I

授课语言：中文

开课单位：河北师范大学音乐学院舞蹈系

大纲制定人：赵咏梅

大纲审核人：朱颖

一、课程说明

1. 课程类别/性质：

【课程类别：专业课程】

【课程性质：必修课/选修课】

2. 学分/学时：2/64

3. 适用专业： 舞蹈表演

4. 先修课程：芭蕾舞基本功训练、中国古典舞基本功训练、中国民族民间舞、中国古典舞身韵、舞蹈赏析、舞蹈概论

5. 课程学习资源：

教材：

1. 《现代舞技术训练教学法》中国戏曲出版社 张守和 2013年版 ISBN：9787104038573
2. 《现代舞艺术与舞台表演》 美国玛莎格莱姆艺术学校内部教材
3. 《现代舞的基础训练与芭蕾的对抗体》法国国家现代舞团内部教材，同时将视频教材作为补充材料推荐给学生。

参考书目：

- [1] 《现代舞肢体艺术》北京师范大学出版社 刘青戈 2008年版
- [2] 《现代舞中的力的奇妙》台湾国立艺术大学舞蹈系科研究所内部资料
- [3] 《现代舞蹈的身体语言》上海音乐出版社 2004年7月出版 刘青戈著
- [4] 《现代舞欣赏法》上海音乐出版社 1995年出版 欧建平著
- [5] 《现代舞术语词典》上海音乐出版社 2002年5月出版 保罗·拉 编著
- [6] 《现代舞教程》DVD，天天艺术出版社，2007年。

二、课程简介

现代舞是 20 世纪初在西方兴起的，以合乎自然法则的舞蹈动作，自由地抒发人的真实情感。该课程为音乐学院舞蹈专业学生的必修课，属于表演专业技术能力训练的主修课程。

现代舞课程与基本功训练课、舞蹈技巧课及舞蹈理论课等课程相衔接。现代舞基训的发展是在探寻“理所当然却又意料之外”的动作轨迹。课程根据舞蹈专业的特点和学生技术能力的需要来选取教学内容，充分发挥现代舞训练体系在身体放松、发力、运动空间、意识开发及表演性等方面的训练优势，对本科二年级学生在进行舞蹈时学会更全面的运用身体以及最大程度的开发身体各部位的舞蹈意识，找到更多的舞蹈表现方式而进行的教学。力求把现代舞中的优势训练借鉴和运用到舞蹈表演、教学、创作中来，从而能更好地促进对后续课程的学习，为舞蹈学生从课堂走向舞台、走向社会进行艺术实践而奠定了扎实的基础。

三、课程目标

通过本课程的学习，使学生了解人体结构与舞蹈表现之间的关系，加强学生的肢体的协调性、灵活性、节奏感、韵律感，使学生掌握身体发力方式和呼吸的运用，增强音乐与舞蹈的配合能力，进而提高学生的形体表现能力。

1. 知识目标

通过本课程的学习，使学生了解现代舞的历史及其发展，掌握现代舞的空间、时间、力、与身体动作协调能力，进一步发展和提高舞蹈的基本技能与表现力。理解现代舞自由、个性、表达、放松的精神，了解现代舞中人与空间、力量等要素的关系，拥有自然舞蹈的身体和一定动作表达内心的能力。让学生从意识到身体训练都较深地了解 and 掌握现代舞训练体系的原理和精髓，并在技能和认识上都得到提升，培养举一反三的能力。

2. 能力目标

通过本课程学习，使学生学习现代舞基础训练动作及身体韵律方面的动作，掌握基础的现代舞技术收缩与放松、紧张与松弛等之间的冲突与动作原理。让学生的舞蹈基础能力得到提升，培养学生的创造、组织、策划、沟通能力，准确把握现代舞的发力点及动作要求。提高身体的表现力，在将来的舞台表演和艺术创作中发挥其特有的作用。

3. 素质目标

通过本课程的学习，锻炼学生的身体协调能力，全方面提高学生的素质修养，使学生充分把握肢体和舞蹈的内在联系。通过教学及循序渐进的课程进度安排，使学生们团结合作的精神得以提高，让学生们更好的了解到自己身体的能动性与对动作的创造性，通过借鉴吸收，形成自己特有的审美，由此发展与舞蹈相关的素质和表现能力。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	1、5、6	5、6	
课程目标 2	2、3、4、7、8	4	
课程目标 3	1、3、5、6、7、8	3、5、6	
课程目标 4	2、3、4、5、6、7、8	3、4、5、6	

五、实验内容及要求

实验项目名称：状态和意识的训练

实验内容：

- 1 活动组合
- 2 放松组合
- 3 呼吸组合
- 4 收紧和放松组合

教学要求：让学生短时间内了解现代舞的意识和形态，对现代舞有初步的了解和认识，在训练中感受自我，了解自我，释放自我。此部分的组合编排可以借助音乐的风格、意境、情绪、内容、节奏等进行，从而能更好的帮助和引导学生，并达到训练的效果。（训练方式方法不限，可以根据学生实际情况融入一些表演性片段的练习）

重点：呼吸表达和控制力量与眼神和肢体的配合

难点：呼吸问题以及姿态的优美

实验项目名称：基础常规训练

实验内容：

- 1 动作顺序的活动练习
- 2 擦地的练习
- 3 蹲的练习
- 4 小踢腿练习

教学要求：此部分的组合借助常规的训练内容使学生了解和掌握现代舞脚尖发力的特点，并理解其与古典舞脚尖发力方式的区别

重点：加强头部的控制，注重擦地时脚的控制，跨跟和主力腿的控制力

难点：注意擦地时腿、胯的延伸意识以及重心的转换

实验项目名称：地面训练

实验内容：

- 1 地面开合练习
- 2 地面滚地练习
- 3 地面跪滚地练习

教学要求：此部分的练习主要是突出身体发力的训练，可借助身体重心移动来达到发力的训练；也可借助地面等措施来达到身体的发力效果；在发力的瞬间身体的配合以及不同身体部位的发力产生不同的舞姿动作的效果。

重点：使学生掌握如何在舞蹈练习中地面与身体爆发的瞬息合拢和用力和卸力的方法。

难点：加强灵活性，避免练习过程中身体与地面发生碰撞。

实验项目名称：移动步伐

实验内容：

- 1 步伐移动组合练习（慢）
- 2 步伐移动组合练习（快）
- 3 步伐移动加身体反应练习（单一练习、复合组合）
- 4 步伐移动感受空间方向

教学要求：此部分的组合借助常规的训练内容，加大难度和幅度，在组合编排上融入身体重心转换的内容，利用身体的中心位置以及借助人体的发力来达到练习目的。

重点：膝盖稳定性和移动式重心的转换

难点：上下身动作的配合，下身力量的稳定

实验项目名称：跳跃训练

实验内容：

- 1 小跳发力练习
- 2 不同发力下的小跳练习
- 3 流动跳跃的练习

教学要求：此部分的训练是通过利用中心、重心、动作的秩序和发力来达到现代舞爆发力的强项。在运动时由为强调速度、幅度、爆发力以及动作的灵活性。

重点：脚踝的弹性和灵活性，中断的能力和爆发力

难点：落地的缓冲，注意松弛和爆发力的灵活转换

六、课程思政设计

序号	实验内容	思政元素
1	教学过程中严格要求，动作要到极致	考研耐力及意志力，培养吃苦及坚韧的品格
2	分小组进行配合练习，体现互助原则	增加集体荣誉感，培养团队协作的精神
3	通过舞蹈节奏韵律动作表现唤起对美的的感受	提高精神境界，达到追求真、善、美的精神价值

七、实验学时分配

序号	实验项目名称	实验类型	每组人数	学时	备注
1	状态和意识的训练	演示	整班与4人一组一组分组	8	
2	基础常规训练	演示	整班与4人一组一组分组	8	

2	地面训练	演示	整班与4人一组一组分组	16	
3	移动步伐训练	演示	整班与4人一组一组分组	16	
4	跳跃训练	演示	整班与4人一组一组分组	16	
合 计				64	

八、课程考核

1. 考核方式

- (1) 课堂考勤：5%，本学期随机抽查10次，每次出勤计10分。
- (2) 课堂表现：25%，根据学生课堂表现等几个层面作为标准观察。
- (3) 期中考试：30%，采用集中教学汇报展演形式考试。
- (4) 期末考试：40%，采用集中教学汇报展演形式考试。

2. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 (课堂考勤)	考核方式 2 (课堂表现)	考核方式 3 (期中考试)	考核方式 3 (期末考试)
课程目标 1	25%	20%	25%	10%
课程目标 2	25%	30%	30%	20%
课程目标 3	25%	30%	25%	30%
课程目标 4	25%	20%	20%	40%
合计	100%	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议

(一) 教学建议

1. 授课建议

本课程在课程实施过程中，建议按照教学内容模块由任课教师根据学生整体水平将即兴训练与现代审美训练及现代多门艺术结合，进行现代审美训练，提高对现代舞的审美性水平。

2. 教学方法建议

根据教学主要内容很多教学情境需要，以提升教学效果为目标，在注重可操作性基础上，选用讲授法、案例法等教学方法，主要强调学生掌握学习的规律以及方法。

讲授过程中注重引导学生在进行肢体开发训练的同时肢体语汇的发力与力量的运行线

路以及专业术语,并培养学生观察力,能判断动作的发力和动作过程时候能够达到教师要求。

案例教学中要以学生的实际表现帮助学生分析不同的发力点会形成不同的动作形态以及动作结果,引导学生认知、分析达到举一反三的目标。

(二) 学习建议

1. 充分利用好有限的课内学习时间。
2. 课程学习需要在课堂时间内掌握课程重点,把握知识方向性,以便于课下进行自我导向性的学习。
3. 学生要充分利用好有限的课堂学习时间,紧跟教师的知识与思维方向,善于观察和模仿,就地消化并积累成为课后反思和自主学习补充的对象。

河北师范大学《现代舞技术（二）》

课程教学大纲

课程代码： 30601519

课程名称：现代舞技术（二）

英文名称：Contemporary Dance Techniques II

授课语言：中文

开课单位：河北师范大学音乐学院舞蹈系

大纲制定人：赵咏梅

大纲审核人：朱颖

一、课程说明

1. 课程类别/性质：

【课程类别：专业平台课程】

【课程性质：必修课】

2. 学分/学时：2/64

3. 适用专业： 舞蹈表演

4. 先修课程：芭蕾舞基本功训练、中国古典舞基本功训练、中国民族民间舞、中国古典舞身韵、舞蹈赏析、舞蹈概论

5. 课程学习资源：

教材：

1. 《现代舞技术训练教学法》中国戏曲出版社 张守和 2013 年版 ISBN：9787104038573
2. 《现代舞艺术与舞台表演》 美国玛莎格莱姆艺术学校内部教材
3. 《现代舞的基础训练与芭蕾的对抗体》法国国家现代舞团内部教材，同时将视频教材作为补充材料推荐给学生。

参考书目：

- [1] 《现代舞肢体艺术》北京师范大学出版社 刘青戈 2008 年版
- [2] 《现代舞中的力的奇妙》台湾国立艺术大学舞蹈系科研究所内部资料
- [3] 《现代舞蹈的身体语言》上海音乐出版社 2004 年 7 月出版 刘青戈著
- [4] 《现代舞欣赏法》上海音乐出版社 1995 年出版 欧建平著
- [5] 《现代舞术语词典》上海音乐出版社 2002 年 5 月出版 保罗·拉 编著
- [6] 《现代舞教程》DVD，天天艺术出版社，2007 年。

二、课程简介

现代舞是 20 世纪初在西方兴起的，以合乎自然法则的舞蹈动作，自由地抒发人的真实情感。该课程为音乐学院舞蹈专业学生的必修课，属于表演专业技术能力训练的主修课程。

现代舞课程与基本功训练课、舞蹈技巧课及舞蹈理论课等课程相衔接。现代舞基训的发展是在探寻“理所当然却又意料之外”的动作轨迹。现代舞技术课程根据舞蹈专业的特点和学生技术能力的需要来选取教学内容，充分发挥现代舞训练体系在身体放松、发力、运动空间、意识开发及表演性等方面的训练优势，对本科二年级学生在进行舞蹈时学会更全面的运用身体以及最大程度的开发身体各部位的舞蹈意识，找到更多的舞蹈表现方式而进行的教学。力求把现代舞中的优势训练借鉴和运用到舞蹈表演、教学、创作中来，从而能更好地促进对后续课程的学习，为舞蹈学生从课堂走向舞台、走向社会进行艺术实践而奠定了扎实的基础。

本教学大纲总结我院往届毕业本科生的训练与需求，体现出现代舞基训课的教学实践特点。大纲提供了从大二到大四每一教学阶段的教学内容和要求，是现代舞基训课教学中制定教学计划和教案的依据。

三、课程目标

通过本课程的学习，使学生了解人体结构与舞蹈表现之间的关系，加强学生的肢体的协调性、灵活性、节奏感、韵律感，使学生掌握身体发力方式和呼吸的运用，增强音乐与舞蹈的配合能力，进而提高学生的形体表现能力。

1. 知识目标

通过本课程的学习，使学生了解现代舞的历史及其发展，掌握现代舞的空间、时间、力、与身体动作协调能力，理解现代舞自由、个性、表达、放松的精神，了解现代舞中人与空间、力量等要素的关系，拥有自然舞蹈的身体和一定动作表达内心的能力。让学生从意识到身体训练都较深地了解 and 掌握现代舞训练体系的原理和精髓，并在技能和认识上都得到提升，培养举一反三的能力。

2. 能力目标

通过本课程学习，使学生学习现代舞基础训练动作及身体韵律方面的动作，掌握基础的现代舞技术收缩与放松、倒地与爬起、紧张与松弛等等之间的冲突与动作原理。让学生的舞蹈基础能力得到提升，培养学生的创造、组织、策划、沟通能力，准确把握现代舞的发力点及动作要求。提高身体的表现力，在将来的舞台表演和艺术创作中发挥其特有的作用。

3. 素质目标

通过本课程的学习，锻炼学生的身体协调能力，全方面提高学生的素质修养，使学生充分把握肢体和舞蹈的内在联系。通过教学及循序渐进的课程进度安排，使学生们团结合作的精神得以提高，让学生们更好的了解到自己身体的能动性与对动作的创造性，通过借鉴吸收，形成自己特有的审美，由此发展与舞蹈相关的素质和表现能力。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	1、5、6	5、6	
课程目标 2	2、3、4、7、8	4	
课程目标 3	1、3、5、6、7、8	3、5、6	
课程目标 4	2、3、4、5、6、7、8	3、4、5、6	

五、实验内容及要求

实验项目名称：意识、气场、放松调整的练习

实验内容：

- 1 眼神的意识及情绪的释放
- 2 肢体动作的意识训练
- 3 呼吸与肢体的配合
- 4 呼吸的带动气场的传导
- 5 放松调整的练习

教学要求：此部分的组合编排可以借助音乐的风格、意境、情绪、内容、节奏等进行，从而能更好的帮助和引导学生，并达到训练的效果。（训练方式方法不限，可以根据学生实际情况融入一些表演性片段的练习）

重点：呼吸表达和控制力量与眼神和肢体的配合

难点：呼吸问题以及姿态的优美

实验项目名称：基础常规训练

实验内容：

- 1 动作顺序的发力练习
- 2 擦地的练习
- 3 蹲的练习
- 4 划圈的练习
- 5 大踢腿练习
- 6 控制的练习
- 7 旋转的练习

教学要求：此部分的组合借助常规的训练内容，在组合编排上融入身体重心转换的内容，利用身体的中心位置以及借助人体的发力来达到练习目的。

重点：擦地时脚的控制，跨跟和主力腿的控制力、旋转轴心的稳定性、

难点：注意擦地时腿、胯的延伸和旋转时平衡力不足

实验项目名称：地面训练

实验内容：

- 1 地面开合练习
- 2 地面滚地练习
- 3 地面跪滚地练习
- 4 倒地爬起的练习（单一前、旁、后；复合加连接动作的）
- 5 地面发力借力的练习以及连接各种技术的练习（单一、复合加连接的）

教学要求：此部分的组合借助常规的训练内容，在组合编排上融入身体重心转换的内容，利用身体的中心位置以及借助人体的发力来达到练习目的。

此部分的练习主要是突出身体发力的训练，可借助身体重心移动来达到发力的训练；也可借助地面等措施来达到身体的发力效果；在发力的瞬间身体的配合以及不同身体部位的发力产生不同的舞姿动作的效果。

重点：练习过程中动作要充分到位，注意身体和地面的关系

难点：加强灵活性，避免练习过程中身体与地面发生碰撞

实验项目名称：移动步伐的训练

实验内容：

- 1 步伐移动组合练习（慢）
- 2 步伐移动组合练习（快）
- 3 步伐移动加身体反应练习（单一练习、复合组合）
- 4 步伐移动感受空间方向练习（单一练习、复合组合）
- 5 步伐移动综合组合练习（复合组合）

教学要求：此部分的组合借助常规的训练内容，突出身体发力的训练，可借助身体重心移动来达到发力的训练；也可借助地面等措施来达到身体的发力效果；在发力的瞬间身体的配合以及不同身体部位的发力产生不同的舞姿动作的效果。此部分的练习是上面两部分中心、重心、发力问题的提高训练，加大难度和幅度，同时也增加了对空间、方向的认识和训练。

重点：膝盖稳定性和移动式重心的转换

难点：上下身动作的配合，下身力量的稳定，避免摔倒

实验项目名称：跳跃训练

实验内容：

- 1 小跳发力练习（单一）
- 2 不同发力下小跳练习（单一、复合）
- 3 流动跳跃练习（单一、复合）
- 4 大跳发力练习（单一、复合）
- 5 综合性跳跃组合练习（根据学生的能力情况，可结合三度空间变化的身体反应，进行训练）

教学要求：此部分的训练是通过利用中心、重心、动作的秩序和发力来达到现代舞爆发力的强项。在运动时由为强调速度、幅度、爆发力以及动作的灵活性。

重点：脚踝的弹性和灵活性，中段的能力和爆发力

难点：落地的缓冲，注意松弛和爆发力的灵活转换

六、课程思政设计

序号	实验内容	思政元素
1	教学过程中严格要求，动作要到极致	考研耐力及意志力，培养吃苦及坚韧的品格
2	分小组进行配合练习，体现互助原则	增加集体荣誉感，培养团队协作的精神
3	通过舞蹈节奏韵律动作表现唤起对美的感受	提高精神境界，达到追求真、善、美的精神价值

七、实验学时分配

序号	实验项目名称	实验类型	每组人数	学时	备注
1	意识、气场、放松调整的练习	演示	整班与4人一组一组分组	8	
2	常规训练	演示	整班与4人一组一组分组	8	
3	地面训练	演示	整班与4人一组一组分组	16	
4	移动步伐训练	演示	整班与4人一组一组分组	16	
5	跳跃训练	演示	整班与4人一组一组分组	16	
合 计					

八、课程考核

1. 考核方式

- (1) 课堂考勤：5%，本学期随机抽查10次，每次出勤计10分。
- (2) 课堂表现：25%，根据学生课堂表现等几个层面作为标准观察。
- (3) 期中考试：30%，采用集中教学汇报展演形式考试。
- (4) 期末考试：40%，采用集中教学汇报展演形式考试。

2. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 (课堂考勤)	考核方式 2 (课堂表现)	考核方式 3 (期中考试)	考核方式 3 (期末考试)
课程目标 1	25%	20%	25%	10%
课程目标 2	25%	30%	30%	20%

课程目标 3	25%	30%	25%	30%
课程目标 4	25%	20%	20%	40%
合计	100%	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议

(一) 教学建议

1. 授课建议

本课程在课程实施过程中,建议按照教学内容模块由任课教师根据学生整体水平将即兴训练与现代审美训练及现代多门艺术结合,进行现代审美训练,提高对现代舞的审美性水平。

2. 教学方法建议

根据教学主要内容很多教学情境需要,以提升教学效果为目标,在注重可操作性基础上,选用讲授法、案例法等教学方法,主要强调学生掌握学习的规律以及方法。

讲授过程中注重引导学生在进行肢体开发训练的同时肢体语汇的发力与力量的运行线路以及专业术语,并培养学生观察力,能判断动作的发力和动作过程时候能够达到教师要求。

案例教学中要以学生的实际表现帮助学生分析不同的发力点会形成不同的动作形态以及动作结果,引导学生认知、分析达到举一反三的目标。

(二) 学习建议

1. 充分利用好有限的课内学习时间。
2. 课程学习需要在课堂时间内掌握课程重点,把握知识方向性,以便于课下进行自我导向性的学习。
3. 学生要充分利用好有限的课堂学习时间,紧跟教师的知识与思维方向,善于观察和模仿,就地消化并积累成为课后反思和自主学习补充的对象。

专业平台课程（选修）

河北师范大学《运动损伤治疗与康复》

课程教学大纲

（理论课程）

课程代码：30601670

课程名称：运动损伤与康复

英文名称：Sports injuries and rehabilitation

授课语言：中文

开课单位：音乐学院舞蹈系

大纲制定人：张辰晨

大纲审核人：朱颖

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业课程/选修课

2. 学分/学时： 2 /32

 理论学时： 22 实践学时： 10

3. 适用专业： 舞蹈表演

4. 先修课程： 无

5. 课程学习资源：

选用教材——

1. 高云. 舞蹈解剖学[M]. 北京：高等教育出版社，2014.（第二版）
2. 黄涛主编. 运动损伤的治疗与康复. 北京：北京体育大学出版社，2016.（第二版）
3. leigh Brandon. 运动损伤解剖学康复训练[M] . 北京：人民邮电出版社，2017.

教学参考书——

1. 杨鸥(编著). 舞蹈训练学. 上海：上海音乐出版社，2009.

2. 温柔(编著). 舞蹈生理学. 上海: 上海音乐出版社, 2004.
3. 王永盛. 现代运动训练[M]. 北京: 北京体育大学出版社, 1994.
4. 刘青弋、温柔主编. 中国艺术医学研究文集——艺术形体卷. 北京: 中国艺术医学协会、北京舞蹈学院编印, 2007.
5. 温柔、张梦真. 舞者身心训练理论与实践[M]. 北京: 高等教育出版社, 2015
6. 何浚治(编著). 艺术与医学交相辉映. 四川: 四川科学技术出版社, 2003

期刊资源——

1. 冉雯雯. 舞蹈动作符合解剖学原理之探究[J]. 黄河之声, 2016, (04):112.
2. 颜敏. 儿童少年和女子的生理特点与舞蹈训练[J]. 黑龙江史志, 2009, (08):98-99.
3. 高云. 训练后放松的解剖生理学意义[J]. 北京舞蹈学院学报, 2008, (01):83-85.
4. 吴环成, 李建萍. 舞蹈动作中关节运动的解剖学识读[J]. 解剖学杂志, 2006, (03):392—394
5. 罗冬梅, 思维. 体育舞蹈中旋转动作的解剖、力学分析——再谈如何提高体育舞蹈练习质量[J]. 哈尔滨体育学院学报, 1996, (01):66-68.
6. 于景春. 谈舞蹈演员的科学选材[J]. 民族艺术研究, 1990, (01):58-67.
7. 远离运动损伤从热身开始[N]. 李颖. 科技日报. 2012-08-16 (010)
8. 科学使用封闭疗法合理急救运动损伤[N]. 吴佳珅. 科技日报. 2014-07-10 (003)
9. 浅谈运动损伤的保健康复[N]. 李有. 云南经济日报. 2013-06-17 (006)
10. 膝关节常见的运动损伤[N]. 葛杰. 中国中医药报 2015-12-07 (007)
11. 科学运动是良医[N]. 王方琪. 中国银行保险报. 2020-07-09 (006)
12. 肩肘痛症状相似病因大不同[N]. 鲁谊. 健康报. 2015-12-17 (004)
- “POLICE”原则应对脚扭伤[N]. 周谋望. 健康报. 2016-09-09 (004)
13. 准备活动十分钟轻松运动免损伤[J]. 杨锦伦, 赵磊, 林瑞明. 解放军健康. 2010(04)
14. 预防运动损伤五注意[J]. 洪文杰. 中国民兵. 1997(02)
15. 浅谈冰壶运动损伤的防护[J]. 柳悦. 科技资讯. 2019(32)
16. 怎样预防和治疗呢?[J]. 中医健康养生. 2017(06)
17. 适宜准备活动的生理学研究概述[J]. 叶卫兵, 李骁君, 沈旭东. 中国运动医学杂志. 2007(06)
18. 运动前准备活动的生理学基础[J]. 康喆. 中国临床康复. 2004(24)
19. 准备活动的生理效应[J]. 王丽艳. 辽宁体育科技. 1994(01)
20. 运动损伤的预防与应急处理研究[J]. 宋国斌. 考试(综合版). 2011(03)
21. 准备活动的强度与运动成绩[J]. 华明. 中国运动医学杂志. 1984(03)
22. 民办高职高专院校体育运动损伤调查及预防对策[N]. 蒋文梅. 科学导

报. 2017-06-13 (C02)

23. 青少年体育舞蹈选手运动损伤调查研究[J]. 张晓白, 艾小龙四川体育科学. 2009(03)

24. 关于芭蕾舞训练创伤的研究报告[J]. 刘夏静. 北京舞蹈学院学报. 2008(03)

25. 278名艺术舞蹈学生中发生舞蹈运动损伤的调查与分析[J]. 潘滨. 广东医学院学报. 2005(05)

26. 国际体育舞蹈运动损伤的调查研究[J]. 王春阳, 赵卉, 胡声宇. 武汉体育学院学报. 2005(04)

27. 舞蹈运动损伤与运动保健[J]. 冯爱云. 中国临床康复. 2004(09)

28. 舞蹈专业学生形体损伤调查[J]. 中国校医. 1996(05)

6. 主要实践教学环节:

1. 进行运动损伤小组宣讲; 2. 制定运动损伤训练恢复方案

二、课程简介

本课程是一门理论与实践结合课程, 基于舞蹈解剖学、训练学、运动学等人体运动科学理论建构, 课程内容以人体的形态结构为基础, 研究人体形态结构、机能和生长发育与运动训练的相互关系, 研究如何应对运动中出现的损伤情况, 科学有效提高人体运动(舞蹈)技术技能, 损伤出现后加速恢复过程的一门舞蹈人体科学类延展课程。旨在通过帮助学生提高对自身结构机能以及运动(舞蹈)状态与质量的正确判断能力, 提升学生对运动(舞蹈)科学理论的理解与自觉运用能力, 最大限度挖掘运动潜能, 提升运动质量, 避免运动损伤, 对学生的专业训练具有较强指导作用。

三、课程目标

1. 理解运动的一般规律与基本训练原理。掌握舞蹈解剖学、运动解剖学、运动学、训练学等相关专业术语, 理解概念含义。

2. 掌握运动损伤类型与舞蹈中常见的损伤类型的科学判断方法、预防措施、运动损伤的应急处理、科学修复方法与步骤。

3. 提高对舞蹈科学、运动科学的学习兴趣与热情。提高思想觉悟、认知水平、思辨能力, 提升理论指导实践的能力, 提高解决问题的能力。

4. 促发受教群体自主学习、终身学习理念的形。确立正确的科学训练观、艺术观、人生观、价值观。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
------	------	--------	----

课程目标 1	一	掌握相关基础理论	
课程目标 2	二	掌握相关实践方法	
课程目标 3	一、二、三、四	构建完善平衡人格	
课程目标 4	一、二、三、四	培育树立正确观念	

五、教学内容及要求

章节名称：第一章 人体基本结构与机能

主要内容：人体骨骼、软骨、软组织，关节及运动形式

基本要求：了解人体基本结构与机能，熟记相关专业术语，掌握关节基本运动形式

重点：形成对人体基本结构、机能、运动的基本认知

难点：习惯专业术语表述，深入了解身体

章节名称：第二章 运动损伤概论

主要内容：运动损伤分类、运动损伤原因、预防原则、常见运动损伤、处理方法

基本要求：掌握一般运动损伤的形式、处理、预防的相关知识，理解并自觉运用预防原则

重点：识别不同类别的损伤形式，提高自我防范意识

难点：对既存身体运动经验进行思辨，自觉运用理论指导实践

章节名称：第三章 躯干的损伤与康复

主要内容：躯干的基本结构、损伤形式、处理方法、康复训练

基本要求：掌握相关知识，了解一些康复训练的器材、设备及使用方法

重点：能够识别、应对躯干不同类别的损伤形式，掌握康复训练的方法，提高自我防范意识

难点：自觉运用理论指导实践

章节名称：第四章 上肢的损伤与康复

主要内容：上肢的基本结构、损伤形式、处理方法、康复训练

基本要求：掌握相关知识，了解一些康复训练的器材、设备及使用方法

重点：能够识别、应对上肢不同类别的损伤形式，掌握康复训练的方法，提高自我防范意识

难点：自觉运用理论指导实践

章节名称：第五章 下肢的损伤与康复

主要内容：下肢的基本结构、损伤形式、处理方法、康复训练

基本要求：掌握相关知识，了解一些康复训练的器材、设备及使用方法

重点：能够识别、应对下肢不同类别的损伤形式，掌握康复训练的方法，提高自我防范意识

难点：自觉运用理论指导实践

章节名称：第六章 运动损伤康复训练方案的设计

主要内容：以组为单位进行仅针对身体某部位运动的损伤进行康复方案设计

基本要求：正确运用基础理论知识及科学观念进行运动损伤康复方案的设计、制定、优化

难点：运动损伤康复方案的正确性、科学性、有效性

六、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	第一章 人体基本结构与机能	逻辑思维能力、耕读精神、科学精神
2	第二章 运动损伤概论	思辩能力、实践意识、科学精神
3	第三章 躯干的损伤与康复	实践意识、设计能力、团队精神、探索精神、创新精神
4	第四章 上肢的损伤与康复	实践意识、设计能力、团队精神、探索精神、创新精神
5	第五章 下肢的损伤与康复	实践意识、设计能力、团队精神、探索精神、创新精神
6	第六章 运动损伤康复训练方案的设计	逻辑思维能力、实践意识、科学精神、实践意识、设计能力、团队精神、探索精神、创新精神

七、学时分配

序号	章节内容	理论	实践	课程设计	...	总学时
1	第一章 人体基本结构与机能	8		理论主导		8
2	第二章 运动损伤概论	4		理论主导		4
3	第三章 躯干的损伤与康复	4	2	理实结合		6
4	第四章 上肢的损伤与康复	2	2	理实结合		4
5	第五章 下肢的损伤与康复	4	2	理实结合		6
6	第六章 运动损伤康复训练方案的设计		4	实践主导		4
合 计						32

八、课程考核

1. 考核方式

(1) 课堂考勤：10%，随机抽查。

- (2) 课堂表现：20%
- (3) 平时作业：20%
- (4) 期末考试：50%，以小组展示形式进行。

2. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 (课堂表现)	考核方式 2 (平时作业)	考核方式 3 (期末考试)
课程目标 1	20%	20%	15%
课程目标 2	30%	30%	30%
课程目标 3	30%	40%	30%
课程目标 4	20%	10%	25%
合计	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议

结合艺术院校本科舞蹈系 1、4 年级学生的不同身心发展特点及专业理论课学习特点，致力于提高学生对运动（舞蹈）科学训练理论知识的理解与运用能力。将运动理论与实践有效结合，发挥指导作用，深化学生对人体科学相关专业知识的认知，为各类型舞蹈实践课程的高效、科学训练奠定基础，提供理论保障。同时，拓展学生对舞蹈文化的认知范围，促进学生自觉运用理论指导实践，用实践检验理论的能力，以期达到学以致用、活学活用的教学目标。教学方法包括讲授法、谈论法、演示法、课堂讨论法、启发法，探究式学习法等等。课程中部分环节采用理实结合方式进行，引导学生进行自主式、探究性深入学习，并以项目成果展示的形式促发学习自主性、团队合作，提高知识向能力的转化率，提升受教群体应对未来岗位需要的能力储备。

河北师范大学《毯技（一）》课程教学大纲

课程代码：30601522

课程名称：毯技（一）

英文名称：Writhing Techniques I

授课语言：中文

开课单位：河北师范大学音乐学院舞蹈系

大纲制定人：葛龙

大纲审核人：朱颖

一、课程说明

1. 课程类别/性质：舞蹈专业课程/选修课
2. 学分/学时：2/32
3. 适用专业：舞蹈专业
4. 先修课程：无
5. 课程学习资源：《河北艺术职业学院毯技校本教材》

二、课程简介

技巧课是培养舞蹈演员的一门专业基础课，毯技是舞蹈常运用的一种表现手段。本课程是在毯子上练习翻、扑、腾、跃各种翻腾技巧的一门课程，舞蹈界称之为“毯技课”。它是舞蹈演员必不可少的基本功训练必修课程之一。

三、课程目标

1. 通过本课能使学生全身关节舒展，增强腰腿和两臂柔韧性，发展身体各个部位的协调性和灵活性，增进内脏器官对各种扑翻的适应能力，达到四肢灵活、运用自如、姿态矫健
2. 通过本课完成舞台实践中的高难度动作表演，提升舞台表演能力。
3. 通过本课加强学生相互间的合作互助、沟通协作的能力。
4. 通过本课发展学生的教学与反思能力。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
------	------	--------	----

课程目标 1	第一章, 第二章, 第三章	1, 2, 3, 4,	
课程目标 2	第一章, 第二章, 第三章	1, 2, 3, 4, 5	
课程目标 3	第一章, 第二章, 第三章	1, 2, 3, 4, 5, 8	
课程目标 4	第一章, 第二章, 第三章	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	

五、教学组织安排

1. 实现途径:

课堂教学要求

教师应认真钻研教学大纲和舞蹈资料等, 结合学生实际制定教学方案, 重点讲解学习思路与方法、重点与难点, 重点组织学生进行实践训练。

实践环节要求

教师课堂(面授)亲自示范授课, 先从基础开始逐步加强难度, 学生在练习时进行分组练习(小组模式)。在课堂中, 教师以提问方式了解学生对动作的要领掌握程度, 最后将自己的基本功以课堂展示的方式呈现。

习题要求

本课程为技能课, 每节课都会根据上课的情况布置课后练习的内容, 要求学生将课上所学的内容进行复习, 在下一次课上进行检查。

2. 时间: 共 2 学期, 每学期 16 周, 每周 2 学时共 32 学时完成教学内容。

3. 地点: 河北师范大学音乐学院舞蹈教室

六、教学内容及要求

第一章 基本功训练

第一节

教学内容: 辅助训练

教学重点: 让学生养成正确的练习基本功方式, 以保证学生在恢复训练中的动作标性及准确性。

教学难点: 学生经过长时间的文化学习以及暑假, 基本功已经大大退步, 需要大量的练习来恢复。

第二节

教学内容：倒立

教学重点：蹬地摆腿、直臂顶肩立腰

教学难点：动作的连贯、协调与控制能力

第三节

教学内容：原地蹦范儿

教学重点：动作可标准完成

教学难点：动作可为顺利衔接侧手翻做准备

第四节

教学内容：上步蹦范儿

教学重点：动作可标准完成

教学难点：动作可为顺利衔接侧手翻做准备

第五节

教学内容：趋步

教学重点：动作可标准完成

教学难点：动作可为顺利衔接侧手翻做准备

第六节

教学内容：把上旋子摆腿

教学重点：通过把上练习对把下旋子做准备

教学难点：强调把上与把下旋子的区别，不能使学生产生对把杆的依赖性

第二章 进阶训练

第一节

教学内容：旋子

教学重点：掌握旋子正确发力方式

教学难点：使肌肉力量较为薄弱的女同学通过上步借助惯性独立完成旋子

第二节

教学内容：原地侧手翻

教学重点：侧手翻动作过程的动作要领

教学难点：动作的流畅性和协调性

第三节

教学内容：上步侧手翻

教学重点：上步与侧手翻之间可顺畅衔接

教学难点：保证上步后侧手翻的速度，以为后续侧空翻准备

第四节

教学内容：趋步侧手翻

教学重点：趋步与侧手翻之间可顺畅衔接

教学难点：保证趋步后侧手翻的速度，以为后续侧空翻准备

第五节

教学内容：双腿前桥

教学重点：学生可顺利完成动作

教学难点：使学生在双腿前桥阶段可控制自身中段肌肉发力

第五节

教学内容：单腿前桥

教学重点：学生可靠自身力量标准的完成动作

教学难点：动作过程中发力舒畅，为后续前空翻做准备

第六节

教学内容：后桥

教学重点：学生可靠自身力量标准的完成动作

教学难点：统一学生后桥方向，为后期冒小翻做准备。

第三章 突破训练

第一节

教学内容：串前桥

教学重点：学生可独自标准完成动作

教学难点：在串过前桥程中动作依然可以保证发力正确

第二节

教学内容：侧空翻

教学重点：学生可在上步时在教师保护下完成侧空翻

教学难点：突破学生恐惧心理，使学生掌握滞空感

第三节

教学内容：前空翻

教学重点：学生可在上步时在教师保护下完成侧空翻

教学难点：突破学生恐惧心理，使学生掌握滞空感

七、课程思政设计

序号	实习/实训内容	思政元素
1	基本功训练	吃苦耐劳的精神
2	进阶训练	坚持的毅力
3	突破训练	迎接困难的勇气

八、课程考核

1. 考核方式

本课程考核方式分为以下几部分：

- (1) 课堂考勤：5%，
- (2) 课堂表现：25%，
- (3) 期中考试：30%，
- (4) 期末考试：40%，

考核形式：课堂考勤、课堂表现、期中考试为任课教师给分；期末考试为现场演示，专业课教师集中打分。

2. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 课堂考勤	考核方式 2 课堂表现	考核方式 3 期中考试	考核方式 4 期末考试
课程目标 1	25%	30%	25%	10%
课程目标 2	25%	30%	30%	20%
课程目标 3	25%	30%	30%	30%
课程目标 4	25%	10%	15%	40%
合计	100%	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议

- 1、课堂教学，集体授课，因材施教。
- 2、教师示范讲解，集体要求与个人辅导相结合。
- 3、在整个教学过程中，注意承上启下的教学重要环节，所有基本的技术方法、概念和要求

始终要贯穿在统一的规则之中，保证技术能力和技术质量的不断提高。

- 4、始终结合学院专业培养目标，从开始就有意识的培养全面的艺术人才，在今后的学习工作中成为积极、正直、上进的全面优秀人才。

河北师范大学《毯技（二）》课程教学大纲

课程代码：30601523

课程名称：毯技（二）

英文名称：Writhing Technique II

授课语言：中文

开课单位：河北师范大学音乐学院舞蹈系

大纲制定人：葛龙

大纲审核人：朱颖

一、课程说明

1. 课程类别/性质：舞蹈专业课程/选修课
2. 学分/学时：2/32
3. 适用专业：舞蹈专业
4. 先修课程：无
5. 课程学习资源：《河北艺术职业学院毯技校本教材》

二、课程简介

技巧课是培养舞蹈演员的一门专业基础课，毯技是舞蹈常运用的一种表现手段。本课程是在毯子上练习翻、扑、腾、跃各种翻腾技巧的一门课程，舞蹈界称之为“毯技课”。它是舞蹈演员必不可少的基本功训练必修课程之一。

三、课程目标

5. 通过本课能使学生全身关节舒展，增强腰腿和两臂柔韧性，发展身体各个部位的协调性和灵活性，增进内脏器官对各种扑翻的适应能力，达到四肢灵活、运用自如、姿态矫健
6. 通过本课完成舞台实践中的高难度动作表演，提升舞台表演能力。
7. 通过本课加强学生相互间的合作互助、沟通协作的能力。
8. 通过本课发展学生的教学与反思能力。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
------	------	--------	----

课程目标 1	第一章, 第二章, 第三章	1, 2, 3, 4,	
课程目标 2	第一章, 第二章, 第三章	1, 2, 3, 4, 5	
课程目标 3	第一章, 第二章, 第三章	1, 2, 3, 4, 5, 8	
课程目标 4	第一章, 第二章, 第三章	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	

五、教学组织安排

1. 实现途径:

课堂教学要求

教师应认真钻研教学大纲和舞蹈资料等, 结合学生实际制定教学方案, 重点讲解学习思路与方法、重点与难点, 重点组织学生进行实践训练。

实践环节要求

教师课堂(面授)亲自示范授课, 先从基础开始逐步加强难度, 学生在练习时进行分组练习(小组模式)。在课堂中, 教师以提问方式了解学生对动作的要领掌握程度, 最后将自己的基本功以课堂展示的方式呈现。

习题要求

本课程为技能课, 每节课都会根据上课的情况布置课后练习的内容, 要求学生将课上所学的内容进行复习, 在下一次课上进行检查。

2. 时间: 共 2 学期, 每学期 16 周, 每周 2 学时共 32 学时完成教学内容。

3. 地点: 河北师范大学音乐学院舞蹈教室

六、教学内容及要求

第一章 基本功训练

第一节

教学内容: 辅助训练

教学重点: 让学生养成正确的练习基本功方式, 以保证学生在恢复训练中的动作标性及准确性。

教学难点: 学生经过长时间的文化学习以及暑假, 基本功已经大大退步, 需要大量的练习来恢复。

第二节

教学内容：串侧手翻

教学重点：连续蹬地摆腿、直臂顶肩立腰

教学难点：动作的连贯、协调与控制能力

第三节

教学内容：助跑侧手翻

教学重点：动作可标准完成

教学难点：动作可为顺利衔接侧手翻做准备

第四节

教学内容：健子

教学重点：动作可标准完成

教学难点：动作可为顺利衔接小翻做准备

第五节

教学内容：原地鱼跃前桥

教学重点：动作可标准完成

教学难点：动作可为顺利衔接前桥做准备

第六节

教学内容：助跑鱼跃前桥

教学重点：通过辅助练习对把下串前桥做准备

教学难点：强调辅助练习的感觉，锻炼身体掌握能力

第四章 进阶训练

第一节

教学内容：侧手翻蹦跳

教学重点：掌握侧手翻蹦跳的正确发力方式

教学难点：使肌肉力量较为薄弱的女同学通过侧手翻借助惯性发力

第二节

教学内容：侧空连续

教学重点：连续侧空动作过程的动作要领

教学难点：动作的流畅性和协调性

第三节

教学内容：助跑起跳侧空翻

教学重点：助跑与侧空之间可顺畅衔接

教学难点：保证上步后侧空的速度，以为后续连续侧空翻准备

第四节

教学内容：串前桥

教学重点：前桥动作之间可顺畅衔接

教学难点：保证趋步串前桥的速度，以为后续小翻准备

第五节

教学内容：串后桥

教学重点：后桥动作之间可顺畅衔接

教学难点：使学生在双腿前桥阶段可控制自身中段肌肉发力

第五节

教学内容：串前桥坐地后桥

教学重点：学生可靠自身力量标准的完成动作

教学难点：动作过程中发力舒畅，为后续前空翻做准备

第六节

教学内容：小翻（男生抄把）

教学重点：学生可靠自身力量标准的完成动作

教学难点：掌握发力方式方法，为后期冒小翻做准备。

第五章 突破训练

第一节

教学内容：连续侧空（男生）

教学重点：学生可独自标准完成动作

教学难点：在连续侧空中动作依然可以保证发力正确

第二节

教学内容：助跑起跳挺空（男生）

教学重点：学生可在上步时在教师保护下完成挺空

教学难点：突破学生恐惧心理，使学生掌握滞空感

第三节

教学内容：吊小翻（男生）

教学重点：学生可在上步时在教师保护下完成吊小贩

教学难点：突破学生恐惧心理，使学生掌握滞空感

七、课程思政设计

序号	实习/实训内容	思政元素
1	基本功训练	吃苦耐劳的精神
2	进阶训练	坚持的毅力
3	突破训练	迎接困难的勇气

八、课程考核

1. 考核方式

本课程考核方式分为以下几部分：

- (1) 课堂考勤：5%，
- (2) 课堂表现：25%，
- (3) 期中考试：30%，
- (4) 期末考试：40%，

考核形式：课堂考勤、课堂表现、期中考试为任课教师给分；期末考试为现场演示，专业课教师集中打分。

2. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 课堂考勤	考核方式 2 课堂表现	考核方式 3 期中考试	考核方式 4 期末考试
课程目标 1	25%	30%	25%	10%
课程目标 2	25%	30%	30%	20%
课程目标 3	25%	30%	30%	30%
课程目标 4	25%	10%	15%	40%
合计	100%	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议

- 1、课堂教学，集体授课，因材施教。
- 2、教师示范讲解，集体要求与个人辅导相结合。
- 3、在整个教学过程中，注意承上启下的教学重要环节，所有基本的技术方法、概念和要求

始终要贯穿在统一的规则之中，保证技术能力和技术质量的不断提高。

- 4、始终结合学院专业培养目标，从开始就有意识的培养全面的艺术人才，在今后的学习工作中成为积极、正直、上进的全面优秀人才。

河北师范大学《河北民间舞蹈文化》

课程教学大纲

(理论课程)

课程代码：30601557

课程名称：河北民间舞蹈文化

英文名称：culture of Hebei folk dance I

授课语言：中文

开课单位：音乐学院舞蹈系

大纲制定人：田丽萍

大纲审核人：朱颖

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业课程 / 选修课

2. 学分/学时： 2/32

3. 适用专业： 舞蹈表演专业

4. 先修课程：《中国民间舞蹈训练》、《民族舞蹈训练》、《舞蹈基本功训练》等

5. 课程学习资源：

《河北民间舞蹈史》作者 周大名 科学出版社 2009 年

《河北民间传统舞蹈教程》作者 杨绯 武汉大学出版社 2019 年

参考书目：《中华舞蹈志》（河北卷）《中华舞蹈志》编委会编 2009 年版

二、课程简介

河北民间舞蹈文化是河北师范大学舞蹈表演专业学生专业选修课程。是本专业的主干课程。课程主要包含河北民间舞蹈文化概况，河北民间舞蹈分类、河北省内各地区民间舞蹈文化历史发展、舞蹈本体等论述介绍。通过这门课程使学生了解并学习河北民间舞蹈文化以及河北省内各地域不同风格特点的民间舞蹈种类。

三、课程目标

本专业立足河北，面向全国，特别是本地区舞蹈表演领域的发展要求，为舞蹈演艺事业

发展培养具有舞蹈表演专业知识和表演能力的，能够从事不同层次的舞蹈表演类优秀演员，以及与舞蹈表演类相关研究等工作的舞蹈艺术专业型复合型人才，为艺术团体的人才输送奠定基础。

1. 热爱中国共产党，热爱祖国，自觉践行社会主义核心价值观。具备正确的世界观、人生观和价值观，拥有高尚的道德。

2. 具有良好的心里素质，健康的体魄和积极向上的生活态度。

3. 能够正确的理解中外舞蹈作品的内涵以及中外舞蹈发展的大致脉络，能够对舞蹈作品进行剖析。

4. 掌握舞蹈表演的理论和技能，具备舞蹈表演及正确训练方法的能力。

5. 拥有在文艺团体中运用现代科技手段研究、传播、普及舞蹈基础文化知识的能力且具备一定的外语认知能力。

6. 具有舞蹈表演创新意识和舞蹈编创、导演能力，具有策划、组织与管理舞蹈活动的能
力。

通过学习此课程掌握河北省境内民间舞蹈文化的历史发展背景、成因等环境下对河北民间舞文化的影响。主要解决舞蹈表演学生对河北民间舞蹈文化知识的掌握，达到对河北不同民族、不同地区，不同流派的民间舞蹈的分辨能力、接受力和表现力。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1, 2, 3	全部	毕业要求4、5、6、7 、9	
目标4	全部	毕业要求4、5、6、7 、9	
目标5	全部	毕业要求4、5、6、7 、9	

目标6	全部	毕业要求4、5、6、7、9	
-----	----	---------------	--

五、教学内容及要求

项目名称：第一部分 地域生态环境

内容：全面分析河北省境内区系脉络

教学要求：掌握河北的地理环境、各地域的民族特征、民间舞蹈整体的特征。

重点：了解河北地理环境。

难点：掌握地域的名族风情。

项目名称：第二部分 分布于各个区域的不同种类的民间舞蹈

内容：对不同区域的民间舞蹈进行归总

教学要求：

1. 不同区域内的的民间舞蹈
2. 了解产生发展的历史成因
3. 不同区域的民间舞蹈的风格。
4. 传承发展路径

重点：掌握不同区域的民间舞蹈风格特征

难点：

- 1、溯源众多民间舞蹈的历史成因。
- 2、对多种类民间舞蹈风格的把握。

实验项目名称：第三部分 对河北省民间舞蹈的介绍

实验内容：照中介绍流行最广、受重最多的民间舞蹈。

教学要求：

1. 历史发展脉络
2. 地域民间舞蹈的风格

重点：了解发展历史，传承人、民间舞蹈动作风格。

难点：掌握民间舞蹈的动作风格

六、课程思政设计

序号	实验内容	思政元素
1	了解历史发展脉络、掌握传承信息和舞蹈风格	地域民间舞蹈舞蹈基本体态，包含着农耕文化的特质，体现群众气质风格，此乃中华民族传统舞蹈精神之精华。
2	主要地域民间舞蹈动作风格的掌握	通过学习使学生进一步达到从体外到内心的中华传统文化内涵的培养，进一步把中国文化风骨溶于舞蹈之中。

七、学时分配

教学学时分配

序号	实验项目名称	实验类型	每组人数	学时	备注
1	河北民间舞蹈文化概述（一）	理论	全体学生	2 学时	
2	河北民间舞蹈文化概述（二）	理论	全体学生	2 学时	
3	河北民间舞蹈文化概述（三）	理论	全体学生	2 学时	
4	河北民间舞蹈区域介绍（一）	理论	全体学生	2 学时	
5	河北民间舞蹈区域介绍（二）	理论	全体学生	2 学时	
6	河北民间舞蹈区域风格成因（一）	理论	全体学生	2 学时	
7	河北民间舞蹈区域风格成因（二）	理论	全体学生	2 学时	
8	河北民间舞蹈区域风格成因（三）	理论	全体学生	2 学时	
9	主要民间舞蹈的介绍（一）	理论	全体学生	2 学时	
10	主要民间舞蹈的介绍（二）	理论	全体学生	2 学时	
11	主要民间舞蹈的介绍（三）	理论	全体学生	2 学时	
12	主要民间舞蹈的介绍（四）	理论	全体学生	2 学时	
13	主要民间舞蹈的介绍（五）	理论	全体学生	2 学时	
14	主要民间舞蹈的介绍（六）	理论	全体学生	2 学时	
15	主要民间舞蹈的介绍（七）	理论	全体学生	2 学时	
16	主要民间舞蹈的介绍（八）	理论	全体学生	2 学时	
合计	共计十六章内容 + 复习课 2 学时			36 学时	

（所有授课内容可根据学生实际情况酌情调整）

八、课程考核

1. 考核方式

- （1）课堂考勤：5%，本学期随机抽查 10 次，每次出勤计 10 分。
- （2）课堂表现：25% 包括课堂提问，课堂展示、平时作业
- （3）期中考试：30%，采用集中考试
- （4）期末考试：40%，采用集中考试。

2. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 (课堂考勤)	考核方式 2 (如：课堂表现)	考核方式 3 (如：期中考试)	.. 考核方式 4 (如：期末考试).
课程目标 1	10%	15%	30%	10%
课程目标 2	15%	10%	10%	10%
课程目标 3	15%	15%	10%	30%

课程目标 4	20%	20%	15%	20%
课程目标 5	15%	15%	10%	20%
课程目标 6	25%	25%	25%	10%
合计	100%	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议

本课程适当安排学生自主学习环节，可以根据提前老师发放的教学资料，进行学习，并在课程中展示。加强学生深度参与课堂和自主学习的自觉性，并于课堂表现分数挂钩。如让学生课下先修教材内容，上课检查时让学生自主评价，老师综合考量给出相应成绩

河北师范大学《河北特色民间舞蹈（一）》

课程教学大纲

课程代码：30601261

课程名称：河北特色民间舞蹈（一）

英文名称：Theory & practice of Hebei folk dance I

授课语言：中文

开课单位：音乐学院舞蹈系

大纲制定人：李霞 田丽萍 仇毓国

大纲审核人：朱颖

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时：2/64

3. 适用专业：舞蹈表演专业

4. 先修课程：芭蕾基本功训练、中国民族民间舞、中国古典舞身韵

课程学习资源：

《中国民族民间舞教材及教学法》上下册 主编 马力学 北京舞蹈表演院内部教程 1986年10月

《太行奇葩井陘拉花》作者 蔡玉霞 罗杨 黑龙江人民出版社 2013年9月

《河北民间传统舞蹈教程》作者 杨绯 武汉大学出版社 2019年

二、课程简介

河北民间舞蹈是河北师范大学舞蹈表演专业学生专业必修课程。是本专业的主干课程。

课程主要包含昌黎地秧歌、井陘拉花、沧州落子三大河北民间舞种。

三、课程目标

1. 热爱中国共产党，热爱祖国，自觉践行社会主义核心价值观。具备正确的世界观、人生观和价值观，拥有高尚的道德

2. 具有良好的心理素质，健康的体魄和积极向上的生活态度。

3. 了解河北民间舞蹈表演的原理与方法，能够在舞蹈表演工作实践中，参与有关河北民间舞蹈教学、表演等活动的组织与指导。

4. 通过对河北民间舞蹈的学习，掌握河北各地区舞蹈所需的舞蹈体态，动率和心理素质主要解决舞蹈表演生的身体和心理支配身体的能力。掌握一定的舞蹈技巧和艺术素养。达到掌握不同民族、不同地区，不同流派的民间舞蹈，具有一定的分辨能力、接受力和表现力。

5. 使学生热爱教育事业，具有坚定的教师职业信念和高尚的师德修养，继承和发扬中华民族艰苦朴素、吃苦耐劳、勤俭节约、奋发图强等传统美德，提高学生全面的文化素养，对增强民族自信心、自豪感，提升全民族整体实力具有重要的意义。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	一、二	1、3、6、8	
课程目标 2	一、二、、四	3、4、7	
课程目标 3	四、五	1、2、8	
课程目标 4	二、六、七	3、6、7	
课程目标 5	五、六、七	2、3、7、8	

五、实验内容及要求

实验项目名称：昌黎地秧歌、井陘拉花 1

实验内容：

第一章 昌黎地秧歌基本体态组合

1. 上身体态组合
2. 行进体态组合

第二章 昌黎地秧歌基本动律组合

1. 膝盖颤动律组合
2. “抖”动律组合
3. “颠”动律组合

第三章 道具组合

1. 扇花组合
2. “抻”组合

第四章 步伐组合

1. “小碎步”组合
2. “蔓步”组合
3. “刹步”组合

第五章 综合表演性组合

1. “丑”组合
2. “妞”组合
3. “抻”组合

第六章 井陘拉花 1 基本体态组合

1. 上身体态组合
2. 行进体态组合

第七章 井陘拉花 1 基本动律组合

1. “颤”动律组合
2. “下沉”动律组合

教学要求：通过本课程的各个教学环节，达到以下基本要求：学生具有娴熟运用已学过的各种动作的能力，培养学生塑造舞蹈人物的基本能力。

重点：脚下风格把握准确，道具运用要熟练，人物表演状态需准确。

难点：风格把握为难点，人物塑造的层次感需丰富；

六、课程思政设计

序号	实验内容	思政元素
1	昌黎地秧歌基本体态、动律组合	中国民间民俗风情，开拓学生认知，培养对祖国的热爱之情
2	道具组合	民间舞的“民间性”是从生活中来，引领学生深入理解生活与艺术创造的关系
3	步伐组合	对于民间舞蹈“民间性”的进一步认知。
4	综合表演性组合	对于人物形象的理解，体会人物形象的内心情感。进一步深化“艺术源于生活”的理念。
5	井陉拉花基本体态、动律组合	中国民间民俗风情，开拓学生认知，培养对祖国的热爱之情

七、实验学时分配

序号	实验项目名称	实验类型	每组人数	学时	备注
1	昌黎地秧歌基本体态组合	演示		8	
2	昌黎地秧歌基本动律组合	演示		8	
3	道具组合	演示		10	
4	步伐组合	演示		10	
5	综合表演性组合	演示		10	
6	井陉拉花 1 基本体态组合	演示		8	
7	井陉拉花 1 基本动律组合	演示		10	
合 计				64	

八、课程考核

1. 考核方式

- (1) 课堂考勤：5%，本学期随机抽查 10 次，每次出勤计 10 分。
- (2) 课堂表现：25%，根据学生课堂表现等几个层面作为标准观察。
- (3) 期中考试：30%，采用集中教学汇报展演形式考试。
- (4) 期末考试：40%，采用集中教学汇报展演形式考试。

2. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 (课堂考勤)	考核方式 2 (课堂表现)	考核方式 3 (期中考试)	考核方式 3 (期末考试)
课程目标 1	0	20%	10%	10%
课程目标 2	0	20%	20%	30%
课程目标 3	0	10%	0	10%
课程目标 4	0	0	10%	10%
课程目标 5	0	0	50%	10%
课程目标 6	0	30%	0	10%
课程目标 7	0	0	10%	10%
课程目标 8	100%	20%	0	10%
合计	100%	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议

1、教师三注重：

注重学生的设计思维开发，注重使用多种教学手段，注重教学的连贯性、科学性。

2、学生三注重：

注重观察方法、思维模式的训练，注重创新，注重贴近生活。

3、教学方法：

示范法、练习法、辅导法、讨论法、作业评议等与现代多媒体手段相结合。

河北师范大学《河北特色民间舞蹈（二）》

课程教学大纲

课程代码：30601262

课程名称：河北特色民间舞蹈（二）

英文名称：Theory & practice of Hebei folk dance II

授课语言：中文

开课单位：音乐学院舞蹈系

大纲制定人：李霞 田丽萍 仇毓国

大纲审核人：朱颖

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时：2/64

3. 适用专业：舞蹈表演专业

4. 先修课程：芭蕾基本功训练、中国民族民间舞、中国古典舞身韵

课程学习资源：

《中国民族民间舞教材及教学法》上下册 主编 马力学 北京舞蹈表演院内部教程 1986年10月

《太行奇葩井陘拉花》作者 蔡玉霞 罗杨 黑龙江人民出版社 2013年9月

《河北民间传统舞蹈教程》作者 杨绯 武汉大学出版社 2019年

二、课程简介

河北民间舞蹈是河北师范大学舞蹈表演专业学生专业必修课程。是本专业的主干课程。

课程主要包含昌黎地秧歌、井陘拉花、沧州落子三大河北民间舞种。

三、课程目标

- 1、热爱中国共产党，热爱祖国，自觉践行社会主义核心价值观。具备正确的世界观、人生观和价值观，拥有高尚的道德
- 2、具有良好的心里素质，健康的体魄和积极向上的生活态度。
- 3、了解河北民间舞蹈表演的原理与方法，能够在舞蹈表演工作实践中，参与有关河北民间舞蹈教学、表演等活动的组织与指导。
- 4.通过对河北民间舞蹈的学习，掌握河北各地区舞蹈所需的舞蹈体态，动率和心理素质主要解决舞蹈表演生的身体和心理支配身体的能力。掌握一定的舞蹈技巧和艺术素养。达到掌握不同民族、不同地区，不同流派的民间舞蹈，具有一定的分辨能力、接受力和表现力。
- 5.使学生热爱教育事业，具有坚定的教师职业信念和高尚的师德修养，继承和发扬中华民族艰苦朴素、吃苦耐劳、勤俭节约、奋发图强等传统美德，提高学生全面的文化素养，对增强民族自信心、自豪感，提升全民族整体实力具有重要的意义。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	一、二	1、3、6、8	
课程目标 2	一、二、四	3、4、7	
课程目标 3	四、五	1、2、8	
课程目标 4	二、六、七	3、6、7	
课程目标 5	五、六、七	2、3、7、8	

五、实验内容及要求

实验项目名称：井陘拉花 2、沧州落子

实验内容：

第一章 井陘拉花 2 道具组合

1. 扇花组合
2. 伞组合

第二章 井陘拉花 2 步伐

1. 上山步、下山步组合
2. 燕南飞组合

第三章 井陘拉花 2 综合表演性组合

1. 六合同春组合

第四章 沧州落子基本体态组合

1. 上身体态组合

2. 三道弯组合

第五章 沧州落子基本动律组合

1. “丑”组合

2. “妞”组合

3. “扳”组合

第六章 沧州落子道具组合

1. 扇花组合

2. 板组合

第七章 沧州落子步伐组合

1. “颤”动律组合

2. “下沉”动律组合

第八章 沧州落子综合表演性组合

1. 放风筝组合

教学要求：使学生在掌握井陘拉花要领的同时提高动作的韧性，在沉稳节奏变化中达到动作的舒展性。在沧州落子教学中提高学生动作的舞蹈性，在舒缓节奏变化中达到动作的娇美性。

通过本课程各个教学环节，达到以下基本要求：学生具有娴熟运用已学过的各种动作的能力，培养学生塑造舞蹈人物的基本能力。

重点：脚下风格把握准确，道具运用要熟练，人物表演状态需准确。

难点：风格把握为难点，人物塑造的层次感需丰富；

六、课程思政设计

序号	实验内容	思政元素
1	井陘拉花 2 道具组合	中国民间民俗风情，开拓学生认知，培养对祖国的热爱之情
2	井陘拉花 2 步伐组合	民间舞的“民间性”是从生活中来，引领学生深入理解生活与艺术创造的关系
3	井陘拉花 2 综合表演性组合	对于人物形象的理解，体会中国人民吃苦耐劳的精神。进一步深化“艺术源于生活”的理念。
4	沧州落子道具组合	中国民间民俗风情，开拓学生认知，培养对祖国的热爱之情
5	沧州落子步伐组合	民间舞的“民间性”是从生活中来，引领学生深入理解生活与艺术创造的关系
6	沧州落子综合表演性组合	对于人物形象的理解，体会中国劳动人民池鹭奶酪的精神。进一步深化“艺术源于生活”的理念。

七、实验学时分配

序号	实验项目名称	实验类型	每组人数	学时	备注
1	井陘拉花 2 道具组合	演示		8	
2	井陘拉花 2 步伐	演示		6	
3	井陘拉花 2 综合表演性组合	演示		10	
4	沧州落子基本体态组合	演示		8	
5	沧州落子基本动律组合	演示		8	
6	沧州落子道具组合	演示		8	
7	沧州落子步伐组合	演示		6	
8	沧州落子综合表演性组合	演示		10	
合 计				64	

八、课程考核

1. 考核方式

- (1) 课堂考勤：5%，本学期随机抽查 10 次，每次出勤计 10 分。
- (2) 课堂表现：25%，根据学生课堂表现等几个层面作为标准观察。

(4) 期中考试：30%，采用集中教学汇报展演形式考试。

(5) 期末考试：40%，采用集中教学汇报展演形式考试。

2. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 (课堂考勤)	考核方式 2 (课堂表现)	考核方式 3 (期中考试)	考核方式 3 (期末考试)
课程目标 1	10%	20%	10%	10%
课程目标 2	10%	20%	20%	30%
课程目标 3	10%	10%	10%	10%
课程目标 4	10%	10%	10%	10%
课程目标 5	20%	10%	10%	10%
课程目标 6	20%	10%	20%	10%
课程目标 7	20%	10%	10%	10%
课程目标 8	100%	10%	10%	10%
合计	100%	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议

1、教师三注重：

注重学生的设计思维开发，注重使用多种教学手段，注重教学的连贯性、科学性。

2、学生三注重：

注重观察方法、思维模式的训练，注重创新，注重贴近生活。

3、教学方法：

示范法、练习法、辅导法、讨论法、作业评议等与现代多媒体手段相结合。

河北师范大学《剧目与排练一》课程教学大纲

课程代码：30601527

课程名称：剧目与排练（一）

英文名称：Repertory and Rehearsal I

授课语言：中文

开课单位：音乐学院舞蹈系

大纲制定人：刘敬东

大纲审核人：朱颖

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/选修课

2. 学分/学时：2/32

3. 适用专业：本科舞蹈专业

4. 先修课程：芭蕾基本功训练、中国民族民间舞、中国古典舞身韵、舞蹈编导、中国舞蹈史与作品赏析

5. 课程学习资源：

1. 《中国民间舞蹈文化教程》，罗雄岩，上海音乐出版社，2001年1月。

2. 《舞蹈形态学》，于平，北京舞蹈学院内部教材。

3. 《舞蹈欣赏》，金秋，高等教育出版社，2010年2月第二版

4. 《中国民间舞教材与教法》，潘志涛等，上海音乐出版社，2001年5月。

5. 《中国民族民间舞教学组合编排法》，周萍、黄奕华，高等教育出版社，2004年9

二、课程简介

本课程是舞蹈表演方向学生的一门专业必修课程,通过对舞蹈剧目及传统组合的学习和训练,使学生在身体的控制力和情感表现力等方面得到提高,同时注重对教学创作思维的开发和训练,将所学知识充分的运用在排练和表演当中,塑造出活灵活现舞台艺术形象。

三、课程目标

通过教学能系统掌握不同类型的舞蹈艺术特点，对身体的基本形态进行专业化规整，对身体的灵活性、协调性、动作规范性、情感表现力等方面的强化训练，使之适应舞蹈表演的需要。动作连接过程流畅，正确掌握不同类型舞蹈的基本体态，风格特征，舞蹈表现富有质感。最终能够掌握作品的内涵，并通过舞蹈语汇表现出来。

具体达成的目标如下：

- 1、学生掌握舞蹈剧目及舞蹈传承相关理论知识，使学生明确了解中国传统舞蹈之美，具有探索精神。
- 2、能够分析舞蹈剧目的表达情感；
- 3、了解党和国家的各项文艺方针、政策和法规，延展到舞蹈表达的理论前沿、应用前景和发展动态；
- 4、掌握查阅及整合史料、图片、音频、视频等文字及多媒体材料的基本能力，进行更加全面而系统地学习，具有初步的科学研究和实际工作能力。
- 5、了解舞台表演工作的原理与方法，能够在舞蹈表演工作实践中，参与编创、排演、化妆等活动的组织与指导。
- 6、具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具有小组互助和合作学习体验。
- 7、使学生热爱教育事业，具有坚定的教师职业信念和高尚的师德修养，继承和发扬中华民族艰苦朴素、吃苦耐劳、勤俭节约、奋发图强等传统美德，提高学生全面的文化素养，对增强民族自信心、自豪感，提升全民族整体实力具有重要的意义。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	一、二	2、3、6	
课程目标 2	一、二、三、四	3、4、5	
课程目标 3	三、四	1、2、3	
课程目标 4	二、三、四	3、4、7	
课程目标 5	二、三、四	2、5、7、8	
课程目标 6	一、二、三、四	4、5、7	
课程目标 7	二、三、四	1、5、8	

五、实验内容及要求

第一部分 藏族群舞《春种》（女生）

教学内容：女子藏族群舞，以基本体态与屈伸动律、冈答步、靠步、擦步、综合表演性组合为训练基础，进而练习整个舞蹈剧目。

教学重点：熟练掌握踢踏的碎颤膝动作和大颤膝动作，掌握动作在组合中各自不同的性质和作用。

教学难点：在完成动作的前提下与节奏合准，队形要在不影响动作的情况下要走到位。要有表现力。

第二部分 吉祥树剧目（男生）

教学内容：掌握傣族的基本体态和韵律特点，熟练的运用傣族脚下的步法和上身的手位的配合，具有表演时相互协调配合能力

教学重点：在舞蹈中要突出“大气、飒爽”的风格特点。

教学难点：1、傣族形态和动作特征，掌握它的内在因素。

2、突出表演性。

3、从疾中有稳，稳中有疾达到上下配合自如 整体协调一致。

六、课程思政设计

序号	实验内容	思政元素
1	学演我国民族特色舞蹈，体会民族文化的舞蹈魅力；	感受舞蹈的艺术性价值
2	学演以少数民族道具为体裁的舞蹈剧目，树立民族自信、文化自信；	少数民族道具（热巴鼓、水袖等）

七、实验学时分配

序号	实验项目名称	实验类型	每组人数	学时	备注
1	藏族群舞《春种》	演示	女生	16	

2	傣族剧目《吉祥树》	演示	男生	16	
合 计				32	

八、课程考核

1、考核方式

- (1) 课堂考勤：5%，本学期随机抽查 10 次，每次出勤计 10 分。
- (2) 课堂表现：25%，根据学生课堂表现等几个层面作为标准观察。
- (3) 期中考试：30%，采用集中教学汇报展演形式考试。
- (4) 期末考试：40%，采用集中教学汇报展演形式考试。

2、课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 (课堂考勤)	考核方式 2 (课堂表现)	考核方式 3 (期中考试)	考核方式 3 (期末考试)
课程目标 1	10%	10%	10%	10%
课程目标 2	10%	10%	20%	10%
课程目标 3	10%	10%	10%	10%
课程目标 4	15%	10%	10%	15%
课程目标 5	15%	15%	30%	15%
课程目标 6	15%	15%	10%	10%
课程目标 7	25%	30%	10%	30%
合计	100%	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议

1、教师三注重：

注重学生的设计思维开发，注重使用多种教学手段，注重教学的连贯性、科学性。

2、学生三注重：

注重观察方法、思维模式的训练，注重创新，注重贴近生活。

3、教学方法：

示范法、练习法、辅导法、讨论法、作业评议等与现代多媒体手段相结合。

河北师范大学《剧目与排练二》课程教学大纲

课程代码：30601531

课程名称：剧目与排练

英文名称：Repertory and Rehearsal II

授课语言：中文

开课单位：音乐学院舞蹈系

大纲制定人：刘敬东

大纲审核人：朱颖

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时：2/32

3. 适用专业：本科舞蹈专业

4. 先修课程：芭蕾基本功训练、中国民族民间舞、中国古典舞身韵、舞蹈编导、中国舞蹈史与作品赏析

5. 课程学习资源：

1. 《中国民间舞蹈文化教程》，罗雄岩，上海音乐出版社，2001年1月。

2. 《舞蹈形态学》，于平，北京舞蹈学院内部教材。

3. 《舞蹈欣赏》，金秋，高等教育出版社，2010年2月第二版

4. 《中国民间舞教材与教法》，潘志涛等，上海音乐出版社，2001年5月。

5. 《中国民族民间舞教学组合编排法》，周萍、黄奕华，高等教育出版社，2004年9

二、课程简介

本课程是舞蹈表演方向学生的一门专业必修课程,通过对舞蹈剧目及传统组合的学习和训练,使学生在身体的控制力和情感表现力等方面得到提高,同时注重对教学创作思维的开发和训练,将所学知识充分的运用在排练和表演当中,塑造出活灵活现舞台艺术形象。

三、课程目标

通过教学能系统掌握不同类型的舞蹈艺术特点,对身体的基本形态进行专业化规整,对

身体的灵活性、协调性、动作规范性、情感表现力等方面的强化训练，使之适应舞蹈表演的需要。动作连接过程流畅，正确掌握不同类型舞蹈的基本体态，风格特征，舞蹈表现富有质感。最终能够掌握作品的内涵，并通过舞蹈语汇表现出来。

具体达成的目标如下：

- 1、学生掌握舞蹈剧目及舞蹈传承相关理论知识，使学生明确了解中国传统舞蹈之美，具有探索精神。
- 2、能够分析舞蹈剧目的表达情感；
- 3、了解党和国家的各项文艺方针、政策和法规，延展到舞蹈表达的理论前沿、应用前景和发展动态；
- 4、掌握查阅及整合史料、图片、音频、视频等文字及多媒体材料的基本能力，进行更加全面而系统地学习，具有初步的科学研究和实际工作能力。
- 5、了解舞台表演工作的原理与方法，能够在舞蹈表演工作实践中，参与编创、排演、化妆等活动的组织与指导。
- 6、具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具有小组互助和合作学习体验。
- 7、使学生热爱教育事业，具有坚定的教师职业信念和高尚的师德修养，继承和发扬中华民族艰苦朴素、吃苦耐劳、勤俭节约、奋发图强等传统美德，提高学生全面的文化素养，对增强民族自信心、自豪感，提升全民族整体实力具有重要的意义。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	一、二	2、3、6	
课程目标 2	一、二、三、四	3、4、5	
课程目标 3	三、四	1、2、3	
课程目标 4	二、三、四	3、4、7	
课程目标 5	二、三、四	2、5、7、8	
课程目标 6	一、二、三、四	4、5、7	
课程目标 7	二、三、四	1、5、8	

五、实验内容及要求

第一部分 剧目《百花争妍》

教学内容：女子水袖群舞，以出收袖、杨袖、抖袖、搭袖、片花等技巧为训练基础，进而练习整个舞蹈剧目。

教学重点：水袖的袖技与剧目人物形象的整体把握。

教学难点：水袖的技法与动作动律贯穿始终；动作的整齐划一。

第二部分 蒙古族舞蹈风格性剧目

教学内容：盅碗筷各种道具的蒙古族舞蹈。

教学重点：在舞蹈中要突出“沉稳、飒爽”的风格特点。

教学难点：1、脚下疾。

2、上身稳。

3、从疾中有稳，稳中有疾达到上下配合自如 整体协调一致。

六、课程思政设计

序号	实验内容	思政元素
1	学演我国传统水袖技法舞蹈，体会传统文化的舞蹈魅力；	民族英雄历史人物
2	学演以少数民族道具为体裁的舞蹈剧目，树立民族自信、文化自信；	少数民族道具（筷子、碗、盘子等）

七、实验学时分配

序号	实验项目名称	实验类型	每组人数	学时	备注
1	百花争妍	演示	女生	16	
2	蒙古族舞蹈风格性剧目	演示	全体	16	
合 计				32	

八、课程考核

1、考核方式

(1) 课堂考勤：5%，本学期随机抽查10次，每次出勤计10分。

(2) 课堂表现：25%，根据学生课堂表现等几个层面作为标准观察。

(3) 期中考试：30%，采用集中教学汇报展演形式考试。

(4) 期末考试：40%，采用集中教学汇报展演形式考试。

2、课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 (课堂考勤)	考核方式 2 (课堂表现)	考核方式 3 (期中考试)	考核方式 3 (期末考试)
课程目标 1	10%	10%	10%	10%
课程目标 2	10%	10%	20%	10%
课程目标 3	10%	10%	10%	10%
课程目标 4	15%	10%	10%	15%
课程目标 5	15%	15%	30%	15%
课程目标 6	15%	15%	10%	10%
课程目标 7	25%	30%	10%	30%
合计	100%	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议

1、教师三注重：

注重学生的设计思维开发，注重使用多种教学手段，注重教学的连贯性、科学性。

2、学生三注重：

注重观察方法、思维模式的训练，注重创新，注重贴近生活。

3、教学方法：

示范法、练习法、辅导法、讨论法、作业评议等与现代多媒体手段相结合。

河北师范大学《剧目与排练三》课程教学大纲

课程代码：30601534

课程名称：剧目与排练（三）

英文名称：Repertory and Rehearsal III

授课语言：中文

开课单位：音乐学院舞蹈系

大纲制定人：刘敬东

大纲审核人：朱颖

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时：2/32

3. 适用专业：本科舞蹈专业

4. 先修课程：芭蕾基本功训练、中国民族民间舞、中国古典舞身韵、舞蹈编导、中国舞蹈史与作品赏析

5. 课程学习资源：

1. 《中国民间舞蹈文化教程》，罗雄岩，上海音乐出版社，2001年1月。

2. 《舞蹈形态学》，于平，北京舞蹈学院内部教材。

3. 《舞蹈欣赏》，金秋，高等教育出版社，2010年2月第二版

4. 《中国民间舞教材与教法》，潘志涛等，上海音乐出版社，2001年5月。

5. 《中国民族民间舞教学组合编排法》，周萍、黄奕华，高等教育出版社，2004年9

二、课程简介

本课程是舞蹈表演方向学生的一门专业必修课程,通过对舞蹈剧目及传统组合的学习和训练,使学生在身体的控制力和情感表现力等方面得到提高,同时注重对教学创作思维的开发和训练,将所学知识充分的运用在排练和表演当中,塑造出活灵活现舞台艺术形象。

三、课程目标

通过教学能系统掌握不同类型的舞蹈艺术特点,对身体的基本形态进行专业化规整,对身体的灵活性、协调性、动作规范性、情感表现力等方面的强化训练,使之适应舞蹈表演的

需要。动作连接过程流畅，正确掌握不同类型舞蹈的基本体态，风格特征，舞蹈表现富有质感。最终能够掌握作品的内涵，并通过舞蹈语汇表现出来。

具体达成的目标如下：

- 1、学生掌握舞蹈剧目及舞蹈传承相关理论知识，使学生明确了解中国传统舞蹈之美，具有探索精神。
- 2、能够分析舞蹈剧目的表达情感；
- 3、了解党和国家的各项文艺方针、政策和法规，延展到舞蹈表达的理论前沿、应用前景和发展动态；
- 4、掌握查阅及整合史料、图片、音频、视频等文字及多媒体材料的基本能力，进行更加全面而系统地学习，具有初步的科学研究和实际工作能力。
- 5、了解舞台表演工作的原理与方法，能够在舞蹈表演工作实践中，参与编创、排演、化妆等活动的组织与指导。
- 6、具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具有小组互助和合作学习体验。
- 7、使学生热爱教育事业，具有坚定的教师职业信念和高尚的师德修养，继承和发扬中华民族艰苦朴素、吃苦耐劳、勤俭节约、奋发图强等传统美德，提高学生全面的文化素养，对增强民族自信心、自豪感，提升全民族整体实力具有重要的意义。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	一、二	2、3、6	
课程目标 2	一、二、三、四	3、4、5	
课程目标 3	三、四	1、2、3	
课程目标 4	二、三、四	3、4、7	
课程目标 5	二、三、四	2、5、7、8	
课程目标 6	一、二、三、四	4、5、7	
课程目标 7	二、三、四	1、5、8	

五、实验内容及要求

第一部分 东北秧歌手绢花组合（女生）

教学内容：以东北秧歌手绢花基础训练、手绢花技巧训练、技巧表演训练、表演综合训练练习整个舞蹈剧目。

教学重点：把握东北秧歌的审美特征，在此基础上更加深入的了解手绢花的做法及技巧。

教学难点：在完成动作的前提下与节奏合准，动作零失误的基础上不影响动作的情况表现力舞蹈张力。

第二部分 蒙古族舞蹈风格性剧目

教学内容：盅碗筷各种道具的蒙古族舞蹈。

教学重点：在舞蹈中要突出“沉稳、飒爽”的风格特点。

教学难点：1、脚下疾。

2、上身稳。

3、从疾中有稳，稳中有疾达到上下配合自如 整体协调一致。

六、课程思政设计

序号	实验内容	思政元素
1	学演我国民间特色舞蹈，体会不同地区文化特色的舞蹈魅力；	感受舞蹈的艺术性价值
2	学演以少数民族道具为体裁的舞蹈剧目，树立民族自信、文化自信；	少数民族道具（盅、碗、筷等）

七、实验学时分配

序号	实验项目名称	实验类型	每组人数	学时	备注
1	《东北秧歌手绢花组合》	演示	女生	16	
2	傣族剧目《吉祥树》	演示	男生	16	
合 计				32	

八、课程考核

1、考核方式

(1) 课堂考勤：5%，本学期随机抽查10次，每次出勤计10分。

(2) 课堂表现：25%，根据学生课堂表现等几个层面作为标准观察。

(3) 期中考试：30%，采用集中教学汇报展演形式考试。

(4) 期末考试：40%，采用集中教学汇报展演形式考试。

2、课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 (课堂考勤)	考核方式 2 (课堂表现)	考核方式 3 (期中考试)	考核方式 3 (期末考试)
课程目标 1	10%	10%	10%	10%
课程目标 2	10%	10%	20%	10%
课程目标 3	10%	10%	10%	10%
课程目标 4	15%	10%	10%	15%
课程目标 5	15%	15%	30%	15%
课程目标 6	15%	15%	10%	10%
课程目标 7	25%	30%	10%	30%
合计	100%	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议

1、教师三注重：

注重学生的设计思维开发，注重使用多种教学手段，注重教学的连贯性、科学性。

2、学生三注重：

注重观察方法、思维模式的训练，注重创新，注重贴近生活。

3、教学方法：

示范法、练习法、辅导法、讨论法、作业评议等与现代多媒体手段相结合。

河北师范大学《舞蹈学基础》课程教学大纲

(理论课程)

课程代码：30601641

课程名称：舞蹈学基础

英文名称：Introduction to dance

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：张琳

大纲审定人：朱颖

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/选修课

2. 学分/学时：学分 2，理论学时：32

3. 适用专业：舞蹈表演专业

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

《舞蹈形态学》，于平，北京舞蹈学院内部资料。

《舞蹈概论》约翰·马丁，高等教育出版社，2010-05-01，ISBN 9787040182729

《中国古典舞的雅士文化》于平，吉林教育出版社，1992.6，ISBN 7538316876

《舞蹈概论》隆荫培\徐尔充，上海音乐出版社，1997-4-1，ISBN780553625

6. 主要实践教学环节：无

二、课程简介

《舞蹈学基础》作为舞蹈基本理论课程，是音乐学院舞蹈系专业选修核心课程之一，该课程包括对舞蹈宏观地研究和微观地研究两种：宏观地研究，就是对舞蹈作全面地、系统地、历史地考察研究，把舞蹈艺术放在社会生活中，作为一种社会文化现象来进行研究。从系统方面来看，它是这样一个研究的层次：上层建筑-意识形态-社会文化-文学艺术-舞蹈。

这种研究是一种分层次的综合性的研究，它必须对舞蹈这种社会现象，从人类学、社会学、宗教学、民俗学、历史学、哲学、心理学、美学的各个角度和与其紧密的关系中进行考察，从而对舞蹈的艺术本质属性、舞蹈艺术的发展规律、舞蹈的社会功能和作用等，得到一个科学的正确的认识。

微观地研究，就是对舞蹈的本体-舞蹈的内容、舞蹈的形式、舞蹈的种类、舞蹈的体裁、舞蹈的创作、舞蹈的表演、舞蹈的教育、舞蹈作品的存在和传播等做具体地、细致地、深入地考察研究，从而对舞蹈本体的构成及其在社会的存在和传播方式，有一个清楚、明确、详尽的了解和把握。

三、课程目标

- 1、把握舞蹈的艺术本质属性、舞蹈艺术的发展规律、舞蹈的社会功能和作用。丰富学生的视野。
2. 从舞蹈中汲取营养，丰富创作素材，提高创新能力。
3. 理论结合表演实践，实践中遇到的问题去进行深一步的理论思考。
4. 提高本科毕业生的论文书写能力，从选材到视角提供更多的理论支撑。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第 5 到第 8 章节	1, 2, 3, 6, 7, 8	
课程目标 2	第 1 章到第 4 章节	3, 4, 5, 6	
课程目标 3	所有章节	2, 7, 8	
课程目标 4	所有章节	1, 2, 7, 8	

五、教学内容及要求

绪 论

主要内容：

- 1、舞蹈学目录分析
- 2、什么是艺术
- 3、什么是舞蹈

基本要求：什么是舞蹈？什么是艺术？

重点与难点：舞蹈的基本属性与定义

第一章 中国古典舞的历史文化形态

主要内容：

第一节 中国古典舞形态的历史演进

- 1、上古巫乐的舞蹈形态
- 2、周代礼乐的舞蹈形态
- 3、汉代女乐的舞蹈形态
- 4、唐代燕乐的舞蹈形态

基本要求：掌握古典舞形态的历史演进。

第二节 戏曲舞蹈：中国古典舞的终结形态

- 1、舞蹈在戏曲中的功能与戏曲舞蹈形态
- 2、戏曲舞蹈形态中沉积的历史文化精神

基本要求：要求掌握戏曲中古典舞的形态。

第三节 身韵——中国古典舞形态的当代构建

- 1、从戏曲与芭蕾的维谷中走出
- 2、在课堂与舞台的界河上架桥
- 3、将功能与风格的训练贯通
- 4、使技术与理论的建构同步

基本要求：了解身韵在历史发展中的作用。

重点与难点：戏曲舞蹈沉积的历史文化精神是什么？中国古典舞身韵的建构原则是什么

第二章 中国民俗舞的历史文化形态

主要内容：第一节 中国民俗舞形态的人文格局

- 1、以语言为参照界分中国民俗舞格局
- 2、中国民俗舞四大色块的形态特征

基本要求：要求掌握中国民俗形态的人文格局。

第二节 中国民俗舞形态的文化焦点

- 1、“农乐”与“锅庄”：发生期文化焦点
- 2、“木卡姆·多朗”：生长期的文化焦点
- 3、“倒喇”与“莽式”：成型期的文化焦点

基本要求：要求掌握中国民俗形态的人文格局。

第二节 中国民俗舞形态的文化焦点

第三节 汉族民俗舞形态的文化精神

- 1、北方的秧歌南方的灯
- 2、山东鼓子秧歌的儒学精神
- 3、秧歌形态的文化分析

基本要求：了解中国民俗舞形态的人文格局、文化焦点、文化精神和转换。

重点与难点：中国民俗舞若何由“原生态”进入教学形态？汉族民俗舞的文化焦点和文化精神是什么？

第三章 古典芭蕾及欧美现代舞的历史文化形态

主要内容：

第一节 古典芭蕾形态的历史演进

- 1、《皇后喜剧芭蕾》的几何形态
- 2、《无益的谨慎》的哑剧的形态
- 3、《吉塞尔》的立体形态
- 4、《天鹅湖》：古典芭蕾的终结形态

基本要求：要求掌握古典芭蕾的历史演进。

第二节 古典芭蕾的动作原理与美学原则

- 1、Arabesque ——古典芭蕾的动作原理和集中体现
- 2、从福金的舞蹈思想看古典芭蕾的美学原则

基本要求：要求掌握古典芭蕾的动作原理与美学原则。

第三节 欧美现代舞形态的历史演进

- 1、邓肯的人文精神与拉班的科学主义
- 2、格雷姆的呼吸动作与韩芙莉的抵抗引力
- 3、坎宁汉的机遇编舞及其他形式化舞蹈

基本要求：掌握现代舞的历史演进。

第四节 欧美现代舞形态的文化精神

- 1、欧美现代舞的文化形态特征
- 2、欧美现代舞是世界现代化进程的产物
- 3、欧美现代舞在危机和终极观念中的发展

基本要求：了解古典芭蕾和现代舞的历史文化形态。

重点与难点：古典芭蕾在其历史演进中形成了哪些组成要素？古典芭蕾的动作事理和美学原则有哪些？格雷姆与韩芙莉动作理论的差异？欧美现代舞的文化形态特征？

第四章 世界传统舞蹈的历史文化形态

主要内容：

第一节 世界传统舞蹈的研究起点

- 1、古老而神秘的印度文明
- 2、舞神湿婆与编古典舞蹈
- 3、编古典舞蹈的美学思想
- 4、印度古典舞蹈的美学思想

基本要求：了解世界传统舞蹈的研究起点。

第二节 世界传统舞蹈的人文格局

- 1、人文格局划分的理论检讨
- 2、世界传统舞蹈格局的划分
- 3、东、西方传统舞蹈形态的比较
- 4、东方传统舞蹈的新世纪精神

基本要求：掌握世界传统舞蹈的人文格局。

第三节 世界传统舞蹈的“传统焦点”

- 1、日本：“酒饮微醉”与“花观半开”
- 2、埃及：信仰真主的同时栓住骆驼
- 3、西班牙：从“大棚车”到“无敌舰队”
- 4、黑非洲：“生命一体化”与“部落总动员”

基本要求：了解世界传统舞蹈的“传统焦点”。

第四节 世界传统舞蹈的“世界焦点”

- 1、俄罗斯：芭蕾“代表性”整个欧洲民俗舞
- 2、英国：以“绅士风度”升华“骑士精神”
- 3、阿根廷：在“情绪抑制”中“诱引性感”
- 4、美国：“多元社会文化”熔铸“摇滚时代”

基本要求：了解世界传统舞蹈的焦点。

重点与难点：世界传统舞蹈形态及文化精神的差异？东、西方传统舞蹈形态及文化精神的差异？

第五章 舞蹈艺术创造的构成材料

主要内容：

第一节 舞蹈构成材料的若干层级

- 1、运动人体：舞蹈构成的基本材料
- 2、服饰道具：舞蹈构成的延展材料
- 3、布景灯光：舞蹈构成的氛围材料
- 4、展演场地：舞蹈构成的境遇材料

基本要求：掌握舞蹈构成材料的若干层级。

第二节 舞蹈的创作方式

- 1、动机
- 2、步骤
- 3、舞段
- 4、结构

基本要求：掌握人体的历史文化沉积。

第三节 运动人体艺术机能训练

- 1、人体运动器官与生物力学
- 2、人体动作要素与训练原则
- 3、人体动觉辨认与即兴舞蹈
- 4、人体表演观与技能训练

基本要求：了解世界传统舞蹈的历史文化形态。

重点与难点：如何把握作为文化人类学对象的“舞蹈”

六、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	绪论	热爱本专业
2	第一章	中国舞蹈的历史文化承载，对中国历史文化的进一步了解与热爱
3	第二章	民俗的民间性，启发学生对于中国劳动人民的憧憬与培养吃苦耐劳的精神；
4	第三章	西方舞蹈的历史文化承载，中西文化交流下弘扬我国文化之情。
5	第四章	了解世界，了解中国，承袭我国优良文化。
6	第五章	开拓性思维、举一反三的能力。

七、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	第一章	2				2
2	第二章	8				8
3	第三章	8				8
4	第四章	8				8
5	第五章	6				6
合计						32

八、课程考核

1. 考核方式

(1) 课堂考勤：5%，本学期随机抽查 10 次，每次出勤计 10 分。

(2) 课堂表现：25%，根据学生课堂表现等几个层面作为标准观察。

(4) 期中考试：30%，采用书面考核形式考试。

(5) 期末考试：40%，采用书面考核形式考试。

2. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 (课堂考勤)	考核方式 2 (课堂表现)	考核方式 3 (期中考试)	考核方式 3 (期末考试)
课程目标 1	30%	40%	30%	20%
课程目标 2	30%	40%	35%	30%
课程目标 3	40%	20%	35%	50%
合计	100%	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议（可选）

河北师范大学《舞蹈教学法》课程教学大纲

(理论课程)

课程代码：30601542

课程名称：舞蹈教学法

英文名称：Dance teaching method

授课语言：中文

开课单位：音乐学院舞蹈系

大纲制定人：田丽萍

大纲审核人：朱颖

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业课程 / 必修课

2. 学分/学时：2/32

3. 适用专业：舞蹈表演专业

4. 先修课程：《中国民间舞蹈训练》、《民族舞蹈训练》、《舞蹈基本功训练》等

5. 课程学习资源：

《舞蹈鉴赏五讲》作者 刘建、陈晓景 文化艺术出版社 2023 年

《表演学》作者 贝拉·依特金 华夏出版社 2000 年

参考书目：《舞蹈艺术概论》、《舞蹈知识手册》欧建平等著 1999 年 4 月

二、课程简介

课程性质和类别：选修课/专业平台课程

《舞蹈教学法》是河北师范大学舞蹈表演本科专业学生专业必修课程。课程主要包含舞蹈教学法中涉及的相关概念，舞蹈教学方法的介绍与学习。通过这门课程使学生了解并学习舞蹈教学中掌握的方法以及相关的知识。

三、课程目标

根据舞蹈表演专业培养要求和舞蹈表演领域的发展需求,培养具有舞蹈表演专业知识和表演能力,能够从事舞蹈教学以及与舞蹈表演类相关教育等工作的舞蹈艺术专业复合人才,为社会舞蹈人才输送鉴定基础。

1. 热爱中国共产党,热爱祖国,自觉践行社会主义核心价值观。具备正确的世界观、人生观和价值观,拥有高尚的道德

2. 具有良好的心里素质,健康的体魄和积极向上的生活态度。

3. 能够正确的理解中外舞蹈作品的内涵以及中外舞蹈发展的大致脉络,能够对舞蹈作品进行剖析。

4. 掌握舞蹈教学理论,为今后进一步舞蹈工作打下坚实的基础。

5. 拥有在文艺团体中运用现代科技手段研究、传播、普及舞蹈基础文化知识的能力且具备一定的外语认知能力。

6. 具有舞蹈教学创新意识和舞蹈编创、导演能力,具有策划、组织与舞蹈管理能力。

通过对舞蹈教学法课程的学习,掌握舞蹈教学中基本规律和方法,使舞蹈表演学生能够适应社会需求,为社会培养具有舞蹈教学能力和艺术素养的专业人才。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1、2、3	全部	毕业要求4、5、6、7 、9	
目标4	全部	毕业要求4、5、6、7 、9	
目标5	全部	毕业要求4、5、6、7 、9	
目标6	全部	毕业要求4、5、6、7 、9	

五、教学内容及要求

- (一) 舞蹈教学法概念
- (二) 舞蹈教学法种类
- (三) 舞蹈教学法训练
- (四) 舞蹈教学中的问题
- (五) 对舞蹈教学法的思辨

六、课程思政设计

序号	实验内容	思政元素
1	了解历史发展脉络、掌握传承信息和舞蹈风格	地域民间舞蹈舞蹈基本体态，包含着农耕文化的特质，体现群众气质风格，此乃中华民族传统舞蹈精神之精华。
2	主要地域民间舞蹈动作风格的掌握	通过学习使学生进一步达到从体外到内心的中华优秀传统文化内涵的培养，进一步把中国文化风骨溶于舞蹈之中。

七、学时分配

教学学时分配

序号	实验项目名称	实验类型	每组人数	学时	备注
1	舞蹈教育与教学（一）	理论	全体学生	2学时	
2	舞蹈教育与教学（二）	理论	全体学生	2学时	
3	舞蹈教学法的概念（一）	理论	全体学生	2学时	
4	舞蹈教学法的概念（二）	理论	全体学生	2学时	
5	舞蹈教学常用的方法（一）	理论	全体学生	2学时	
6	舞蹈教学常用的方法（二）	理论	全体学生	2学时	
7	舞蹈教学常用的方法（二）	理论	全体学生	2学时	
8	舞蹈教学常用的方法（三）	理论	全体学生	2学时	
9	舞蹈教学常用的方法（四）	理论	全体学生	2学时	
10	舞蹈教学常用的方法（五）	理论	全体学生	2学时	
11	舞蹈教学常用的方法（六）	理论	全体学生	2学时	
12	舞蹈教学常用的方法（七）	理论	全体学生	2学时	

13	舞蹈教学常用的方法（八）	理论	全体学生	2 学时	
14	舞蹈教学常用的方法（九）	理论	全体学生	2 学时	
15	舞蹈教学中的问题（一）	理论	全体学生	2 学时	
16	对舞蹈教学法得思辨	理论	全体学生	2 学时	
合计	共计十六章内容			32 学时	

（所有授课内容可根据学生实际情况酌情调整）

八、课程考核

1. 考核方式

- （1）课堂考勤：5%，本学期随机抽查 10 次，每次出勤计 10 分。
- （2）课堂表现：25% 包括课堂提问，课堂展示、平时作业
- （3）期中考试：30%，采用集中考试
- （4）期末考试：40%，采用集中考试。

2. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 （课堂考勤）	考核方式 2 （如：课堂表现）	考核方式 3 （如：期中考试）	.. 考核方式 4 （如：期末考试）.
课程目标 3	20%	25%	30%	30%
课程目标 4	25%	25%	20%	20%
课程目标 5	25%	25%	20%	20%
课程目标 6	30%	25%	30%	30%
合计	100%	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议

本课程适当安排学生自主学习环节，可以根据提前老师发放的教学资料，进行学习，并在课程中展示。加强学生深度参与课堂和自主学习的自觉性，并于课堂表现分数挂钩。如让学生课下先修教材内容，上课检查时让学生自主评价，老师综合考量给出相应成绩。

实践教学课程

河北师范大学《班级汇报（一）》课程教学大纲

课程代码：30601254

课程名称：班级汇报

英文名称：Class report1

授课语言：中文

开课单位：河北师范大学

大纲制定人：朱颖

大纲审核人：朱颖

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业课程/选修课

2. 学分/学时： 0.5/两周

3. 适用专业：舞蹈表演

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：专业舞蹈比赛视频

二、课程简介

本课程为学生的实践课程，一培养学生专业表演能力为主要目标。学生经过一个学期的专业学习后，利用本学期所学构建适合自己的表演剧目。最终形成一台汇报节目进行展示。

三、课程目标

1. 提升专业技术能力、锻炼学生的舞台表演表现力。
2. 提升学生对于作品的理解能力。
3. 提升学生的沟通写作与组织能力。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	1, 2, 3	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	
课程目标 2	1, 2, 3	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	
课程目标 3	1, 2, 3	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	

五、实验内容及要求

实验项目名称：芭蕾舞独舞

实验内容：芭蕾舞独舞作品

教学要求：理解运用开绷直立，掌握芭蕾基本体态，把上把下组合要点。

重点：舞蹈形体训练芭蕾基训组合练习

难点：掌握组合要领，表演时连贯完整，使肢体舒展，动作优美。

实验项目名称：民族民间舞蹈独舞

实验内容：掌握民族民间舞蹈基本动律，独立完成组合练习

教学要求：让学生理解民族民间舞蹈，掌握动作要领和训练方法。

重点：学习民族民间舞蹈动律组合，亚脚跟、把握训练的步骤要领

难点：需要结合学生的实际情况，使学生克服动作僵硬，音乐节奏感问题。

实验项目名称：中国古典舞独舞

实验内容：中国古典舞基本功训练，把上擦地组合

教学要求：通过系统有计划的训练，使学生能够掌握中国古典舞的风貌及理解精髓，具有扎实基本技术，技巧和能力，对身体控制力的基本训练以及完整基本姿态掌握。

重点：脚背和腿部的软开，腿部力量的加强与控制

难点：动作过程中注意身体保持直立，腿部肌肉收紧。

六、课程思政设计

序号	实验内容	思政元素
1	芭蕾舞独舞	形态美 神之美
2	民族民间舞蹈独舞	审美能力 艺术素养
3	中国古典舞独舞	时代精神 和谐之美

七、实验学时分配

序号	实验项目名称	实验类型	每组人数	学时	备注
1	芭蕾舞独舞	实验练习	1	2	
2	民族民间舞蹈独舞	实验练习	1	7	
3	中国古典舞独舞	实验练习	1	7	
合 计				16	

八、课程考核

3. 考核方式

期末汇报 100%

4. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 期末考试
课程目标 1	50%
课程目标 2	25%
课程目标 3	25%
合计	100%

九、教学策略与方法建议

示范法、练习法、辅导法、讨论法、作业评议等与现代多媒体相结合。

河北师范大学《班级汇报（二）》课程教学大纲

（实验课程）

课程代码：30601255

课程名称：班级汇报（二）

英文名称：Class report II

授课语言：中文

开课单位：河北师范大学

大纲制定人：仇毓国

大纲审核人：朱颖

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业课程/选修课
2. 学分/学时： 0.5/两周
3. 适用专业：舞蹈表演
4. 先修课程：芭蕾基训、古典舞基训、古典舞身韵、民族民间舞
5. 课程学习资源：专业舞蹈视频资源

二、课程简介

本课程为学生的实践课程，一培养学生专业表演能力为主要目标。学生经过一个学期的专业学习后，利用本学期所学构建适合自己的表演剧目。最终形成一台汇报节目进行展示。

三、课程目标

1. 提升专业技术能力、锻炼学生的舞台表演表现力。
2. 提升学生对于作品的理解能力。
3. 提升学生的沟通写作与组织能力。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	芭蕾舞双、三人舞	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	
课程目标 2	民族民间舞双、三人舞	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	
课程目标 3	现代舞双、三人舞	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	

五、实验内容及要求

实验项目名称：芭蕾舞、民族民间舞、中国古典舞基本功

实验内容：作品排练

教学要求：通过系统的，有计划，有步骤的训练，使学生能够掌握中国古典舞的风貌及理解其精髓，掌握和具有中国古典舞规范，扎实的基本技术，技巧的能力。通过把上擦地组合训练脚下的基本功及腿、胯的外开，控制能力及其稳定性。对身体控制力的基本训练及其基本姿态的掌握。让学生可以更好地在舞蹈表演中完成完美的动作和要求。

重点：通过单一的动作、短句考察踢腿、控制、旋转、翻身及跳跃的基础能力以及对于古典舞基本功训练所需要的动势规律、技术能力、技法特点、舞姿规范的基本掌握。

难点：旋转技巧，拧倾旋转的舞姿造型上的转，特别是平衡重心。翻身，以腰为轴，身体在水平线倾斜状态下的翻转。节奏，中国古典舞一般表现为弹性节奏和点线结合的特点。

实验项目名称：双人舞配合

实验内容：配合托举

教学要求：在巩固和深化上一学年教学成果的基础上，导入双人舞的编舞技法练习。

重点：主要注意造型优美以及同伴配合，双人舞的内涵更多是由观众去猜测，两人合作要讲究协调。

难点：需要双人的平衡，多是技巧性的表演，在合舞中一般都要使用托举动作。

实验项目名称：

实验内容：身体开发和现代舞编创

教学要求：通过现代舞的学习，使学生能够解放身体、控制身体、运用身体，最终达到气息与动作的协调统一，提高身体的表现力。

重点：掌握舞蹈创编的基本知识和专业基本技法。掌握现代舞的基本运动方式和运动路线，由呼吸带动身体运动。

难点：掌握现代舞的空间、时间、力与身体动作协调能力，理解现代舞自由、个性、表达、放松的精神。

六、课程思政设计

序号	实验内容	思政元素
1	芭蕾、古典舞、民间舞、作品练习	独有的东方式的刚柔并济的美感
2	双人舞作品练习	培养能力，培养情感
3	现代舞作品练习	注重个性发展，培养学生爱好舞蹈情绪

七、实验学时分配

序号	实验项目名称	实验类型	每组人数	学时	备注
1	芭蕾舞、古典舞、民族舞作品	双人舞、三人舞	10	10	
3	现代舞作品	双人、三人舞	10	6	
合 计				16	

八、课程考核

考核方式

期末汇报 100%

八、课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 期末考试
课程目标 1	50%
课程目标 2	25%
课程目标 3	25%
合计	100%

九、教学策略与方法建议

注重学生的设计思维开发，注重使用多种教学手段，注重教学的连贯性、科学性。

示范法、练习法、辅导法、讨论法、作业评议等与现代多媒体相结合。

河北师范大学《班级汇报（三）》课程教学大纲

（实验课程）

课程代码：30601256

课程名称：班级汇报（三）

英文名称：Class report III

授课语言：中文

开课单位：河北师范大学

大纲制定人：朱颖 仇毓国

大纲审核人：朱颖

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业课程/选修课

2. 学分/学时： 0.5/二周

3. 适用专业：舞蹈表演

4. 先修课程：芭蕾基训、古典舞基训、古典舞身韵、民族民间舞、现代舞

5. 课程学习资源：舞蹈作品视频资源

二、课程简介

本课为学生的实践课程，一培养学生专业表演能力为主要目标。学生经过一个学期的专业学习后，利用本学期所学构建适合自己的表演剧目。最终形成一台汇报节目进行展示。

三、课程目标

1. 提升专业技术能力、锻炼学生的舞台表演表现力。

2. 提升学生对于作品的理解能力。

3. 提升学生的沟通写作与组织能力。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
------	------	--------	----

课程目标 1	综合独舞	表现形式要求多样式	
课程目标 2	三人舞	风格要求丰富多彩, 配合默契	
课程目标 3	群舞	有良好的协作能力, 掌握一定的队形变换技巧	

五、实验内容及要求

实验项目名称：独舞综合性

实验内容：个人舞蹈展示，基本动作和舞姿的表达

教学要求：不断提高自身的素质，加强自身的艺术修养。跳出自己的风格味道独特的感觉。

重点：克服身体的自然状态，发展舞蹈动作的协调性、灵活性、节奏感。

难点：情感的流露和技巧性很强的且具有表现力的舞蹈动作。

实验项目名称：三人舞配合性

实验内容：培养学生三人之间的配合能力，默契能力。

教学要求：表现人物的感情、形象的表演能力的训练。

重点：要求具有较高的合作意识、戏剧表演能力以及使舞蹈动作的共性与个性有机统一起来的素质修养。**难点：**在表演中掌握三人舞表演形式，并运用到其他课程的学习之中，达到举一反三融会贯通。

实验项目名称：群舞

实验内容：有鲜明主题特色的作品

教学要求：要求动作整齐划一，姿态优美，风格一致。

重点：群舞中的自我与他我，个性与共性的解决。

难点：个人的动作、姿态、熟练。每个舞者之间的配合。

六、课程思政设计

序号	实验内容	思政元素
1	独舞的综合表演能力实践	通过《舞蹈形体教程》实现身、形、情、念的统一
2	三人舞的配合实践	借助课程中的知识促进欣赏自然、生活艺术之美
3	群舞作品实践	弘扬优秀传统文化，引领学生思想

七、实验学时分配

序号	实验项目名称	实验类型	每组人数	学时	备注
1	独舞的综合表演能力实践	实践排练	10	5	
2	三人舞的配合实践	实践排练	10	5	
3	群舞作品实践	实践排练	10	6	
合 计				16	

八、课程考核

考核方式

期末汇报 100%

九、课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 期末考试
课程目标 1	50%
课程目标 2	25%
课程目标 3	25%
合计	100%

十、教学策略与方法建议

注重学生的设计思维开发，注重使用多种教学手段，注重教学的连贯性、科学性。
示范法、练习法、辅导法、讨论法、作业评议等现代多媒体相结合。

河北师范大学

《舞团排演（一）》课程教学大纲

（实训课程）

课程代码：30601644

课程名称：舞团排演（一）

英文名称：Dance rehearsal I

授课语言：中文

开课单位：河北师范大学音乐学院

大纲制定人：朱颖

大纲审定人：朱颖

一、课程说明

1. 课程类别/性质：实践教学课程/必修课

2. 学分/学时：

 学分：1.5

 学时：48；理论学时：0；实践学时：48

3. 适用专业：舞蹈表演

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：无

二、课程简介

通过排演，学生可以学习并掌握各种舞蹈技巧，提高舞蹈表演水平，增强自信心和创造力。同时，舞团排演也是为了展示学生的舞蹈才华，丰富校园文化生活，增进同学之间的友谊和合作，学生需要学习并掌握各种舞蹈动作和技巧，包括基本的舞步、转身、跳跃等。同时，学生还需要选择合适的音乐，设计舞蹈动作和服装，以及准备道具等。

三、课程目标

1. 系统掌握舞蹈表演的基础技能、基本方法和表现能力，理解舞蹈基本技巧、学科前沿和发展趋势。
2. 培养团队协作精神与沟通合作技能，培养倾听、表达、沟通、合作的能力，能够在实践过程中积极有效地进行协作和研讨。
3. 培养终身学习与专业发展意识。了解舞团舞剧发展动态，学会适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划。具有一定创新意识，学会分析和解决艺术实践中的问题。
4. 能够运用专业知识和信息技术手段进行艺术实践活动的组织与实施。培养艺术团建设的规律和方法。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第一至三章	学生能够以合作的方式互相配合排练略微简单的舞蹈	
课程目标 2	第一至三章	学生在团队中担任演员与协调组织领导的能力	
课程目标 3	第一至三章	有提升意识，不断深化专业学习	
课程目标 4	第一至三章	具备舞蹈排演能力	

五、教学组织安排

1. 排练阶段：计划地在编导的带领下进行排练；
时间：实施学年的第 1-16 周；地点：真知讲堂
2. 彩排与演出阶段：节目进行统一彩排走台，让学生适应从练习场地到舞台的心理变化过程，累积专业经验，在演习节目与衔接的过程，指导学生组织演出时的问题。
时间：视各学期实际情况定夺；地点：真知讲堂或舞蹈教室 301

实习/实训项目一览表

序号	实习/实训项目	时间（周）	备注
1	西柏坡舞蹈第一章节（一）	1-6	

2	西柏坡舞蹈第一章节（二）	7-12	
3	西柏坡舞蹈第一章节（三）	13-16	
合 计		16 周	

六、教学内容及要求

实习/实训项目名称：第一章：序幕（一）

实习/实训内容：舞蹈演员身体柔韧性、力量、协调性等方面的训练并以“新中国从这里走来”为创意，展现波澜壮阔的革命历程和革命者不畏艰险的奋斗精神

教学要求：学生通过排练可以流畅且完整地表演舞蹈作品

重点：动作的流畅性

难点：具有不畏艰险的情感表情变化

实习/实训项目名称：第一章：序幕（二）

实习/实训内容：通过反复练习舞蹈动作，掌握舞蹈的基本技巧和动作要领，提高舞蹈的表现力和观赏性

教学要求：学生通过排练可以流畅且完整地表演舞蹈作品

重点：动作的流畅性

难点：舞蹈演员排练时体能和身体能力的综合表现

实习/实训项目名称：第一章：序幕（三）

实习/实训内容：通过西柏坡舞蹈动作和表情来表达舞蹈所蕴含的情感和意境，提高舞蹈的表现力和感染力

教学要求：

重点：情感的表达

难点：掌握音乐的节奏感和韵律感，使舞蹈动作与音乐节奏相协调

本着以学生为中心的原则，在课程教学过程中要求学生合作完成实训作品的表演。通过学习，学生可以深刻理解舞蹈中关于创作背景方面的理论知识，并尽可能地做到将故事创作背景的情感含在作品中的表现意图充分地发挥到表演当中。本课程的学习还将力求提升学生的团队合作能力，舞蹈表现能力，随机应变的能力，以及提出问题与解决问题的能力。每学期中寻找机会上舞台。

七、课程思政设计

序号	实习/实训内容	思政元素
----	---------	------

八、课程考核

考核方式

- (1) 课堂考勤：25%，无故缺勤 2 次，无法通过该课程。
- (2) 课堂表现：25%，学生准备不充分，算缺勤 1 次。
- (3) 舞台合奏演出：50%

九、课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1	考核方式 2	考核方式 3
课程目标 1	25%	25%	25%
课程目标 2	25%	25%	25%
课程目标 3	25%	25%	25%
课程目标 4	25%	25%	25%
合计	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

1. 根据学生实际表演水平，选择学生可以完成的作品。
2. 安排学生寻找专家讲座，进行课堂教学
3. 鼓励学生去校内外的剧场进行现场聆听与欣赏
4. 鼓励学生利用网络平台，更多地欣赏舞蹈舞剧作品，陶冶自己的情操

河北师范大学

《舞团排演（二）》课程教学大纲

（实训课程）

课程代码：30601645

课程名称：舞团排演（二）

英文名称：Dance rehearsal II

授课语言：中文

开课单位：河北师范大学音乐学院

大纲制定人：朱颖

大纲审定人：朱颖

二、课程说明

1. 课程类别/性质：实践教学课程/必修课

2. 学分/学时：

学分：1.5

学时：48；理论学时：0；实践学时：48

3. 适用专业：舞蹈表演

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：无

二、课程简介

通过排演，学生可以学习并掌握各种舞蹈技巧，提高舞蹈表演水平，增强自信心和创造力。同时，舞团排演也是为了展示学生的舞蹈才华，丰富校园文化生活，增进同学之间的友谊和合作，学生需要学习并掌握各种舞蹈动作和技巧，包括基本的舞步、转身、跳跃等。同时，学生还需要选择合适的音乐，设计舞蹈动作和服装，以及准备道具等。

三、课程目标

1. 系统掌握舞蹈表演的基础技能、基本方法和表现能力，理解舞蹈基本技巧、学科前沿和发展趋势。
2. 培养团队协作精神与沟通合作技能，培养倾听、表达、沟通、合作的能力，能够在实践过程中积极有效地进行协作和研讨。
3. 培养终身学习与专业发展意识。了解舞团舞剧发展动态，学会适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划。具有一定创新意识，学会分析和解决艺术实践中的问题。
4. 能够运用专业知识和信息技术手段进行艺术实践活动的组织与实施。培养艺术团建设的规律和方法。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第一至三章	学生能够以合作的方式互相配合排练略微简单的舞蹈	
课程目标 2	第一至三章	学生在团队中担任演员与协调组织领导的能力	
课程目标 3	第一至三章	有提升意识，不断深化专业学习	
课程目标 4	第一至三章	具备舞蹈排演能力	

五、教学组织安排

1. 排练阶段：计划地在编导的带领下进行排练；
时间：实施学年的第 1-16 周；地点：真知讲堂
2. 彩排与演出阶段：节目进行统一彩排走台，让学生适应从练习场地到舞台的心理变化过程，累积专业经验，在演习节目与衔接的过程，指导学生组织演出时的问题。
时间：视各学期实际情况定夺；地点：真知讲堂或舞蹈教室 301

实习/实训项目一览表

序号	实习/实训项目	时间（周）	备注
1	西柏坡舞蹈第二章节（一）	1-6	

2	西柏坡舞蹈第二章节（二）	7-12	
3	西柏坡舞蹈第二章节（三）	13-16	
合 计		16 周	

六、教学内容及要求

实习/实训项目名称：第一章：《进京赶考》（一）

实习/实训内容：舞蹈演员身体柔韧性、力量、协调性等方面的训练并以“新中国从这里走来”为创意，展现波澜壮阔的革命历程和革命者不畏艰险的奋斗精神

教学要求：学生通过排练可以流畅且完整地表演舞蹈作品

重点：动作的流畅性

难点：具有不畏艰险的情感表情变化

实习/实训项目名称：第一章：《进京赶考》（二）

实习/实训内容：通过反复练习舞蹈动作，掌握舞蹈的基本技巧和动作要领，提高舞蹈的表现力和观赏性

教学要求：学生通过排练可以流畅且完整地表演舞蹈作品

重点：动作的流畅性

难点：舞蹈演员排练时体能和身体能力的综合表现

实习/实训项目名称：第一章：《进京赶考》（三）

实习/实训内容：通过西柏坡舞蹈动作和表情来表达舞蹈所蕴含的情感和意境，提高舞蹈的表现力和感染力

教学要求：

重点：情感的表达

难点：掌握音乐的节奏感和韵律感，使舞蹈动作与音乐节奏相协调

本着以学生为中心的原则，在课程教学过程中要求学生合作完成实训作品的表演。通过学习，学生可以深刻理解舞蹈中关于创作背景方面的理论知识，并尽可能地做到将故事创作背景的情感含在作品中的表现意图充分地发挥到表演当中。本课程的学习还将力求提升学生的团队合作能力，舞蹈表现能力，随机应变的能力，以及提出问题与解决问题的能力。每学期中寻找机会上舞台。

七、课程思政设计

序号	实习/实训内容	思政元素
----	---------	------

八、课程考核

1. 考核方式

- (1) 课堂考勤：25%，无故缺勤 2 次，无法通过该课程。
- (2) 课堂表现：25%，学生准备不充分，算缺勤 1 次。
- (3) 舞台合奏演出：50%

2. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1	考核方式 2	考核方式 3
课程目标 1	25%	25%	25%
课程目标 2	25%	25%	25%
课程目标 3	25%	25%	25%
课程目标 4	25%	25%	25%
合计	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议

1. 根据学生实际表演水平，选择学生可以完成的作品。
2. 安排学生寻找专家讲座，进行课堂教学
3. 鼓励学生去校内外的剧场进行现场聆听与欣赏
4. 鼓励学生利用网络平台，更多地欣赏舞蹈舞剧作品，陶冶自己的情操

河北师范大学

《舞团排演（三）》课程教学大纲

（实训课程）

课程代码：30601646

课程名称：舞团排演（三）

英文名称：Dance rehearsal III

授课语言：中文

开课单位：河北师范大学音乐学院

大纲制定人：朱颖

大纲审定人：朱颖

一、课程说明

1. 课程类别/性质：实践教学课程/必修课

2. 学分/学时：

 学分：1.5

 学时：48；理论学时：0；实践学时：48

3. 适用专业：舞蹈表演

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：无

二、课程简介

通过排演，学生可以学习并掌握各种舞蹈技巧，提高舞蹈表演水平，增强自信心和创造力。同时，舞团排演也是为了展示学生的舞蹈才华，丰富校园文化生活，增进同学之间的友谊和合作，学生需要学习并掌握各种舞蹈动作和技巧，包括基本的舞步、转身、跳跃等。同时，学生还需要选择合适的音乐，设计舞蹈动作和服装，以及准备道具等。

三、课程目标

1. 系统掌握舞蹈表演的基础技能、基本方法和表现能力，理解舞蹈基本技巧、学科前沿和发展趋势。
2. 培养团队协作精神与沟通合作技能，培养倾听、表达、沟通、合作的能力，能够在实践过程中积极有效地进行协作和研讨。
3. 培养终身学习与专业发展意识。了解舞团舞剧发展动态，学会适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划。具有一定创新意识，学会分析和解决艺术实践中的问题。
4. 能够运用专业知识和信息技术手段进行艺术实践活动的组织与实施。培养艺术团建设的规律和方法。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第一至三章	学生能够以合作的方式互相配合排练略微简单的舞蹈	
课程目标 2	第一至三章	学生在团队中担任演员与协调组织领导的能力	
课程目标 3	第一至三章	有提升意识，不断深化专业学习	
课程目标 4	第一至三章	具备舞蹈排演能力	

五、教学组织安排

1. 排练阶段：计划地在编导的代领下进行排练；
时间：实施学年的第 1-16 周；地点：真知讲堂
2. 彩排与演出阶段：节目进行统一彩排走台，让学生适应从练习场地到舞台的心理变化过程，累积专业经验，在演习节目与衔接的过程，指导学生组织演出时的问题。
时间：视各学期实际情况定夺；地点：真知讲堂或舞蹈教室 301

实习/实训项目一览表

序号	实习/实训项目	时间（周）	备注
1	西柏坡舞蹈第三章节（一）	1-6	

2	西柏坡舞蹈第三章节（二）	7-12	
3	西柏坡舞蹈第三章节（三）	13-16	
合 计		16 周	

六、教学内容及要求

实习/实训项目名称：第一章：《在希望的田野上》（一）

实习/实训内容：舞蹈演员身体柔韧性、力量、协调性等方面的训练并以“新中国从这里走来”为创意，展现波澜壮阔的革命历程和革命者不畏艰险的奋斗精神

教学要求：学生通过排练可以流畅且完整地表演舞蹈作品

重点：动作的流畅性

难点：具有不畏艰险的情感表情变化

实习/实训项目名称：第一章：《在希望的田野上》（二）

实习/实训内容：通过反复练习舞蹈动作，掌握舞蹈的基本技巧和动作要领，提高舞蹈的表现力和观赏性

教学要求：学生通过排练可以流畅且完整地表演舞蹈作品

重点：动作的流畅性

难点：舞蹈演员排练时体能和身体能力的综合表现

实习/实训项目名称：第一章：《在希望的田野上》（三）

实习/实训内容：通过西柏坡舞蹈动作和表情来表达舞蹈所蕴含的情感和意境，提高舞蹈的表现力和感染力

教学要求：

重点：情感的表达

难点：掌握音乐的节奏感和韵律感，使舞蹈动作与音乐节奏相协调

本着以学生为中心的原则，在课程教学过程中要求学生合作完成实训作品的表演。通过学习，学生可以深刻理解舞蹈中关于创作背景方面的理论知识，并尽可能地做到将故事创作背景的情感含在作品中的表现意图充分地发挥到表演当中。本课程的学习还将力求提升学生的团队合作能力，舞蹈表现能力，随机应变的能力，以及提出问题与解决问题的能力。每学期中寻找机会上舞台。

七、课程思政设计

序号	实习/实训内容	思政元素
----	---------	------

八、课程考核

1. 考核方式

- (1) 课堂考勤：25%，无故缺勤 2 次，无法通过该课程。
- (2) 课堂表现：25%，学生准备不充分，算缺勤 1 次。
- (3) 舞台合奏演出：50%

2. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1	考核方式 2	考核方式 3
课程目标 1	25%	25%	25%
课程目标 2	25%	25%	25%
课程目标 3	25%	25%	25%
课程目标 4	25%	25%	25%
合计	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议

1. 根据学生实际表演水平，选择学生可以完成的作品。
2. 安排学生寻找专家讲座，进行课堂教学
3. 鼓励学生去校内外的剧场进行现场聆听与欣赏
4. 鼓励学生利用网络平台，更多地欣赏舞蹈舞剧作品，陶冶自己的情操

河北师范大学

《舞团排演（四）》课程教学大纲

（实训课程）

课程代码：30601647

课程名称：舞团排演（四）

英文名称：Dance rehearsal IV

授课语言：中文

开课单位：河北师范大学音乐学院

大纲制定人：朱颖

大纲审定人：朱颖

一、课程说明

1. 课程类别/性质：实践教学课程/必修课

2. 学分/学时：

 学分：1.5

 学时：48；理论学时：0；实践学时：48

3. 适用专业：舞蹈表演

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：无

二、课程简介

通过排演，学生可以学习并掌握各种舞蹈技巧，提高舞蹈表演水平，增强自信心和创造力。同时，舞团排演也是为了展示学生的舞蹈才华，丰富校园文化生活，增进同学之间的友谊和合作，学生需要学习并掌握各种舞蹈动作和技巧，包括基本的舞步、转身、跳跃等。同时，学生还需要选择合适的音乐，设计舞蹈动作和服装，以及准备道具等。

三、课程目标

1. 系统掌握舞蹈表演的基础技能、基本方法和表现能力，理解舞蹈基本技巧、学科前沿和发展趋势。
2. 培养团队协作精神与沟通合作技能，培养倾听、表达、沟通、合作的能力，能够在实践过程中积极有效地进行协作和研讨。
3. 培养终身学习与专业发展意识。了解舞团舞剧发展动态，学会适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划。具有一定创新意识，学会分析和解决艺术实践中的问题。
4. 能够运用专业知识和信息技术手段进行艺术实践活动的组织与实施。培养艺术团建设的规律和方法。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第一至三章	学生能够以合作的方式互相配合排练略微简单的舞蹈	
课程目标 2	第一至三章	学生在团队中担任演员与协调组织领导的能力	
课程目标 3	第一至三章	有提升意识，不断深化专业学习	
课程目标 4	第一至三章	具备舞蹈排演能力	

五、教学组织安排

1. 排练阶段：计划地在编导的代领下进行排练；
时间：实施学年的第 1-16 周；地点：真知讲堂
2. 彩排与演出阶段：节目进行统一彩排走台，让学生适应从练习场地到舞台的心理变化过程，累积专业经验，在演习节目与衔接的过程，指导学生组织演出时的问题。
时间：视各学期实际情况定夺；地点：真知讲堂

实习/实训项目一览表

序号	实习/实训项目	时间（周）	备注
1	《真理之歌——〈没有共产党就没有新中国〉》 (一)	1-6 周	

2	《真理之歌——〈没有共产党就没有新中国〉》 (二)	7-12 周	
3	《真理之歌——〈没有共产党就没有新中国〉》 (三)	13-16 周	
合 计		16 周	

六、教学内容及要求

实习/实训项目名称：《真理之歌——〈没有共产党就没有新中国〉》（一）

实习/实训内容：通过舞蹈动作的排演，汇出不懈奋斗的精神内涵

重点：动作与动作的力度感、节奏感

难点：歌剧表演时舞蹈表演协作的配合度

实习/实训项目名称：《真理之歌——〈没有共产党就没有新中国〉》（二）

实习/实训内容：通过舞蹈动作的展现，表达中国共产党与人民群众血肉相连、生死相依的鱼水关系

教学要求：学生通过排练可以流畅且完整地表演舞蹈作品

重点：动作的流畅性

难点：排练时体能和身体能力的综合表现

实习/实训项目名称：《真理之歌——〈没有共产党就没有新中国〉》（三）

实习/实训内容：通过舞者的演出展现中国共产党为人民谋幸福、为民族谋复兴的初心使命

教学要求：表达学术所蕴含的情感和意境，提高舞蹈的表现力和感染力

重点：掌握中国古典舞的核心语言，其具体韵的元素练习

难点：在不同场合与场地完美展现自身的舞蹈表演动作

本着以学生为中心的原则，在课程教学过程中要求学生合作完成实训作品的表演。通过学习，学生可以深刻理解舞蹈中关于创作背景方面的理论知识，并尽可能地做到将故事创作背景的情感含在作品中的表现意图充分地发挥到表演当中。本课程的学习还将力求提升学生的团队合作能力，舞蹈表现能力，随机应变的能力，以及提出问题与解决问题的能力。每学期中寻找机会上舞台。

七、课程思政设计

序号	实习/实训内容	思政元素
1	第三章：艺术团表演	中国民族音乐、红色音乐背景中的政治内涵

八、课程考核

1. 考核方式

- (1) 课堂考勤：25%，无故缺勤 2 次，无法通过该课程。
- (2) 课堂表现：25%，学生准备不充分，算缺勤 1 次。
- (3) 舞台合奏演出：50%

2. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1	考核方式 2	考核方式 3
课程目标 1	25%	25%	25%
课程目标 2	25%	25%	25%
课程目标 3	25%	25%	25%
课程目标 4	25%	25%	25%
合计	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议

- 1. 根据学生实际表演水平，选择学生可以完成的作品。
- 2. 安排学生寻找专家讲座，进行课堂教学
- 3. 鼓励学生去校内外的剧场进行现场聆听与欣赏
- 4. 鼓励学生利用网络平台，更多地欣赏舞蹈舞剧作品，陶冶自己的情操

河北师范大学

《舞团排演（五）》课程教学大纲

（实训课程）

课程代码：30601648

课程名称：舞团排演（五）

英文名称：Dance rehearsal V

授课语言：中文

开课单位：河北师范大学音乐学院

大纲制定人：朱颖

大纲审定人：朱颖

一、课程说明

1. 课程类别/性质：实践教学课程/必修课

2. 学分/学时：

 学分：1.5

 学时：48；理论学时：0；实践学时：48

3. 适用专业：舞蹈表演

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：无

二、课程简介

通过舞团排演，学生可以学习并掌握各种舞蹈技巧，提高舞蹈表演水平，增强自信心和创造力。同时，舞团排演也是为了展示学生的舞蹈才华，丰富校园文化生活，增进同学之间的友谊和合作，学生需要学习并掌握各种舞蹈动作和技巧，包括基本的舞步、转身、跳跃等。同时，学生还需要选择合适的音乐，设计舞蹈动作和服装，以及准备道具等。

三、课程目标

1. 系统掌握舞蹈表演的基础技能、基本方法和表现能力，理解舞蹈基本技巧、学科前沿和发展趋势。
2. 培养团队协作精神与沟通合作技能，培养倾听、表达、沟通、合作的能力，能够在实践过程中积极有效地进行协作和研讨。
3. 培养终身学习与专业发展意识。了解舞团舞剧发展动态，学会适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划。具有一定创新意识，学会分析和解决艺术实践中的问题。
4. 能够运用专业知识和信息技术手段进行艺术实践活动的组织与实施。培养艺术团建设的规律和方法。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第一至三章	学生能够以合作的方式互相配合排练略微简单的舞蹈	
课程目标 2	第一至三章	学生在团队中担任演员与协调组织领导的能力	
课程目标 3	第一至三章	有提升意识，不断深化专业学习	
课程目标 4	第一至三章	具备舞蹈排演能力	

五、教学组织安排

1. 排练阶段：计划地在编导的代领下进行排练；
时间：实施学年的第 1-16 周；地点：真知讲堂
2. 彩排与演出阶段：节目进行统一彩排走台，让学生适应从练习场地到舞台的心理变化过程，累积专业经验，在演习节目与衔接的过程，指导学生组织演出时的问题。
时间：视各学期实际情况定夺；地点：真知讲堂

实习/实训项目一览表

序号	实习/实训项目	时间（周）	备注
1	《真理之歌——〈抗日烽火中的歌〉》（一）	1-6 周	

2	《真理之歌——〈抗日烽火中的歌〉》（二）	7-12周	
3	《真理之歌——〈抗日烽火中的歌〉》（三）	13-16周	
合 计		16周	

六、教学内容及要求

实习/实训项目名称：《真理之歌——〈抗日烽火中的歌〉》（一）

实习/实训内容：歌剧《抗日烽火中的歌》舞段排演

教学要求：通过舞蹈动作的排演，汇出曹火星创作《没有共产党就没有新中国》的过程

重点：红色经典舞蹈主图动作的规范性、节奏感和韵律感的培养、情感的表达以及团队协作的训练

难点：感情和动作的配合

实习/实训项目名称：《真理之歌——〈抗日烽火中的歌〉》（二）

实习/实训内容：歌剧《抗日烽火中的歌》舞段排演

教学要求：学生通过排练可以流畅且完整地表演舞蹈作品

重点：节奏的掌握程度

难点：排练时体能和身体能力的综合表现

实习/实训项目名称：《真理之歌——〈抗日烽火中的歌〉》（三）

实习/实训内容：歌剧《抗日烽火中的歌》舞段排演

教学要求：使用道具使学生在表演时能够达到道具与身体完美协调配合能力并运用自如

重点：道具与舞蹈动作的协调配合并熟练掌握

难点：通过此组合的训练使学生把所学的课程融会贯通，提高学生的表现力

本着以学生为中心的原则，在课程教学过程中要求学生合作完成实训作品的表演。通过学习，学生可以深刻理解舞蹈中关于创作背景方面的理论知识，并尽可能地做到将故事创作背景的情感含在作品中的表现意图充分地发挥到表演当中。本课程的学习还将力求提升学生的团队合作能力，舞蹈表现能力，随机应变的能力，以及提出问题与解决问题的能力。每学期中寻找机会上舞台。

七、课程思政设计

序号	实习/实训内容	思政元素
1	第三章：艺术团表演	中国民族舞蹈、地理人文中的政治内涵

八、课程考核

1. 考核方式

- (1) 课堂考勤：25%，无故缺勤 2 次，无法通过该课程。
- (2) 课堂表现：25%，学生准备不充分，算缺勤 1 次。
- (3) 舞台合奏演出：50%

2. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1	考核方式 2	考核方式 3
课程目标 1	25%	25%	25%
课程目标 2	25%	25%	25%
课程目标 3	25%	25%	25%
课程目标 4	25%	25%	25%
合计	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议

1. 根据学生实际表演水平，选择学生可以完成的作品。
2. 安排学生寻找专家讲座，进行课堂教学
3. 鼓励学生去校内外的剧场进行现场聆听与欣赏
4. 鼓励学生利用网络平台，更多地欣赏舞蹈舞剧作品，陶冶自己的情操

河北师范大学

《舞团排演（六）》课程教学大纲

（实训课程）

课程代码：30601649

课程名称：舞团排演（六）

英文名称：Dance rehearsal VI

授课语言：中文

开课单位：河北师范大学音乐学院

大纲制定人：朱颖

大纲审定人：朱颖

一、课程说明

1. 课程类别/性质：实践教学课程/必修课

2. 学分/学时：

 学分：1.5

 学时：48；理论学时：0；实践学时：48

3. 适用专业：舞蹈表演

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：无

二、课程简介

通过舞团排演，学生可以学习并掌握各种舞蹈技巧，提高舞蹈表演水平，增强自信心和创造力。同时，舞团排演也是为了展示学生的舞蹈才华，丰富校园文化生活，增进同学之间的友谊和合作，学生需要学习并掌握各种舞蹈动作和技巧，包括基本的舞步、转身、跳跃等。同时，学生还需要选择合适的音乐，设计舞蹈动作和服装，以及准备道具等。

三、课程目标

1. 系统掌握舞蹈表演的基础技能、基本方法和表现能力，理解舞蹈基本技巧、学科前沿和发展趋势。
2. 培养团队协作精神与沟通合作技能，培养倾听、表达、沟通、合作的能力，能够在实践过程中积极有效地进行协作和研讨。
3. 培养终身学习与专业发展意识。了解舞团舞剧发展动态，学会适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划。具有一定创新意识，学会分析和解决艺术实践中的问题。
4. 能够运用专业知识和信息技术手段进行艺术实践活动的组织与实施。培养艺术团建设的规律和方法。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第一至三章	学生能够以合作的方式互相配合排练略微简单的舞蹈	
课程目标 2	第一至三章	学生在团队中担任演员与协调组织领导的能力	
课程目标 3	第一至三章	有提升意识，不断深化专业学习	
课程目标 4	第一至三章	具备舞蹈排演能力	

五、教学组织安排

1. 排练阶段：计划地在编导的代领下进行排练；
时间：实施学年的第 1-16 周；地点：真知讲堂
2. 彩排与演出阶段：节目进行统一彩排走台，让学生适应从练习场地到舞台的心理变化过程，累积专业经验，在演习节目与衔接的过程，指导学生组织演出时的问题。
时间：视各学期实际情况定夺；地点：真知讲堂

实习/实训项目一览表

序号	实习/实训项目	时间（周）	备注
1	《真理之歌——〈人民的歌手〉》（一）	1-6 周	

2	《真理之歌——〈人民的歌手〉》（二）	7-12周	
3	《真理之歌——〈人民的歌手〉》（三）	13-16周	
合 计		16周	

六、教学内容及要求

实习/实训项目名称：《真理之歌——〈人民的歌手〉》（一）

实习/实训内容：歌剧《人民的歌手》舞蹈片段排演

教学要求：在表演时身体的表现力要非常细致

重点：音乐节奏处理和脚下动作的意识

难点：通过肢体外化洗星海的内心，让观众感受他强大的精神世界

实习/实训项目名称：《真理之歌——〈人民的歌手〉》（二）

实习/实训内容：歌剧《人民的歌手》舞蹈片段排演

教学要求：学生通过排练可以流畅且完整地表演舞蹈作品

重点：群舞之间的配合

难点：把舞蹈动作和动律融会贯通

实习/实训项目名称：《真理之歌——〈人民的歌手〉》（三）

实习/实训内容：歌剧《人民的歌手》舞蹈片段排演

教学要求：学生通过排练可以流畅且完整地表演舞蹈作品

重点：情感的融会贯通

难点：通过排演使学生把所学的动作融会贯通，提高学生的表现力

本着以学生为中心的原则，在课程教学过程中要求学生合作完成实训作品的表演。通过学习，学生可以深刻理解舞蹈中关于创作背景方面的理论知识，并尽可能地做到将故事创作背景的情感含在作品中的表现意图充分地发挥到表演当中。本课程的学习还将力求提升学生的团队合作能力，舞蹈表现能力，随机应变的能力，以及提出问题与解决问题的能力。每学期中寻找机会上台。

七、课程思政设计

序号	实习/实训内容	思政元素
1	第三章：艺术团表演	河北红色舞蹈文化中的政治内涵

八、课程考核

1. 考核方式

- (1) 课堂考勤：25%，无故缺勤 2 次，无法通过该课程。
- (2) 课堂表现：25%，学生准备不充分，算缺勤 1 次。
- (3) 舞台合奏演出：50%

2. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1	考核方式 2	考核方式 3
课程目标 1	25%	25%	25%
课程目标 2	25%	25%	25%
课程目标 3	25%	25%	25%
课程目标 4	25%	25%	25%
合计	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议

1. 根据学生实际表演水平，选择学生可以完成的作品。
2. 安排学生寻找专家讲座，进行课堂教学
3. 鼓励学生去校内外的剧场进行现场聆听与欣赏
4. 鼓励学生利用网络平台，更多地欣赏舞蹈舞剧作品，陶冶自己的情操

河北师范大学

《舞团排演（七）》课程教学大纲

（实训课程）

课程代码：30601650

课程名称：舞团排演（七）

英文名称：Dance rehearsal VII

授课语言：中文

开课单位：河北师范大学音乐学院

大纲制定人：朱颖

大纲审定人：朱颖

一、课程说明

1. 课程类别/性质：实践教学课程/必修课

2. 学分/学时：

 学分：1.5

 学时：48；理论学时：0；实践学时：48

3. 适用专业：舞蹈表演

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：无

二、课程简介

通过舞团排演，学生可以学习并掌握各种舞蹈技巧，提高舞蹈表演水平，增强自信心和创造力。同时，舞团排演也是为了展示学生的舞蹈才华，丰富校园文化生活，增进同学之间

的友谊和合作，学生需要学习并掌握各种舞蹈动作和技巧，包括基本的舞步、转身、跳跃等。同时，学生还需要选择合适的音乐，设计舞蹈动作和服装，以及准备道具等。

三、课程目标

1. 系统掌握舞蹈表演的基础技能、基本方法和表现能力，理解舞蹈基本技巧、学科前沿和发展趋势。
2. 培养团队协作精神与沟通合作技能，培养倾听、表达、沟通、合作的能力，能够在实践过程中积极有效地进行协作和研讨。
3. 培养终身学习与专业发展意识。了解舞团舞剧发展动态，学会适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划。具有一定创新意识，学会分析和解决艺术实践中的问题。
4. 能够运用专业知识和信息技术手段进行艺术实践活动的组织与实施。培养艺术团建设的规律和方法。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第一至三章	学生能够以合作的方式互相配合排练略微简单的舞蹈	
课程目标 2	第一至三章	学生在团队中担任演员与协调组织领导的能力	
课程目标 3	第一至三章	有提升意识，不断深化专业学习	
课程目标 4	第一至三章	具备舞蹈排演能力	

五、教学组织安排

1. 排练阶段：计划地在编导的率领下进行排练；
时间：实施学年的第 1-16 周；地点：真知讲堂
2. 彩排与演出阶段：节目进行统一彩排走台，让学生适应从练习场地到舞台的心理变化过程，累积专业经验，在演习节目与衔接的过程，指导学生组织演出时的问题。
时间：视各学期实际情况定夺；地点：真知讲堂

实习/实训项目一览表

序号	实习/实训项目	时间（周）	备注

1	《真理之歌——〈永远的火星〉》（一）	1-6 周	
2	《真理之歌——〈永远的火星〉》（二）	7-12 周	
3	《真理之歌——〈永远的火星〉》（三）	13-16 周	
合 计		16 周	

六、教学内容及要求

实习/实训项目名称：《真理之歌——〈永远的火星〉》（一）

实习/实训内容：歌剧《永远的火星》舞蹈片段排演

教学要求：在表演时身体的表现力要非常细致

重点：音乐节奏处理和脚下动作的意识

难点：通过肢体外化洗星海的内心，让观众感受他强大的精神世界

实习/实训项目名称：《真理之歌——〈永远的火星〉》（二）

实习/实训内容：歌剧《永远的火星》舞蹈片段排演

教学要求：学生通过排练可以流畅且完整地表演舞蹈作品

重点：群舞之间的配合

难点：把舞蹈动作和动律融会贯通

实习/实训项目名称：《真理之歌——〈永远的火星〉》（三）

实习/实训内容：歌剧《永远的火星》舞蹈片段排演

教学要求：学生通过排练可以流畅且完整地表演舞蹈作品

重点：情感的融会贯通

难点：通过排演使学生把教学所学的动作融会贯通，提高学生的表现力

本着以学生为中心的原则，在课程过程中要求学生合作完成实训作品的表演。通过学习，学生可以深刻理解舞蹈中关于创作背景方面的理论知识，并尽可能地做到将故事创作背景的情感含在作品中的表现意图充分地发挥到表演当中。本课程的学习还将力求提升学生的团队合作能力，舞蹈表现能力，随机应变的能力，以及提出问题与解决问题的能力。每学期中寻找机会上舞台。

七、课程思政设计

序号	实习/实训内容	思政元素
1	第三章：艺术团表演	河北红色舞蹈文化中的政治内涵

八、课程考核

1. 考核方式

- (1) 课堂考勤：25%，无故缺勤 2 次，无法通过该课程。
- (2) 课堂表现：25%，学生准备不充分，算缺勤 1 次。
- (3) 舞台合奏演出：50%

2. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1	考核方式 2	考核方式 3
课程目标 1	25%	25%	25%
课程目标 2	25%	25%	25%
课程目标 3	25%	25%	25%
课程目标 4	25%	25%	25%
合计	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议

1. 根据学生实际表演水平，选择学生可以完成的作品。
2. 安排学生寻找专家讲座，进行课堂教学
3. 鼓励学生去校内外的剧场进行现场聆听与欣赏
4. 鼓励学生利用网络平台，更多地欣赏舞蹈舞剧作品，陶冶自己的情操

河北师范大学《艺术观摩》课程教学大纲

(实训课程)

课程代码: 30601594

课程名称: 艺术观摩

英文名称: Art observation

授课语言: 中文

开课单位: 音乐学院

大纲制定人: 朱颖

大纲审核人: 朱颖

一、课程说明

1. 课程类别/性质: 实践教学课程/必修课

2. 学分/学时: 0.5/16

3. 适用专业: 舞蹈表演

4. 先修课程: 无

5. 课程学习资源: 河北省内的优秀专业舞蹈演出

参考书目:

1. 《中外舞蹈作品赏析: 外国流行舞蹈作品赏析》 慕羽 著 上海音乐出版社 2004 年出版
ISBN:9787806676035

2. 《中外舞剧作品分析与鉴赏》 肖苏华 著 上海音乐出版社 2018 年出版
ISBN:9787807515531

3. 《舞蹈评论形态分析教程》 于平、叶笛、邱宇编 著 2018 年出版 ISBN:9787552315257

二、课程简介

在艺术观摩课程中，学生需要观摩其他舞蹈表演者的表演，包括舞蹈、音乐、灯光等，观察其表演技巧、表演风格、舞台表现等方面，并对其进行评价和模仿。通过观摩和模仿，学生可以学习到其他表演者的优点和长处，发现自己的不足之处，并加以改进和提高。

此外，音乐观摩课程还可以帮助学生了解不同风格和体裁的舞蹈作品，掌握不同舞蹈作品的演绎技巧和方法，提高学生对音乐作品的理解能力和表现能力。

三、课程目标

1. 提高学生的舞蹈素养和表演能力：通过观摩其他舞蹈表演者的表演，学生可以学习到不同的舞蹈风格、表演技巧和演绎方法，提高自己的舞蹈素养和表演能力。
2. 培养学生的批判性思维和判断能力：在观摩过程中，学生需要分析和评价其他表演者的优点和不足，培养自己的批判性思维和判断能力。
3. 增强学生的舞台表现力和自信心：通过模仿其他表演者的表演，学生可以锻炼自己的舞台表现力和自信心，提高自己的表演水平。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
目标一	艺术观摩	4.1, 4.4	
目标二	艺术反思	4.3	
目标三	自我提升	9.1	

五、教学组织安排

组织学生观摩各类舞蹈演出、艺术展演，欣赏舞剧等，例如但不限于下列活动：

1. 观摩石家庄大剧院，国家大剧院等举办的高水平专业舞蹈演出
2. 观摩大学生艺术展演，桃李杯舞蹈比赛，荷花杯舞蹈比赛等大赛

实习/实训项目一览表

序号	实习/实训项目	时间（周）	备注
1	观摩各类舞蹈演出	1-6	
2	观摩与参加舞蹈展演	7-12	
3	欣赏各类舞剧	13-16	
合 计		16	

六、教学内容及要求

实习/实训项目名称：观摩专业舞蹈演出

实习/实训内容：观摩各类专业舞蹈演出，通过观摩鼓励学生对于专业精益求精的态度，积极开展反思，提高学生今后参加专业演出的水平。

教学要求：观摩其他舞蹈表演者的表演，包括舞蹈、音乐、灯光等，观察其表演技巧、表演风格、舞台表现等方面，并对其进行评价和模仿。

实习/实训项目名称：观摩或参加艺术展演

实习/实训内容：观摩与参加各项艺术展演，如大学生艺术展演、桃李杯舞蹈比赛等。

教学要求：通过参加艺术展演，提升学生舞台表演能力，提高学生自信心。通过观摩艺术展演，使学生了解行业最新动态，及时对标自身的专业发展。

实习/实训项目名称：欣赏舞剧

实习/实训内容：欣赏中西方经典舞剧的独特魅力

教学要求：通过舞剧体会不同时代的舞蹈，与不同编导的创作风格，增加舞蹈素养，拓展艺术眼界。

七、课程思政设计

序号	实习/实训内容	思政元素
1	观摩各类舞蹈演出	引导学生树立正确价值观和世界观
2	观摩与参加艺术展演	将音乐传承发展
3	欣赏中西方舞剧	培养学生的文化多元性和包容性

八、课程考核

1. 考核方式

结合舞蹈表演专业特点与本门课程的实践属性，现制定出艺术观摩课程的过程化考核方案。期望通过严格而合理的具体要求，达到通过过程化考试来促进理论、实践与反思的结合，培养学生的综合实践能力。具体分值占比为：课堂考勤 40%、期末考试 60%。具体要求如下：

- (1) 课堂考勤：40%，本学期组织的艺术观摩活动均记考勤，以此为依据录入考勤成绩。
- (2) 期末考试：60%，学生上交本学期艺术观摩感想与反思的期末作业。

2.课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1	考核方式 2
	课堂考勤	期末考试
课程目标 1	30%	30%
课程目标 2	40%	40%
课程目标 3	40%	40%
合计	100	100

九、教学策略与方法建议

确定观摩目的和主题：在组织观摩教学之前，要明确观摩的目的和主题，例如，以民族舞蹈为主题的观摩教学，或者以舞蹈欣赏技巧为重点的观摩教学。

1. 选择合适的舞蹈作品：根据观摩目的和主题，选择适合的舞蹈作品，可以是经典作品、现代作品或原创作品等。
2. 制定观摩计划和方案：制定详细的观摩计划和方案，包括观摩时间、地点、参与人员、设备准备等方面，确保观摩教学的顺利进行。
3. 引导学生积极参与：在观摩过程中，要积极引导学生参与，让他们主动去感受和理解舞蹈作品，鼓励他们提出问题和意见，提高他们的主动性和创造性。
4. 讲解舞蹈知识：在观摩过程中，可以穿插讲解相关的舞蹈知识，例如创造背景、舞蹈风格、表演技巧等，帮助学生更好地理解和表演舞蹈作品。
5. 分析舞蹈作品：观摩结束后，可以组织学生分析和讨论所观摩的舞蹈作品，从舞蹈要素、艺术价值、文化内涵等方面进行深入剖析，提高学生的舞蹈鉴赏能力和艺术素养。
6. 总结评价：在观摩教学结束后，要进行总结评价，对学生的学习成果和表现进行评价，同时也要反思观摩教学的过程和效果，为今后的教学提供经验和参考。

总之，舞蹈艺术观摩教学需要制定详细的计划和方案，引导学生积极参与，讲解相关舞蹈知识，分析舞蹈作品，并进行总结评价。这些策略和方法有助于提高学生的音乐舞蹈和表演能力，同时也能够促进教师自身的教学水平和专业发展。

河北师范大学《艺术采风》课程教学大纲

(实训课程)

课程代码：30601660

课程名称：艺术采风

英文名称：Art collecting style

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：朱颖

大纲审核人：朱颖

一、课程说明

1. 课程类别/性质：实践教学课程/必修课

2. 学分/学时： 0.5/16

3. 适用专业： 舞蹈表演

4. 先修课程： 主项，艺术观摩

5. 课程学习资源：组织深入河北地方，了解当地富有特色的舞蹈民间特色。

参考书目：

- 《艺术考察与采风》李梅 著 上海交通大学出版社 2014 年出版 ISBN：9787313107602
- 《音乐舞蹈采风调查方法》何政蓉 著 上海音乐学院出版社 2011 年出版 ISBN：9787806926482
- 《走向剧场的乡土身影》刘晓真 著 上海音乐出版社 2012 年出版 ISBN：9787807518792
- 《民族舞蹈田野调查笔记第五辑：毛南族》郑佑玲、常译允 著 中央民族大学出版社 2021 年出版 ISBN：9787566013804

二、课程简介

舞蹈采风教学的目标是让学生通过亲身体验，感受河北地区舞蹈的独特魅力，培养他们的音乐欣赏能力和表达能力。在教学过程中，教师可以根据学生的兴趣和特长，选择不同的舞蹈采风内容，比如，可以带领学生参观音乐会、音乐节，让他们欣赏不同类型的舞蹈表演。也可以组织学生进行实地考察，了解不同地区的舞蹈特色，学习当地的传统舞蹈动作。舞蹈采风的核心是学生的参与和互动。在舞蹈采风活动中，学生可以积极参与到舞蹈学习中，学习当地特色和流传的舞蹈动作，同时，学生还可以与其他学生进行合作。共同展示他们对特色民族民间舞的理解与吸收，培养他们的团队合作精神和表演能力。通过参与舞蹈采风活动，学生能够更好地理解舞蹈的内涵和表达方式，培养他们的舞蹈感知能力和创造力。舞蹈采风教学还可以与其他学科进行跨学科融合。

三、课程目标

舞蹈采风教学是一种培养学生舞蹈素养和审美能力的有效方法。通过舞蹈采风，学生能够亲身体验不同音乐文化，拓宽他们的音乐视野，培养他们的舞蹈感知能力和创造力。

- 教学目标：
1. 培养学生舞蹈素养和审美
 2. 体验不同舞蹈文化，扩宽知识视野
 3. 传承发展非物质音乐文化遗产

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
目标一	培养舞蹈素养审美能力	4.1, 4.4	
目标二	扩宽舞蹈视野	4.3	
目标三	传承舞蹈文化遗产	9.1	

五、教学组织安排

参观各类音乐艺术馆，走进革命圣地了解红色舞蹈文化，了解家乡音乐文化遗产，例如但不限于下列活动：

- 1、 去往西柏坡等红色教育基地采风
- 2、 参观乐器博物馆、乐器工作坊等
- 3、 拜访河北当地民歌或民间舞蹈传承人
- 4、 观摩各种专业艺术展演活动

实习/实训项目一览表

序号	实习/实训项目	时间（周）	备注
1	红色教育基地采风	4	
2	参观乐器博物馆、乐器工作坊	4	

3	拜访河北当地民歌或民间音乐传承人	4	
4	观摩各种专业艺术展演活动	4	
合 计		16	

六、教学内容及要求

实习/实训项目名称：红色教育基地采风

实习/实训内容：走进西柏坡等革命圣地，唱响红色音乐

教学要求：建立正确良好的价值观，加强民族音乐文化交流，增强音乐文化自信

实习/实训项目名称：了解进行拉花、沧州落的由来

实习/实训内容：参观石家庄井陘县非遗传承人

教学要求：帮助学生深入了解舞蹈动作的创造背景过程，更好传承舞蹈

实习/实训项目名称：传承河北舞蹈

实习/实训内容：拜访河北当地民歌或民间音乐传承人

教学要求：继承发扬河北非遗舞蹈文化，帮助学生更深刻了解学习艺术采风的重要性

实习/实训项目名称：展演采风

实习/实训内容：观摩各种专业艺术展演活动

教学要求：开阔学生的艺术视野，及时了解本专业最新动态

七、课程思政设计

序号	实习/实训内容	思政元素
1	走进革命圣地了解红色音乐文化	增强爱国情怀
2	参观各类历史乐器场馆	追溯历史，感受音乐文化魅力
3	了解家乡非物质音乐文化遗产	增强民族自信心
4	观摩各类艺术展演	开拓艺术视野，共同建设社会主义文艺事业

八、课程考核

1. 考核方式:

结合音乐表演专业特点与本门课程的实践属性，现制定出艺术观摩课程的过程化考核方案。期望通过严格而合理的具体要求，达到通过过程化考试来促进理论、实践与反思的结合，培养学生的综合实践能力。具体分值占比为：课堂考勤 40%、期末考试 60%。具体要求如下：

(1) 课堂考勤：40%，本学期组织的艺术观摩活动均记考勤，以此为依据录入考勤成绩。(2) 期末考试：60%，学生上交本学期艺术观摩感想与反思的期末作业。

2. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 课堂签到	考核方式 2 期末考试
课程目标 1	25%	25%
课程目标 2	25%	25%
课程目标 3	25%	25%
课程目标 4	25%	25%
合计	100%	100%

九、教学策略与方法建议（可选）